المراجعة رقم (1)

الترم الاول





أولًا: دليل الأضواء للتعامل مع نصوص الاستماع

هناك قواعدُ ينبغي مراعاتُها عندَ التعاملِ معَ نصِّ الاستماعِ، هيَ:

١ فَهم المسموع جيدًا وتحديد القضية التي يعالجها والفكر التي يتناولها.

٢ الانتباه عند الاستماع لأصوات الحروف المتجانسة والمتقاربة (التاء والطاء)، (الذال والظاء)، (القاف والكاف)، (السين والصاد)، (الدال والضاد)، (الذال والزاي والظاء)، (السين والثاء)، (الخاء والغين).

- الخطأ: طعتقد ← صوابه: تعتقد
- الخطأ: رضّ ← صوابه: ردّ
- الخطأ: يستغدم ← صوابه: يستخدم
- الخطأ: الجازبية ← صوابه: الجاذبية
- الخطأ: المحادسة ← صوابه: المحادثة
- الخطأ: انتزر ← صوابه: انتظر

٣ تمييزُ الاندماج الصوتي الذي يحدث لهمزة الوصل في حالة الوصل، مثل: (واسمع - واقرأ - فاعرف) - (بعد انتهاء الدرس).

- الخطأ: فَرْسم ← صوابه: فارسم
- الخطأ: بعد لْوصول ← صوابه: بعد الوصول
- الخطأ: وَعْمل ← صوابه: واعمل
- الخطأ: كلممارسة ← صوابه: كالممارسة

٤ تمييز الحروف التي تنطق ولا تُكتب، مثل: (نون التنوين)، (الألف في بعض أسماء الإشارة)، (بعض الحروف مثل: لكنْ - لكنَّ).

(أ) التنوين، مثل: - الخطأ: سامعن ← صوابه: سامعًا

(ب) الألف في بعض أسماء الإشارة، مثل:

- الخطأ: هاذا ← صوابه: هذا
- الخطأ: هاذان ← صوابه: هذان
- الخطأ: هاؤلاء ← صوابه: هؤلاء

(جـ) الألف في بعض الحروف، مثل: - الخطأ: لاكن ← صوابه: لكن

٥ تمييز الحروف التي تُكتب ولا تُنطق، مثل (واو كلمة «عمرو»)، والألف في (فعلوا)، مثل:

- الخطأ: صدقو ← صوابه: صدقوا

٦ تطبيق القواعد النحوية والإملائية في حالة الإجابة عن أسئلة الفقرة التي استمعت إليها.

بنك الأضواء على نصوص الاستماع

١ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «الشاهقة» .... (العظيمة - المرتفعة - الضخمة - الكبيرة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- ألهمت الأهرام والمعابد الحضارات اللاحقة بتصميمها المذهل. ( )

(جـ) ما الآثار الإيجابية لظهور نظام الكتابة الهيروغليفية؟ ....

٢ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «برع» .... (اجتهد - تفوق - حاول - نجح)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- لم تتجاوز إنجازات المصريين القدماء حدود بلدهم ولم تعرف العالم الخارجي. ( )

(جـ) كيف استفاد المصريون القدماء من علمهم بالفلك؟ ....

٣ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- المراد بـ«يوجِّه» .... (يساعد - يرشد - يمنح - يقوِّي)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- الإصرار والمثابرة يكونان في مقدمة العناصر المؤدية للنجاح. ( )

(جـ) ما فائدة بناء علاقات قوية في طريق النجاح؟ ....

٤ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «متتالية» .... (متقاربة - متتابعة - متكاملة - متبادلة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- العلم هو القوة الدافعة للتكيف مع التحديات. ( )

(جـ) ما أهمية علم الطب والتكنولوجيا كما فهمت من الفقرة؟ ....

٥ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مضاد «يضمنا» .... (يهملنا - يتركنا - يفرقنا - يؤذينا)

(ب) أكمل ما يأتي:

- يوفر الوطن لنا .... ويمنحنا شعورًا بـ.................................... .

(جـ) ماذا يمثل الوطن في أوقات الشدة وأوقات الرخاء؟ ....

٦ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مضاد «يبقى» .... (يضعف - يزول - يعجز - يمرض)

(ب) أكمل ما يأتي:

- يربط الانتماء الفرد بـ.................................... .

(جـ) كيف يكون الولاء للوطن والتفاني في سبيله وفقًا لما استمعت إليه ؟ ....

٧ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «تحفيز» .... (تطوير - تشجيع - تقوية - تنظيم)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- التعاون يمكننا من تحقيق المهام التي تبدو مستحيلة. (   )

(جـ) ماذا يحدث عندما يعمل الأفراد معًا بروح الفريق الواحد؟ ....

٨ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «تمنحنا» .... (تساعدنا - تزيدنا - تعطينا - تكافئنا)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- الصداقة كالرباط القوي الذي يجمع بين شخصين. (   )

(جـ) لا تقتصر الصداقة على تبادل الأحاديث الممتعة. وضح ذلك. ....

٩ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- المراد بـ «تتحرر» .... (نقاوم - تتخلص - نحارب - نتتفع)

(ب) أكمل ما يأتي:

- التسامح من القِيَم التي تمثل أساسًا لـ.. .

(جـ) ماذا يحدث عندما تتسامح كما فهمت من الفقرة؟ ....

١٠ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مضاد «انتشار» .... (تراجُع - تناقُص - انحسار - انعدام)

(ب) أكمل ما يأتي:

- تحمل التكنولوجيا مخاطر كثيرة؛ منها.................... و.................... و.................... .

(جـ) ما التحدي الأكبر الذي يواجه مجتمعاتنا اليوم بشأن التكنولوجيا؟ ....

١١ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «الإحساس» .... (الفهم - الشعور - الرغبة - الظن)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تمر بحياة البشر مواقف سعيدة وأخرى حزينة. ( )

٢ يجب أن تكون الإرادة هي المحرك الأساسي لأفعالنا. ( )

(جـ) إلامَ يدفعنا التفاؤل؟ وكيف نتعامل مع المواقف الصعبة؟ ....

١٢ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- المراد بـ «عقبات» .... (عيوب - صعاب - مساوئ - أضرار)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ على الإنسان تقسيم وقته حتى يتمكن من..

٢ العقبات التي يمر بها الإنسان هو المسئول الوحيد عن..

(جـ) ما أسباب عدم الالتزام بتنفيذ الأعمال التي نكلف أنفسنا بها؟ ....

١٣ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مضاد «الاستسلام» .... (الصبر - المقاومة - الحرص - الاهتمام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ الاستسلام يساعدنا على الهدوء واتخاذ القرار المناسب. ( )

٢ تحقيق الأهداف يكون بالصبر والإصرار والعمل الجاد. ( )

(جـ) مَن القوي الحقيقي كما فهمت من الفقرة؟ ....

١٤ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «الإصرار» .... (القوة - الثبات - الصبر - المحاولة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ الوصول للنجاح أمر يسير وبسيط. ( )

٢ من عناصر النجاح الثقة بالله والتواضع. ( )

(جـ) كيف يتعامل الإنسان مع العقبات التي تواجهه؟ ....

١٥ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «يُثري» .... (ينظم - يحدد - يزيد - يُنوِّع)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ يساعد النجاح الإنسان على .... و........................

٢ من صور النجاح .... و........................ و........................

(جـ) فيمَ تكمن أهمية النجاح؟ ....

١٦ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مضادُّ «مواجهة» .... (تردُّد - هروب - جُبن - تهاوُن)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ يُعَدُّ الذكاء أساسًا للنجاح وتحقيق الأهداف في الحياة. ( )

٢ الذكاء يجعل الإنسان عاجزًا عن استغلال موارد الكون وخيراته. ( )

(جـ) اذكر بعض فوائد الذكاء. ....

١٧ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادفُ «مكانتها» .... (موقعها - محيطها - منزلتها - هيئتها)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ عجز العقل البشري عن وضع نظريات علمية ثورية. ( )

٢ تنمية الذكاء وغرس حب المعرفة في نفوس أبنائنا يساعد على بناء مستقبلٍ مشرقٍ لأمتنا. ( )

(جـ) بمَ فضَّلَ اللهُ الإنسانَ على كثيرٍ من مخلوقاتِهِ؟ ....

١٨ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- معنى «خِصال» .... (معالِم - مميزات - أشكال - صفات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ تأدية الأمانات مِن الصفات الحميدة. ( )

٢ يقتصر معنى الأمانة على أن ترد الأشياء لأهلها. ( )

(جـ) اذكر ضابطًا من ضوابط الأمانة العلمية. ....

١٩ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- مرادف «حثَّت» .... (نصَحَت - أمرَت - شدَّدَت - شجَّعت)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي:

١ حثَّت الأديان السماوية على العدل. ( )

٢ مَن أعطى رأيه بالحق فقد ظلم. ( )

(جـ) عرِّف الإنصاف في المعاملة. ....

٢٠ استمع إلى النص، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- معنى «يَبثُّها» .... (يشاركها - يبعثها - ينشرها - يستخدمها)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ الطاقة السلبية تضر .... قبل ....

٢ أصحاب الطاقة الإيجابية يمتلكون........................ دائمًا.

(جـ) ما الأضرار التي قد يسببها لك أصحاب الطاقة السلبية؟ ....

ثانيًا: مراجعة الأضواء على «نواتج تعلُّم القراءة والنصوص»

(أ) اللمحات الأدبية

(١) دلالات الكلمات والجو العام

دلالاتُ الكَلِمَاتِ

معانٍ ضمنية سواء أكانت إيجابية أم سلبية تُسهِم فِي نقل:

- المعنى / الفكر
- الجو العام / المشاعر
  مثل: الخوف - القلق - التفاؤل - الحماس - الفخر... إلخ.
- الأفعال المتعلقة بغرض المؤلف

الجو العام

مجموعة المشاعر التي يثيرها العمل الكتابي فِي القارئ، والتي تتأثر بعدة عوامل، منها:

- وصف البيئة
- مظاهر الجَمَالِ
- اخْتِيَار الكَلِمَاتِ

(٢) أدوات الربط

تعريفها

أدوات تُستخدمُ للرَّبط بينَ الفِكَرِ والجُمل والفقرات في النصوص.

هدفها ووظيفتها

- تحقيق تسلسل منطقي وتنظيم فعّال للفكرة.
- جعل النَّصّ أكثر سلاسة وترتيبًا وأكثر فهمًا.
- مساعدة الكاتب على إيصال فكرة رئيسة مُعينة بسهولة للقارئ.

وظائف بعض أدوات الربط

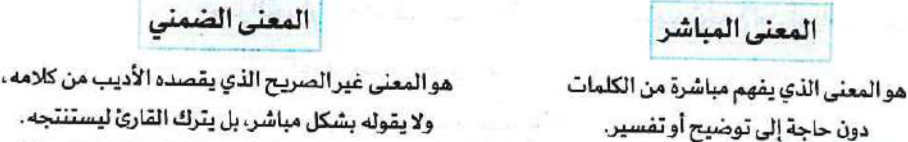
العطف والجَمع بين الجمل	أدوات التفسير والتعليل	السبب والنتيجة
مثل: واو العطفِ - فاء العَطف - بالإضافة إلَى ذلك - علاوةً عَلى ذلك.	مثل: أي - وهو ما يعني - فقد - لأن - بسبب.	مثل: لذا - لذلك - لأجل ذلك - من هنا - بناءً على ذلك.
المقارنة والتشبيه	**المقارنة والتعارض**	**إعطاء مثال**
مثل: كما - مثل - بالطريقة نفسها - بِالتَّشابه مع - بينما - نظير - شبيه - هكذا - بمقدار.	مثل: بينما - إلا أن - أما - بالعكس - غير أن - لَكِن - بخلاف ذلك.	مثل: من هذا القبيل - نحو - مثلًا - من ذلك - مثال على ذلك - على سبيل المثال.

(٣) أنواع النصوص



(ب) اللمحات البلاغيَّة

(١) المعنى المباشر والمعنى الضمني



عنصر المقارنة	المعنى المباشر	المعنى الضمني
الوضوح	واضح وصريح.	غير مباشر ويحتاج لتأمل.
الأسلوب	خبري تقريري.	مجازي.
دور القارئ في تعرفه	يتوصل إليه بسهولة.	يحتاج إلى تحليل وربط.

أهمية المعنى الضمني في جمال التعبير



(٢) التجانس اللفظي



(جـ) معجم الأضواء لأهم المفردات اللغوية

درس: العبور إلى المستقبل (حرب أكتوبر)

الكلمة	الجملة	المعنى
تُسطَّر	تسطَّر صفحات التاريخ بأيدي الأبطال.	تُكتب - تُسجل.
هامة	رفع الرجل هامته بفخر أمام الجميع.	رأس، المراد: مكانة - منزلة (ج) هام - هامات.
شاهد	آثار مصر خير شاهد على عظمة الأجداد.	دليل.
توهَّم	توهم الطفل أن المعلم سيعاقبه.	ظن - زعم.
يُقهر	من تسلح بالإيمان لا يمكن أن يقهر.	يُهزم.
غائر	جرح الجندي غائر ويحتاج إلى جراحة.	عميق × سطحي.
العُدَّة	جهز الجيش العدة قبل المعركة.	ما يستخدم من أدوات الحرب.
لبَّى	لبَّى المدعوون دعوة الحفل بفرح.	أجاب.
ينتزع	ينتزع الأسد فريسته من أفواه الضِّباع.	يأخذ بقوة.
الوهن	نحن أقوياء ولا نعرف الوهن.	الضعف.
المتاريس	وضع المحاربون المتاريس للدفاع عن المنطقة.	الحواجز الدفاعية (م) المتراس.

درس: من صقور الوطنية (محمد مبروك)

الكلمة	الجملة	المعنى
يذودون	الرجال يذودون عن الوطن بشجاعة.	يدافعون.
يَسْطَع	يسطع نور الشمس في سمائنا.	يلمع - يظهر.
يتوانى	لا يتوانى الطالب عن أداء واجباته.	يتأخر.
اضطلع	اضطلع المدرس بمهامه على أتم وجه.	نهض - قام.
مقدرات	نسعى لحفظ مقدرات الوطن.	ثروات - إمكانات - موارد.
يُدْلي	يدلي الشاهد بأقواله أمام المحكمة.	يصرح بـ × يكتم.
ينهض	ينهض الطالب النشيط ليذاكر دروسه.	يقوم.
سواعد	تتعاون السواعد لبناء المستقبل.	أيادٍ (م) ساعِد.
التفاني	يعرف المعلم بالتفاني في عمله.	بَذْل الجهد المستمر لإنجاز العمل.
رَصْد	يهتم رجال الفلك برصد النجوم في الليل.	مراقبة.

درس: مصر التي في خاطري

الكلمة	الجملة	المعنى
خاطري	يمر بخاطري كثير من الأفكار الجميلة.	قلبي - فكري (ج) خواطر.
روحي	دمي وروحي فداء لوطني.	نفسي (ج) أرواح.
نفتدي	نفتدي أرضنا بأرواحنا.	نضحي.
العزيز	والدي العزيز يعمل من أجل إسعادنا.	الغالي - النفيس × الحقير - الهين (ج) الأعزاء.
قُوتنا	لا بد أن يكون قُوتنا من زرع يدنا.	المراد: طعامنا (ج) أقوات.
كرامًا	نحن نحب أن نكون كرامًا في أخلاقنا.	شرفاء - أعزاء × لئامًا (م) كريمًا.
عزيزة	العائلة عزيزة على قلبي.	قوية - كريمة × ذليلة.
ظمي	ماء النيل يروي كل ظمي.	عطشان × مُرتَوٍ.
مهد	مصر مهد الحضارات.	سرير الرضيع، والمراد: مكان - منبع (ج) مهود.
الجليل	الأستاذ قام بعمل جليل في تعليم الطلاب.	عظيم.
المبين	حقق جيشنا النصر المبين.	الواضح.

درس: من أجل غد

الكلمة	الجملة	المعنى
المستدامة	نسعى للتنمية المستدامة في بلادنا.	الدائمة × المؤقتة.
تعزيز	يجب تعزيز قيم الشجاعة والتعاون.	تقوية - تدعيم × إضعاف.
يُعنى	هذا البرنامج يُعنى بتعليم القيادة للشباب.	يهتم × يهمل.
أوفر	نأمل في حصول أوفر فرص النجاح في المستقبل.	أكثر - أفضل × أقل.
مصاف	حلمت أن تصل بلادنا إلى مَصَافِّ الدول المتقدمة.	مراتب - منازل (م) مَصَفّ.
صون	يجب علينا صون الكرامة والأمانة.	حفظ - حماية × إضاعة.
مدعاة	العمل الاجتماعي مدعاة للفخر.	سبب - دافع.
نهتدي	نهتدي بنور العلم في حياتنا.	نسترشد × نضل.
وتيرة	تزيد وتيرة العمل قبل نهاية المشروع.	معدل.
دعمت	دعمت الحكومة العاملين بمشاريع جديدة.	ساندت.

درس: واحة مصرية صديقة للبيئة: مدينة الخارجة

الكلمة	الجملة	المعنى
ممارسات	ينبغي تبني ممارسات صحية في الحياة اليومية.	تصرفات - سلوكيات (م) ممارسة.
وعي	تزايد وعي الناس بأهمية الحفاظ على البيئة.	إدراك - فهم × جهل.
تستقطب	تستقطب المدينة السياح بمعالمها الجذابة.	تجذب × تنفر.
الكثبان	تمتد الكثبان الرملية على مدى النظر.	التلال الرملية (م) الكثيب.
ضجيج	في المدينة ضجيج دائم وحركة مستمرة.	أصوات عالية - ضوضاء × هدوء - سكون.
حاويات	تجمع القمامة في حاويات خاصة بالنظافة.	صناديق كبيرة (م) حاوية.
أولت	أولت المدرسة عنايةً كبيرةً للناشئة.	اهتمت × أهملت.
يحتذى به	الأستاذ قدوة يحتذى به في الانضباط.	يقتدى به.
الرشيدة	الإدارة الرشيدة تؤدي إلى النجاح.	المعتدلة.

درس: ريفنا المصري

الكلمة	الجملة	المعنى
المجلوب	أعجبنا الجهاز المجلوب من الخارج.	المستورد.
سندس	لبس الملك ثوبًا من السندس الأخضر.	حرير ناعم.
حبَت	حبَت الأم أبناءها الحب والأمان.	أعطت × منعت - حرمت.
نسيم	هب نسيم الصباح وملأ القلب سرورًا.	هواء عليل (ج) نسائم.
تضوع	تضوع العطر من الزهرة الجميلة.	فاح - انتشر.
طيب	رائحة الطيب تفوح في المكان.	عطر.
هتاف	علا هتاف الجميع في الملعب.	صوت عال - صياح.
الجداول	تكثر الجداول في المناطق الزراعية.	مجاري المياه الصغيرة (م) الجدول.
الأصيل	أحب أشعة الشمس الذهبية وقت الأصيل.	قبيل الغروب (ج) الآصال.
النضار	سنابل القمح تشبه النضار.	الذهب.
جباه	رفعت الجباه عاليةً في ميدان الشرف.	مقدمات الرءوس (م) جبهة.
وسعهم	المصريون قدموا ما بوسعهم لخدمة مجتمعهم.	طاقتهم.
الكفاف	يعيش الفقراء على الكفاف.	الحد الأدنى من العيش (الاكتفاء).

درس: عندما يصبح العلم رسالة (الخوارزمي)

الكلمة	الجملة	المعنى
الوقاد	يتمتع هذا العالم بفكره الوقاد.	سريع الاشتعال، المراد: الذكي، المفكر.
يزول	العمل الصالح لا يزول أثره.	يفنى × يبقى.
أنجز	أنجز المهندس جميع أعماله.	أتم – أنهى.
إحاطته	يتميز المعلم بإحاطته بدروس المنهج.	إلمامه – معرفته.
وثيقة	تربط أخي بصديقه علاقة وثيقة.	قوية × ضعيفة.
درب	اختار صديقي درب العلم والمعرفة.	طريق (ج) دروب.
الطغيان	وقفت الشعوب ضد الطغيان والاستبداد.	الظلم – الفساد.

درس: القراءة حياة

الكلمة	الجملة	المعنى
يستحثه	كان المعلم يستحثه ضميره على إفادتنا.	ينصحه – يشجعه
مَلكة	لدى أبي ملكةٌ لغوية فريدة.	قدرة راسخة في النفس (ج) ملكات.
منتدى	شارك أحمد في منتدى الشباب العالمي.	مجلس (ج) منتديات.
التناوب	يعمل الحراس بنظام التناوب.	التتابع – التبادل.
لذة	يجد القارئ لذةً في القراءة.	متعة – سرور × ألم (ج) لذات.
رويدًا رويدًا	تعلم الطفل المشي رويدًا رويدًا.	شيئًا فشيئًا – على مهل.
الزاد	تجهز المسافر بالزاد والماء.	الغذاء (ج) الأزودة.
الزيف	يستخدم العدو الزيف لاغتصاب الحقوق.	الغش – الخداع.

درس: الكد سبيل المعالي

المعنى	الجملة	الكلمة
التعب – الاجتهاد × التواني – الكسل.	الكد والاجتهاد وسيلة الناجح.	الكد
أعلى منازل الشرف والمجد (م) المعلاة.	لا يبلغ المعالي إلا أصحاب الهمم العالية.	المعالي
الرفعة – الشرف (م) العليا.	يسعى كل مجتهد إلى بلوغ العلا.	العلا
طلب – تمنى × زهد.	رام الشاب تحقيق حلمه بالسفر.	رام
المستحيل × الممكن.	تحقيق السلام ليس من المحال.	المحال
الدرر (م) اللؤلؤ – اللؤلؤة.	تزينت القلادة باللآلي البراقة.	اللآلي
المكانة – المنزلة (ج) الأقدار.	يحظى العلماء بالقدر الكبير.	القدر
سيد (ج) موالٍ.	كان الخليفة نعم المولى.	مولى
وفقني – أوصلني.	يا رب بلِّغني مقصدي.	بلِّغني

(أ) بنك الأضواء على القراءة المتحررة

١ اقرأ، ثم أجب:

«كان الحسن بن الهيثم أول من **اخترع** النظارات الطبية؛ حيث كان **يهتم** بتأليف الكتب العلمية، وعندما كبر وضعف بصره قام بإجراء تجارب عديدة على الزجاج ليصنع منه نظارة تعينه على القراءة. وبالفعل نجح في اختراع عدسة تظهر الكلام والأشكال بصورة كبيرة وواضحة، وكانت هذه العدسة تثبت أمام العين أثناء القراءة، وبذلك تم اختراع أول نظارة في العالم. ولكن من المهم الإشارة إلى أنَّ ابن الهيثم وضع الأسس العلمية لعلم البصريات التي مهدت الطريق لاختراع النظارات في فترات لاحقة؛ حيث بنيت هذه الاختراعات على نظرياته وأبحاثه القيمة في مجال الضوء والإبصار؛ وهو ما جعله رائدًا حقيقيًّا في هذا المجال ومصدر إلهام للعلماء من بعده».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «اخترع»: .... (رَكَّبَ – صَنَّعَ – ابْتَكَرَ – صَمَّمَ)

٢ مضاد «يَهْتَمُّ»: .... (يَبْتَعِدُ – يَتْرُكُ – يُهْمِلُ – يَتخلَّى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ اخترعَ ابنُ الهيثمِ أوَّلَ نظارةٍ في العالم. (   )

٢ كانَ ابنُ الهيثمِ يهتمُّ بتأليفِ الكتبِ الخيالية. (   )

(جـ) اختر: يُصنَّف النص السابق على أنَّه نصٌّ .... (معلوماتي – أدبي)

(د) قال الكاتب: «بذلك تم اختراع أول نظارة في العالم». ما الفكرة التي نقلتها إليك دلالات الكلمات في الجملة السابقة؟

٢ اقرأ، ثم أجب:

«نهر النيل من أطول أنهار العالم؛ حيث يبلغ طوله حوالي ٦٦٥٠ كيلومترًا، ويختلف عن باقي الأنهار في كونه يتدفق من الجنوب إلى الشمال، ويضم حوض النيل أجزاء من تنزانيا، وأوغندا، ورواندا، وبوروندي، وجمهورية الكونغو الديمقراطية، وكينيا، وإثيوبيا، والسودان، ومصر، وتتمثل أهمية نهر النيل لمصر في دوره الذي لعبه في تطور وتقدم المجتمع المصري؛ حيث عمل المصريون بالزراعة عن طريقه، واعتمدوا بشكل أساسي على مياهه سواء للشرب أو الصناعة أو الاستعمال اليومي والتنظيف، كما أنه شريان الحياة الذي قامت على ضفافه الحضارة المصرية القديمة، ومصدر الخير والرخاء لأجيال عديدة؛ وهو ما يجعله إرثًا يجب المحافظة عليه للأجيال القادمة، ولا يزال يلعب دورًا حيويًّا في الحياة اليومية لملايين المصريين، فهو قلب مصر النابض».

(أ) هات من الفقرة: ١ معنى «يندفع»: .... ٢ مضاد «فرعي»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يتدفق نهر النيل من الشمال إلى الجنوب. (   )

٢ لنهر النيل أهمية في مجال الصناعة. (   )

(جـ) هات من الفقرة دليلًا على أهمية نهر النيل. ....

(د) ما دلالة استخدام الكاتب لكلمة «يتدفق» في الجملة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟ .....

٣ اقرأ، ثم أجب:

«يُعَد الذكاء الاصطناعي من أبرز الابتكارات التكنولوجية في العصر الحديث؛ حيث يشهد تطورًا متسارعًا في مختلف المجالات، فقد أصبح يُستخدم في الصناعات الطبية والتعليمية والاقتصادية، وأسهم بشكل فعَّال في تحسين جودة الخدمات وزيادة الكفاءة وتقليل الجهد البشري؛ فهو يُمكِنُه تحليل كميات هائلة من البيانات بسرعة ودقة؛ وهو ما يساعد على اتخاذ قرارات أكثر ذكاءً واستباقية. ومع استمرار التطوير بدأت تطبيقاته تتوسع لتشمل السيارات ذاتية القيادة، والمساعدات الرقمية، والروبوتات الذكية، وغيرها من الابتكارات التي كانت تُعدخيالًا في السابق. ورغم ما يحمله هذا التقدم من فرص، فإنه يفرض علينا تحديات أخلاقية وتنظيمية تتطلب الوعي والرقابة؛ لذلك فإن التعامل مع الذكاء الاصطناعي يجب أن يكون بحذرٍ ومَسئوليَّةٍ لضمان استخدامه لصالح الإنسانية وتطورها».

(أ) هات ما يأتي:

١ معنى «فعَّال» : .... ٢ مضاد «خيالًا»: .... ٣ جمع «الجهد»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ من تطوُّرات الذَّكاء الاصطِناعي استخدامه في المجالات ....، ....، ....

٢ يجب التعامل مع الذكاء الاصطناعي بِحذَرٍ لـ ....

(جـ) لماذا يستخدم الذكاء الاصطناعي في اتخاذ القرارات؟ ....

(د) «فهو يمكنه تحليل كميات هائلة من البيانات بسرعة ودقة». ما المعنى الضمني من هذه العبارة؟

٤ اقرأ، ثم أجب:

«أصبح الذكاء الاصطناعي يشكل تحولًا كبيرًا في سوق العمل؛ حيث بدأت بعض الوظائف التقليدية تختفي تدريجيًّا نتيجة اعتماد المؤسسات على الأنظمة الذكية لأداء المهام بشكل أسرع وأكثر دقة. ورغم هذا التغير فإن الذكاء الاصطناعي لا يُلغِي فرص العمل بالكامل، بل يُغيِّر طبيعتها، ويُنشئ وظائف جديدة تتطلب مهارات في البرمجة وتحليل البيانات والتفكير النقدي. وهذا يستدعي من الأفراد والمؤسسات الاستثمار في التعليم والتدريب لمواكبة هذه التحولات. بالإضافة إلى ذلك يجب أن تُراعى الجوانب الاجتماعية والإنسانية عند تطبيق هذه التقنيات، حتى لا تؤدي إلى فجوة بين الأفراد أو تهديد لاستقرار بعض الفئات في المجتمع؛ وهو ما يتطلب الوعي التام من مستخدمي هذه التقنية».

(أ) تخيَّر الإجابة الصَّحيحة مِمَّا بين القوسين:

١ معنى «تحوُّلًا» : .... (ازدهارًا - نماءً - تغيُّرًا - ثراءً)

٢ مضاد «التَّقليدية» : .... (الصناعية - الطَّبيعية - المهاريَّة - الإبداعية)

٣ مفرد «المؤسَّسات» : .... (المؤسِّس - المؤسسة - التأسيس - الأساس)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ اختفت بعض الوَظائف التَّقليدية لأن المؤسسات اعتَمَدت على ....

٢ من المهارات المطلوبة في الوظائف الجديدة ....، ....، ....

(جـ) هل الذكاء الاصطناعي يلغي فرص العمل بالكامل؟ وضِّح إجابتك من خلال فهمك للفقرة. ....

(د) اختر: تُستخدم أداة الربط «بالإضافة إلى ذلك» في الفقرة السابقة لـ ....
(التعارُض - التعليل - العطف - إعطاء مثال)

٥ اقرأ، ثم أجب:

«الإنترنت شبكة اتصالات إلكترونية تربط بين أجهزة الكمبيوتر والهواتف وغيرها من الأجهزة الذكية الحديثة. وللإنترنت العديد من الفوائد كالمعرفة والتعلم؛ حيث يحتوي على معلومات لا نهاية لها تسمح للمستخدم أن يتعرف أي موضوع؛ وذلك عن طريق محرك البحث «جوجل»، كما يستخدم الإنترنت أيضًا كوسيلة للتسلية والمتعة من خلال مزاولة الألعاب ومشاهدة مقاطع الفيديو والاستماع إلى الموسيقى. وللإنترنت أضرار أيضًا يجب أن ننتبه لها كانتشار المعلومات غير الموثوقة، وانتشار الألعاب التي تشجع على العنف؛ لذا علينا أن نستفيد من مميزات الإنترنت ونتجنب أضراره. ومن الضروري أيضًا توعية الأطفال والشباب بمخاطر الإفراط في استخدامه، وتعليمهم كيفية التمييز بين المحتوى المفيد والضار؛ لضمان استخدام آمن ومسئول لهذه التقنية».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «ممارسة»: .... ٢ مضاد «عيوب»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الإنترنت شبكة اتصالات إلكترونية لها فوائد وأضرار. ( )

٢ اعتمد النص السابق على الخيال بهدف إثارة المشاعر. ( )

(جـ) كيف يمكننا استخدام الإنترنت استخدامًا آمنًا ومسئولًا كما فهمت من الفقرة؟ ....

(د) أكمل: المعنى الضمني الذي تفهمه من قوله: «حيث يحتوى على معلومات لا نهاية لها» هو ....

٦ اقرأ، ثم أجب:

« التفكير هو مجمل الأشكال والعمليات الذهنية التي يؤديها عقل الإنسان، والتي تمكنه من تصوُّر العالم الذي يعيش فيه؛ وبالتالي تمكنه من التعامل معه بفاعلية أكبر لتحقيق أهدافه وخططه ورغباته وغاياته، وهو إعمال العقل في مشكلة للتوصل إلى حلها، وبتعبير آخر التفكير هو (إجراء عملية عقلية في المعلومات الحاضرة لأجل الوصول إلى المطلوب)، وبتعبير آخر أدق هو (حركة العقل بين المعلوم والمجهول)؛ لذلك يُعدُّ التفكير أساس التقدم البشري والابتكار، فهو القوة الدافعة وراء كل اختراع واكتشاف، ويُمكِّن الإنسان من تجاوز التحديات وصياغة مستقبله بشكل واعٍ ومدروس؛ فمن خلاله، يستطيع الفرد تحليل المواقف المعقدة، واتخاذ القرارات السليمة، وتطوير حلول مبتكرة للمشكلات التي تواجهه في شتى جوانب الحياة».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «مختلف»: .... ٢ مضاد «ثبوت»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يُمكِّن التفكير الإنسان من التعامل بفاعلية أقل في تحقيق أهدافه. ( )

٢ من التفكير أن تُعمل عقلك في حل أي مشكلة. ( )

(جـ) ما القوة التي تقف خلف الاختراعات والاكتشافات؟ ....

(د) ما فائدة استخدام أداة الربط «لذلك» في الجملة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟ ....

٧ اقرأ، ثم أجب:

«يتميز العقل البشري بالقدرة على التفكير بطرق متنوعة لحل المشكلات وابتكار أفكار جديدة. فمثلًا يركز التفكير الابتكاري على إنتاج أفكار وحلول إبداعية وغير مألوفة، ويعتمد التفكير الاستقرائي على جمع الحقائق وتحليلها لاستنباط نتيجة عامة، أما التفكير الاستنباطي فينطلق من مبدأ عام ليتوصل إلى نتائج محددة. كما يوجد التفكير الرياضي، والذي يستخدم المنطق الرياضي والاستدلال المنظم لحل المسائل. وتساعد ممارسة مهارات التفكير المختلفة بانتظام على تنمية قدراتنا الإبداعية والعقلية بشكل متكامل، وبذلك يُصبح العقل أداة قوية للتكيف مع التحديات وتشكيل فهم أعمق للعالم من حولنا؛ ما يعزز قدرتنا على الابتكار والتطور في مختلف جوانب الحياة».

(أ) هات من الفقرة:

١ مرادف «معتادة» : .... ٢ مضاد «خاص» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يركز التفكير الابتكاري على إنتاج أفكار وحلول تقليدية ومألوفة. ( )

٢ ينطلق التفكير الرياضي من مبدأ عام ليتوصل إلى نتائج محددة. ( )

(جـ) ما أهمية ممارسة مهارات التفكير؟ ....

(د) اختر: يُعد النص السابق من النصوص: .... (المعلوماتية – الأدبية)

٨ اقرأ، ثم أجب:

«يُعَدُّ الذكاء أساسًا للنجاح وتحقيق الأهداف في الحياة. وتظهر أهمية الذكاء في كونه يميز الإنسان عن باقي المخلوقات، ويجعله قادرًا على السيطرة على الكون واستغلال موارده وخيراته بحكمة، كما أنه أداة لنشر المعرفة والعلوم، وتطوير الحضارة ورقي الأمم. ومن فوائد الذكاء أنه يجعل صاحبه قادرًا على مواجهة تحديات الحياة وحل المشكلات بكفاءة واقتدار، كما يجعله يكتسب المهارات المختلفة بسرعة ويسر؛ لذلك فإن تنمية الذكاء والحرص على صقل القدرات العقلية يسهم في بناء أفراد فاعلين ومجتمعات متقدمة، قادرة على الابتكار والتكيف مع المتغيرات المستمرة؛ وهو ما يفتح آفاقًا جديدة للتطور البشري ويدفع عجلة التقدم في جميع الميادين، ويضمن مستقبلًا أكثر ازدهارًا».

(أ) هات:

١ مرادف «استغلال» : .... ٢ مضاد «يسر» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تنمية الذكاء تُسهم في بناء المجتمعات المتقدمة. ( )

٢ الذكاء يجعل الإنسان عاجزًا عن استغلال موارد الكون وخيراته. ( )

(جـ) ما الوسيلة إلى بناء أفراد فاعلين ومجتمعات متقدمة؟ ....

(د) تسهم دلالات الكلمات في نقل المعنى والفكر، اذكر الفكرة الرئيسة للنص وفكرتين فرعيتين له.

....

٩ اقرأ، ثم أجب:

«لقد أجمع الكثيرون على امتداح (مايكل جوردن)؛ فقد وصفوه بأنه أفضل لاعب كرة سلة على الإطلاق، ولكن ذلك النجاح لم يتحقق بسهولة ويُسر؛ إذ تحقَّق نجاح (جوردن) بعد العديد من الإخفاقات؛ فقد صرَّحَ بأن كل إخفاقاته لم تكن سببًا في تثبيط عزيمته وإنما كانت سببًا في دفعه للمحاولة بجدية أكبر. عندما كان (جوردن) صغيرًا وفي بداية طريق نجاحه لم يراهن عليه أحد بأنه يمتلك موهبة استثنائية حتى إن فريقه بالمدرسة الثانوية استغنى عنه. وكانت هناك خسارات كثيرة توالت عليه قبل وصوله لما وصل إليه؛ فقد خسر في ٣٠٠ مباراة، وأخفق في تسديد رمية الفوز ٢٨ مرة، وكل هذه الإخفاقات ما زادته إلا عزيمة وإرادة و تحفيزًا ليصبح على ما هو عليه».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تحفيزًا»: .... (تحسينًا – تشجيعًا – تعزيزًا – تَقدُّمًا)

٢ مضاد «استَغنى عنه»: .... (اكتَفى بِهِ – احتاجَ إليهِ – ارتَضى بِهِ – انقلَبَ علَيهِ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ لم يتوقع أي أحد ما وصل إليه (مايكل جوردن). ( )

٢ «فقد صرَّحَ بأن كل إخفاقاته لم تكن سببًا في تثبيط عزيمته». استخدام أداة الربط «فقد» للتفسير. ( )

(جـ) ما دليلك من الفقرة على عدم اقتناع أحد بموهبة (مايكل جوردن)؟ ....

(د) اختر: الجو العام في النص يُشعِر بـ .... (الحب – الإعجاب – الفخر – الثقة)

١٠ اقرأ، ثم أجب:

«إرث مصر العلمي ممتد عبر العصور، ومن نماذجه المشرفة د. محمود عبد العاطي الذي وضع اسم مصر في أسمى مكانة وفاز بجائزة أفضل علماء الرياضيات في العالم لعام ٢٠٢٣. وقد منحته الصين هذه الجائزة نظرًا لإسهاماته العلمية البارزة وتفوقه في مجاله؛ وهو ما يعكس تقدير العالم لعطائه. جاء هذا التكريم نتيجة الجهد والمثابرة، بالإضافة إلى تشجيع الأب الذي كان يزرع فيه أن العلم هو ما يمنح الإنسان قيمة الحياة والسبيل إلى التقدم والازدهار. هذه النماذج المشرفة تؤكد أهمية دعم البحث العلمي وتشجيع الأفذاذ للمساهمة في بناء مستقبل أفضل للبشرية جمعاء».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١ معنى «دَعْم»: .... (تطوير – تحسين – مساندة – دراسة)

٢ مضاد «أسمَى»: .... (أقل – أسوأ – أدنى – أشقَى)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ تخصَّصَ الدُّكتور (محمود عبدالعاطي) في علم ....

٢ «بالإضافة إلى...». استُخدمت أداة الربط في الجملة السابقة لـ ....

(جـ) حظي الدكتور «محمود عبد العاطي» بمكانة كبيرة. وضِّح ذلك. ....

(د) ما أهمية دعم البحث العلمي؟ ....

١١ اقرأ، ثم أجب:

«الجراحة الروبوتية هي العمليات الجراحية التي تتم بمساعدة الروبوت، وذلك في الجراحات الشاقة والدقيقة. وقد لجأ الأطباء إلى الجراحة الروبوتية عندما أدركوا مزاياها المتعددة؛ إذ إن آلامها أقل، والشفاء منها أسرع بكثير بخلاف الجراحات التقليدية، وتتميز هذه التقنية بالدقة والمرونة العالية في تنفيذ الإجراءات الجراحية المعقدة؛ وهو ما يقلل من مخاطر المضاعفات، كما تسمح لهم برؤية موضع الجراحة بشكل أفضل دون اتساع جرح المريض، وهذا يعزز من سلامة المريض ويسرِّع من تعافيه؛ وهو ما يجعلها خيارًا مفضلًا في العديد من التخصصات الطبية الحديثة؛ فلقد أحدثت ثورة في مجال الطب، وفتحت آفاقًا جديدة لعلاجات أكثر فاعلية وأقل إرهاقًا للمرضى؛ لتصبح معيارًا للتميز في الجراحات المتقدمة».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «شفائه» : .... ٢ مضاد «السهلة» : .... ٣ مفرد «مواضع» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تُعَدُّ الجراحات التقليدية آلامها أقل، والشفاء منها أسرع. ( )

٢ تزداد مخاطر المضاعفات عند استخدام الجراحة الرُّوبوتيَّة. ( )

(جـ) ما مزايا الجراحة الروبوتية؟ ....

(د) اختر: تُستخدم أداة الربط «بخلاف» في الفقرة السابقة لـ: ....

(التفسير - التشبيه - التعارض - العطف)

١٢ اقرأ، ثم أجب:

«تتوالى إنجازات مصر في شتى المجالات عامًا بعد عام، وخاصة في المجال الرياضي الذي يعود السبق فيه إلى مصر منذ آلاف السنين، وهو ما يؤكد عراقة الرياضة المصرية. وقد كان عام ٢٠٢٣ عامًا حافلًا بالإنجازات الرياضية المصرية التي رفعت اسم مصر عاليًا في المحافل الدولية؛ فقد فاز منتخب مصر للرماية ببطولة إفريقيا المقامة في مصر، وهو إنجاز يضاف إلى سجل البطولات القارية. وفي بطولة العالم لرفع الأثقال فاز كريم كَحلَة بميداليتين ذهبيتين وأخرى فضية؛ وهو ما يؤكد تفوق أبطال مصر عالميًا، ويشير إلى مستقبل باهر للرياضة المصرية بفضل جهود أبنائها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تتوالى» : .... (تنتشر - تتتابع - تُعرَف - تتطوَّر)

٢ مضاد «حافلًا» : .... (سيئًا - متأخرًا - فارغًا - ضئيلًا)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ إنجازات مصر في المجال الرِّياضي تؤكِّد ....

٢ إن فوز أبطال مصر ببطولة .... يؤكِّد تفوق أبطال مصر قاريًّا.

(جـ) ماذا تتوقع إذا أعطينا مزيدًا من الاهتمام للرياضيين المصريين؟ ....

(د) ما دلالة استخدام كلمة «باهر» فيما تحته خط في الفقرة السابقة؟ ....

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«للثقافة أهمية كبيرة للفرد والمجتمع؛ فهي من أهم عوامل تطور الأمم وتقدم الحضارات، كمَا أنها تساعد الفرد على استيعاب عادات وتقاليد مجتمعه بشكل أفضل؛ وهو ما يعزز انتماءه وتفاعله الإيجابي، كما تمنحه القدرة على إدراك المواقف الاجتماعية المعقدة التي يتعرض لها، وتمكنه من التعامل معها بحكمة وبصيرة. ولا ينبغي أن نخشى من الاطلاع على الثقافات الأخرى والانفتاح عليها، بل على العكس؛ لأن المثقف الحقيقي هو من يمتلك القدرة على أخذ الإيجابيات المفيدة من مختلف الثقافات وتجنب السلبيات التي لا تتوافق مع قيمه؛ ليسهم في بناء مجتمع واعٍ ومتحضر. وبهذا تصبح الثقافة جسرًا للتواصل بين الشعوب، وعاملًا رئيسًا في النهضة الشاملة على كل الأصعدة».

(أ) هات ما يأتي:

١ معنى «الاطِّلاع»: .... ٢ مضاد «رئيسًا»: .... ٣ مفرد «الأمم»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الثقافة تساعد الفرد على إدراك المواقف الاجتماعية المعقدة التي يتعرض لها. ( )

٢ المثقف الحقيقي هو الذي يستطيع أخذ كل الإيجابيات والسلبيات من الثقافات الأخرى. ( )

(جـ) بِمَ شبَّه الكاتب (الثقافة) في نهاية الفقرة؟ وعلام يدل ذلك؟ ....

(د) تخير الصواب: يُعَدُّ النص السابق من النصوص .... (الأدبية – المعلوماتية)

١٤ اقرأ، ثم أجب:

«تختلف شعبية الرياضات من دولة لأخرى وفق متابعيها وممارسيها، وحسب إحدى الدراسات فإن رياضة كرة القدم هي الرياضة الأكثر شعبية في العالم؛ حيث يتابعها أكثر من نصف سكان العالم، وهو ما يجعلها ظاهرة عالمية بامتياز، لكن هل يمارس هذا العدد تلك الرياضة فعليًّا؟ بالطبع لا، فكثير من هؤلاء المتابعين يكتفون بالمشاهدة؛ لذلك تنعدم استفادتهم من فوائد الرياضة على الصحة العامة للفرد بدنيًّا ونفسيًّا، وهو ما يؤثر بشكل سلبي على الصحة العامة للمجتمع بأسره على المدى الطويل؛ لذا فلا تكن متابعًا للرياضة فحسب، ولكن كن ممارسًا لها؛ لتنفع نفسك ووطنك، وتساهم في بناء مجتمع أكثر صحة وحيوية؛ فالمشاركة الفعلية في الأنشطة الرياضية لها فوائد جمَّة».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «كثيرة»: .... ٢ مضاد «مَحليَّة»: .... ٣ مفرد «ظواهر»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تتمتَّع شعبية الرياضات في دول العالم بنفس القدر من الأهمية. ( )

٢ تؤثر الرياضة على الفرد من الناحية الاقتصادية. ( )

(جـ) لماذا تُعد متابعة رياضة كرة القدم ظاهرة عالميَّة؟ ....

(د) «لذا فلا تكن متابعًا للرياضة فحسب». تُستخدم أداة الربط «لذا» لإعطاء مثال.

(صوِّب ما تحته خط)

١٥ اقرأ، ثم أجب:

«يُعد الصدق من ضروريات استقامة حياة الناس في المجتمع. فمتى اتصف الناس بالصدق؛ فسيتجاوزون الكثير من المشاكل، وسيكون المجتمع متماسكًا وقويًا. وقد حثَّ الله - تعالى - على الصدق وأثنى على الصادقين في الكثير من الآيات القرآنية الكريمة. وقد اتصف الأنبياء والرسل بالصدق أجمعون، وللصدق أنواع؛ منها الصدق مع الله - تعالى - ويشمل الالتزام بتأدية العبادات والطاعات بكل حب وإخلاص. الصدق مع الناس: أن يصدق المسلم في تعامله مع الناس. الصدق مع النفس: ويشمل أن يؤمن الشخص بنفسه في جميع أفعاله، ولا يحاول أن يكذب عليها؛ وهو ما يعكس نبل الأخلاق وسمو الروح، ويؤسس لبيئة من الثقة والاطمئنان؛ فتسود العلاقات الطيبة بين الأفراد والجماعات».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «استقامة»: .... (سهولة - اعتدال - انشراح - انفراج)

٢ مضاد «متماسكًا»: .... (ضعيفًا - مُتأخِّرًا - مُتراجِعًا - مُفكَّكًا)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ تجاوزَ الناس معظم المشاكل عند تمسكُّهم بـ.. .

٢ يؤسِّس الصدق بيئة من ....، و.. .

(جـ) كيف يكون الإنسان صادقًا مع نفسه؟ ....

(د) ما علاقة قوله: «للصدق أنواع» بما بعدها؟ ....

١٦ اقرأ، ثم أجب:

«ليست فكرة السلام وليدة اليوم، بل هي فكرة نشأت منذ القدم في عصور مختلفة عقب الحروب المتوالية؛ لميل الإنسان الطبيعي إلى الهدوء، وحاجته إلى الراحة والطمأنينة. ففى زمن الفراعنة حاول (إخناتون) التمهيد لبث روح السلام، ومساواة الولايات الخاضعة له في المعاملة والحقوق، وتوحيد العقيدة الدينية. ولكي ينفذ هذا المشروع نقلَ العاصمة من طيبة إلى تل العَمَارنَة التي بناها ليقيم فيها على نظم جديدة تناسب الحياة الجديدة التي كان يهيئها لبلاده؛ فازدهرت في عصره الفنون والصنائع. ولكن مع الأسف بينما كان يدعو هو إلى بث روح التآخي وترسيخ السلام، كان بعض أمراء الولايات التابعة لمصر يتغنَّون بالأناشيد الثَّوريَّة، ويبثُّون روح التمرُّد، ولكنه كان ينبه رجاله إلى ذلك الخطر ويقول: «دَعُوا السيف في غمده؛ فمن حمل السيف مات به»».

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ«ترسيخ»: .... (تعميم - تكوين - تثبيت - تعظيم)

٢ مضاد «نشأت»: .... (انتهت - تهدمت - تناثرت - تساقطت)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ استُخدمت أداة الربط «بينما» في الفقرة السابقة للمقارنة. ( )

٢ نقل العاصمة من طيبة إلى تل العمارنة بداية انتشار الفرقة بين المصريين. ( )

(جـ) إلامَ يميل الإنسان الطبيعي كما فهمت من الفقرة السابقة؟ ....

(د) اشرح المعنى الضمني من الجملة التي تحتها خط في الفقرة السابقة. ....

١٧ اقرأ، ثم أجب:

«يُعد التحلي بالأخلاق الفاضلة ضرورة لا غنى عنها لكل إنسان، خاصةً إذا كان من أهل العلم والمعرفة؛ لأن العلم دون أخلاق قد يتحول إلى أداة ضرر بدلًا من أن يكون وسيلة نفع، فالعالِم الحقيقي لا يقتصر على ما يحمله من معلومات، بل يُقاس أيضًا بما يتحلَّى به من صدق وتواضع وأمانة في القول والعمل. وإن من واجب صاحب العلم أن يستخدم معرفته لخدمة الناس، لا للتفاخر أو الإفساد، وأن يكون قدوة حسنة في سلوكه وتعاملاته؛ فالقيم الأخلاقية هي ما تمنح العلم معناه الإنساني وتجعله يُسهم في بناء مجتمع متماسك ومتقدم؛ لذلك فإنَّ الربط بين العلم والأخلاق يُعد أساسًا في نهضة الأمم، وضمانًا لاستخدام المعرفة في الطريق الصحيح».

(أ) هات ما يأتي:

١ معنى «التَّحلِّي»: .... ٢ مضاد «ضرر»: .... ٣ جمع «وسيلة»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ العالِم الحقيقي لا يقتصر على ....

٢ إنَّ .... تمنح العلم معناه الإنساني .

(جـ) ما أهمية الجمع بين العلم والأخلاق في ضوء فهمك للفقرة السابقة؟ ....

(د) ما الجو العام الذي تستشعره من خلال قراءتك للفقرة السابقة؟ ....

١٨ اقرأ، ثم أجب:

«تسعى مصر بخطواتٍ واثقة نحو المستقبل من خلال مشروعها الطَّمُوح «العاصمة الإدارية الجديدة»، التي تُعد من أكبر المشروعات القومية في العصر الحديث، فقد بدأت الدولة في إنشائها شرق القاهرة لتكون مركزًا إداريًّا واقتصاديًّا متطورًا، وهو ما يعني تخفيف الضغط عن العاصمة القديمة، ويوفر بيئة حديثة. وتتميز العاصمة الجديدة بتصميمها الذكي الذي يعتمد على أحدث تقنيات المدن الذكية، واحتوائها على مناطق سكنية فاخرة وأخرى متوسطة، ومقار حكومية، ومراكز مالية وتجارية كبرى، فضلًا عن وجود مساحات خضراء واسعة. ولا شك أن هذا المشروع العملاق يعكس رؤية الدولة لبناء مستقبل أفضل لأبنائها، ويعزز مكانة مصر إقليميًّا ودوليًّا باعتبارها دولة تتقدم بثباتٍ نحو الحداثة والتنمية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «يُوفِّر»: .... (يطوِّر – يُحسِّن – يُهيِّئ – يُجمِّل)

٢ مضاد «يُعزِّز».......................... . (يُقلِّل – يُخفي – يُؤخِّر – يُضعِف)

٣ جمع «رؤيَة».......................... . (آراء – رئَات – رِئات – رؤًى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تسعى الدولة لهذا المشروع العملاق ليكون مركزًا ترفيهيًّا متطوِّرًا. ( )

٢ وصف البيئة عامل مؤثر في الجو العام للنص. ( )

(جـ) ما أهمية إنشاء المدن الجديدة؟ ....

(د) **أكمل:** استخدام أداة الربط «وهو ما يعني» في الفقرة السابقة أفاد ....

١٩ اقرأ، ثم أجب:

«معاملة الناس فن يعجز الكثير من الناس عن إجادته؛ فمنهم من يظن أنه أعلى منهم منزلة، ولذلك يتعالى عليهم، ومنهم من يرى أنه قوي، وهذه القوة تدفعه إلى أن يقسو على الناس ويظلمهم، ويزعم أن هذه الطريقة هي التي تحقق له السيطرة عليهم. ومن الناس من يظن أن المال الذي يملكه أو المنصب الذي بيده سيجعله متحكِّمًا في رقاب الناس.. وجميع هذه السياسات غير صحيحة، أما المعاملة السليمة فهي تقوم على أساس من المودة واحترام شعور الآخرين؛ لأن الناس متساوون في الحقوق والواجبات وأصلهم واحد؛ وهو ما يستدعي التواضع والتعاطف في التعامل مع الجميع، فالإنسان الحقيقي هو من يقدر قيمة الآخرين دون النظر إلى الفوارق الظاهرية».

(أ) اختر الصواب لما يلي مما بين القوسين:

١ مرادف «يتعالى» : .... (يتميَّز – يتكبر – يتعدَّى – يرتفع)

٢ مفرد «الفوارق» : .... (الفرق – الفريق – الفارق – الفرقة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ معاملة الناس فن صعب يجيده الكثيرون. ( )

٢ القوة البدنية هي وسيلة السيطرة الكاملة على الناس. ( )

(جـ) علل: معاملة الناس السليمة تقوم على المودة واحترام شعورهم. ....

(د) بِمَ وصف الكاتب معاملة الناس؟ وهل أثَّر ذلك الوصف في الجو العام للنص؟ ....

٢٠ اقرأ، ثم أجب:

«يُعد التواضع من أعظم الأخلاق التي يتحلى بها الإنسان، فهو يعكس صفاء النفس وسمو الروح، ويجعل الفرد محبوبًا ومقبولًا في مجتمعه. فالمتواضع لا يرى في نفسه فضلًا على غيره، بل يُقدر الآخرين ويحترمهم مهما كانت منازلهم أو ظروفهم. وهذا الخُلق يُكسب الإنسان وقارًا واحترامًا، ويزرع في القلوب المحبة والمودة، ويبعد الكراهية والغرور. أما على مستوى المجتمع فإنَّ التواضع يسهم في تعزيز روح التعاون والتفاهم بين الناس، ويُقلل من الصراعات والنزاعات؛ فيسود الانسجام والاستقرار. ولذلك فإن التواضع ليس ضعفًا، بل هو قوة حقيقية تنبع من نُبل الأخلاق وعلو الهمة».

(أ) هات من الفقرة:

١ مرادف «يتَّصف» : .... ٢ مضاد «مرفوضًا» : .... ٣ جمع «ظرف» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ التَّواضُع أن ترى نفسك دائمًا أفضلَ من الآخرين. ( )

٢ يُعدُّ التَّواضع سببًا في نزع الكراهية من القلوب. ( )

(جـ) ما رأيك فيمن يقول: «إن التواضع ضعف»؟ ....

(د) ماذا فهمت من دلالات الكلمات في قوله: «صفاء النفس وسمو الروح»؟ ....

٢١ اقرأ، ثم أجب:

«على الرغم من كل الوعود التي تحملها منصات الذكاء الاصطناعي؛ فإنها يمكن أن تُلحق الضرر بالأطفال والأُسَر، ومن أبرز ما يمكن أن يتعرض له الأطفال من قِبَلِ الذكاء الاصطناعي انتهاك خصوصيتهم، فعلى سبيل المثال: عُثر على لعبة واحدة تسجل المحادثات بين الآباء والأطفال وأي شخص آخر قريب، مع إمكانية نقل البيانات من هذه المحادثات إلى أطراف ثالثة. وبالإضافة إلى ما سبق يمكن للذكاء الاصطناعي أن يُمَكِّن المحتالين من إنشاء روايات تحاكي قصص الأطفال؛ وهو ما يزيد من خطر استمالة الأطفال واستغلالهم؛ لذلك يصبح من الضروري تعزيز الوعي لدى الأهل والمُرَبِّين بمخاطر هذه التقنيات، وتطوير أنظمة صارمة لحماية بيانات الأطفال وخصوصيتهم، وضمان استخدام آمن ومسئول للذكاء الاصطناعي في بيئاتهم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «تُلحِق»: .... (تُسابِق – تُحقِّق – تُنزِل – تَقُوم)

٢ جمع «المثال»: .... (الأمثلة – المثائل – المثاليات – الأمثال)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ جميع الألعاب الإلكترونية تشكل خطرًا على الأطفال. ( )

٢ الذكاء الاصطناعي لا يمكنه الوصول إلى المحادثات الخاصة. ( )

(جـ) هات من الفقرة مثالًا على انتهاك الذكاء الاصطناعي لخصوصية الأطفال. ....

(د) إلى أي أنواع النصوص ينتمي النص السابق (معلوماتي – أدبي) ؟ مع ذكر الدليل. ....

٢٢ اقرأ، ثم أجب:

«الإصرار هو استمرار الجهد والعمل الدائم لتحقيق هدف محدد، وهو من أهم الأسباب المؤدية للنجاح؛ فالناجح لا يتردد في اتخاذ القرارات الصائبة، وإنما يمضي قُدُمًا في تنفيذها واثقًا بقدرته على الوصول إلى هدفه، لا تقف طموحاته عند حد؛ لأنه يملك روح التحدي والمنافسة، والأمل عنده لا ينقطع مهما تعرض للأزمات والعوائق التي قد تجعله يتحول عن مساره، فليس عيبًا أن تسقط، لكن العيب الحقيقي أن تستسلم للسقوط ولا تحاول النهوض مجددًا. هذا الإصرار هو ما يميز العظماء، ويجعلهم يحولون كل عقبة إلى دافع للمضي قُدُمًا، مدركين أن طريق النجاح غالبًا ما يكون مليئًا بالتحديات، لكن نهايته تستحق كل جهد».

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ «العوائق» في سياقها: .... (الأحزان – الإخفاقات – الصعوبات – العيوب)

٢ مضاد «الحقيقي»: .... (الكاذب – الخَفي – الخاطِئ – المُزيَّف)

٣ مفرد «القرارات»: .... (القارة – القرار – القارِئ – القرير)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ الإصرار من أهم أسباب النجاح. ( )

٢ الناجح دائمًا يتردد في اتخاذ القرارات الصائبة. ( )

(جـ) ما دور الإصرار في حياة العظماء؟ ....

(د) استخرج من الفقرة السابقة أداة ربط تُستخدم للتعليل. ....

١٣ اقرأ، ثم أجب:

«إن الأمل عند الإنسان متجدد ما بقي على قيد الحياة، يبدأ صغيرًا، وينمو ويكبر، حتى إذا تحقق رغب في أمل أكبر بعزيمة أشد. وهذه الآمال المتتابعة هي التي تصنع الطموح، غير أن هناك فروقًا كبيرة بين الطموح والطمع؛ لأن الطموح صفة من الصفات الكريمة، كما أنه مقرون بالعزيمة الصادقة، أما الطَّمع فهو صورة من صورِ الأنانيَّة والشر؛ فالطَّماع لايشبع ولا يرتوي، ويريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين؛ لذلك فالمحافظة على الطموح النبيل تقود الإنسان نحو الإنجاز والتقدم، بينما يجره الطمع إلى طريق مسدود من الحسد وعدم الرضا، مانعًا إياه من تذوق طعم السعادة الحقيقية».

(أ) هات:

١ معنى «المتتابعة»: .... ٢ مضاد «الحقيقيَّة»: ....

٣ جمع «الطموح»: .... ٤ مفرد «فروقًا»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ يتجدَّد الأمل عند الإنسان إلى أن يحقِّق ما يريد. ( )

٢ إن الإنسان الطَّموح يريد أن يكون عنده أكثر مما عند الآخرين. ( )

(جـ) ما الفرق بين الطموح والطمع؟ ....

(د) ما دلالة استخدام كاتب النص للكلمات الآتية: (الأمل - الحسد)؟ ....

١٤ اقرأ، ثم أجب:

«كان لـ «يحيى بن أكثم» قاضي قُضاة المأمون مجلس يجتمع إليه فيه أهل العلم، وكان ممن يرتاد هذا المجلس «إسحاق بن إبراهيم الموصلي»، وقد كان بارعًا في الغناء، ومُناظرًا ماهرًا بلباقة كلامه وفصاحة لسانه؛ فكان يتفوق على محاوريه في كل موضوع. لقد كان ذلك العصر يفسح المجال للمثقف الطَّمُوح أن يتعمق في أكثر العلوم، إذا وُهِبَ القدرة على ذلك، مع اشتهاره بالتخصص في اتجاه واحد. ومن عرف مؤلفات «إسحاق الموصلي» الكثيرة استطاع أن يدرك ماذا كان في ذلك العصر من التحدي والرغبة الشديدة في تحقيق الطموح، وهذا يدل على غزارة المعرفة وتنوُّع المواهب التي كانت سمة بارزة لتلك الحقبة التاريخية، ويعكس روح العصر التي شجعت على التفوق والتميز في مختلف الميادين».

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «غزارة»: .... (تنوُّع - كثرة - تميُّز - تجميع)

٢ جمع «العصر»: .... (الأعاصير - العصائر - الأعصُر - العصارات)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ كان العصر الذي ظهر فيه «إسحاق الموصلي» يفسح المجال لـ ....

٢ من قرأ مؤلفات «إسحاق الموصلي» أدرك ....

(جـ) ما أهم ما كان يُميِّز العصر الذي عاش فيه «إسحاق الموصلي»؟ ....

(د) ما المعنى الضمني من الجملة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟ ....

٢٥ اقرأ، ثم أجب:

« يسهم التعليم في زيادة المسئولية على المواطنين، وذلك من خلال التعرف على تاريخهم وثقافاتهم واستيعاب القيم الخاصة بهم؛ وبناءً على ذلك يفتح الأذهان والعقول ويوسع آفاق التفكير، كما أن التعليم يمكنهم من فهم واجبات المواطنة ويشجع عليها، ومن الجدير بالذكر أن الأشخاص المتعلمين يعتبرون أفضل من غيرهم. وبالرغم من أن الهدف من التعليم هو نشر المعرفة، فإن غرس القيم الروحية والأخلاقية لدى الطلاب إلى جانب التعليم يعد أمرًا هامًّا للغاية؛ فلا يمكن اعتبار المتعلم مهما وصل إليه من الدرجات مثقفًا، ما لم يكن قادرًا على التحلي بالأخلاق ونشرها؛ فهو الركيزة الأساسية لبناء مجتمعات واعية ومسئولة، تنهض على قيم المعرفة والأخلاق معًا؛ وهو ما يضمن تقدمها وازدهارها على كل الأصعدة».

(أ) تخير الصواب لما يلي مما بين القوسين:

١ مرادف «يسهم»: .... (يؤسِّس – ينادي – يشارك – يحاول)

٢ مضاد «نَشْر»: .... (تقليل – حَشْر – تراجُع – تضييق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ يسهم التعليم في فَهْم ومعرفة المواطنين واجبات المواطنة. ( )

٢ المعرفة والأخلاق جَناحا نهضة الأمم. ( )

(جـ) «التعليم والأخلاق رفيقان لا يفترقان». اشرح تلك المقولة. ....

(د) ما فائدة استخدام أداة الربط التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟ ....

٢٦ اقرأ، ثم أجب:

«العودة إلى الوطن لا تقتصر على الإنسان، بل هي طبيعة في كل مخلوق، فكما يشعر الإنسان بالحنين إلى وطنه الذي آواه؛ فإننا نجد الطيور تهاجر وتقطع مسافات طويلة، ولكنها في النهاية تعود إلى بلادها الأم، وإذا نظرنا في البحر فإننا نجد صغار الثعابين المائية التي تولد في المحيط تعود بعد ولادتها وتجد الطريق إلى الشاطئ الذي جاءت منه أمهاتها. إنه الوطن، فمهما دار الإنسان وطاف فإنه في النهاية يعود إليه. هذا الانجذاب الفطري يؤكد أن حب الوطن غريزة متأصلة، فهو الملاذ الآمن والمنبع الدافئ للذكريات، الذي لا يوازيه أي مكان آخر في العالم، ففيه يجد الإنسان هُويته وراحته، وتنبع منه قوة الانتماء التي تشكل جزءًا لا يتجزأ من كيانه».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد من «دار»: .... (جرى – انتقل – قفز – طار)

٢ جمع «طبيعة»: .... (طِباع – طبعات – طوابع – طبائع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ حب العودة إلى الوطن يقتصر على الإنسان والطيور. ( )

٢ تُستخدم أداة الربط «كما» الواردة في الفقرة السابقة للتشبيه. ( )

(جـ) هات من النص السابق دليلًا على تعلُّق المخلوقات بأوطانها. ....

(د) ما الجو العام للنص السابق؟ ....

٢٧ اقرأ، ثم أجب:

«الوصول للنجاح يحتاج إلى الالتزام بعناصره التي تعين الإنسان على مواجهة الحياة، وتساعده للوصول إلى أعلى القمم، وأهم هذه العناصر الثقة بالله والثقة بالنفس، فلا يجب أن يقنط الإنسان من رحمة الله، وعليه أن يكون على يقين بأن الله لا يضيع أجر من أحسن عملًا؛ فإذا أحسنت عملك فإن الله -تعالى- سيكافئك؛ لذا اعمل بجد ولا تستهن بنفسك وقدرتك. إن الإيمان بقدراتك الذاتية مقرون بالتوكل على الخالق؛ وهو ما يمنحك قوة لا تُقهر لمواجهة التحديات. فكل جهد مبذول وإخلاص في العمل هو خطوة نحو تحقيق الأهداف، وسيجد الإنسان ثمرة سعيه حتمًا في النهاية».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «يبنس»: .... ٢ مضاد «شك»: .... ٣ جمع «القمة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ يحتاج النجاح إلى الإيمان بقدراتك الذاتية والتوكُّل على الله. ( )

٢ على الإنسان ألا يستهين بنفسه وقدرته. ( )

(جـ) ما أهم عناصر تحقيق النجاح؟ ....

(د) أكمل: يدل قول الكاتب: «مواجهة الحياة» على ....

٢٨ اقرأ، ثم أجب:

«قلنا إن الحضارة العربية الإسلامية قد قدَّمت نموذجًا فريدًا للعالمية، ولم يمنعها ذلك من أن تستوعب داخلها التنوع الثقافي لأمم البلاد التي فتحوها؛ فاحتفظت تلك الأمم بخصوصيتها الثقافية، أو عَدَّلت فيها بما ينسجم مع ضرورات العقيدة الجديدة، ولم تخسر مع ذلك تمايزها وأصالتها وصانت تقاليدها ولغاتها المحلية، بل إن تنوع الأزياء التقليدية في الدول الإسلامية مع محافظتها على الشروط اللائقة بالزي الإسلامي يشهد بتلك الحقيقة. في حين أن الزي الغربي الموحد يغزو العالم كله اليوم، وينتهك حرمة الخصوصية الثقافية. هذا التوازن بين الوحدة الدينية والتنوع الثقافي يعكس مرونة الحضارة الإسلامية وقدرتها على التعايش، مقدّمةً بذلك درسًا في كيفية بناء مجتمعات غنية بالتعددية دون المساس بالهوية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ«تستوعب»: .... (تفهم - تشمل - تأخذ - تضيف)

٢ مضاد «التوازن»: .... (التنافر - الاختلال - الاختلاف - التباعُد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ لم تحتج الحضارة العربية الإسلامية للتنوع الثقافي؛ فهي كانت فريدة. ( )

٢ الزي الغربي الموحد يعزز الخصوصية الثقافية. ( )

(جـ) تميَّزت الحضارة العربية الإسلامية بالتوازن بين أمرين. فما هما؟ ....

(د) ما المعنى الضمني من الجملة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟ ....

٢٩ **اقرأ، ثم أجب:**

«تقودنا أفلام الخيال العلمي إلى العوالم الخفية التي غالبًا ما تبدو كأنها مجرد أحلام، لكن الإنسانية حققت تقدمًا تكنولوجيًا مذهلًا على مدى المائة عام الماضية، وأصبحت العديد من الأفكار التي تنبأ بها الخيال العلمي واقعية اليوم، ومن هذا القبيل: السيارات ذاتية القيادة والطائرات بدون طيار، وهذا التحول يؤكد أن الإبداع البشري لا حدود له، وأن كل اختراع عظيم بدأ بفكرة تبدو مستحيلة. إنَّ الخيال هو الشرارة الأولى التي تضيء درب الابتكار، وكل تقدم كان في بدايته مجرد خيال ينتظر من يحوله إلى واقع ملموس يخدم البشرية؛ لذلك يجب علينا أن نطلق العَنان لخيالنا، وأن نؤمن بقدراتنا على تحويل الأحلام إلى حقائق؛ لأن المستقبل يبنيه أولئك الذين يجرءون على الحلم».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «طريق»: .... ٢ مضاد «الظاهرة»: .... ٣ جمع «حلم»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ علينا أن نؤمن بـ .... على تحويل .... إلى ....

٢ ما نحن فيه من تقدُّم علمي كان في البداية ....

(جـ) ما أهمية الخيال كما فهمت من الفقرة السابقة؟ ....

(د) اختر: أداة الربط التي تحتها خط في الفقرة السابقة تُستخدم لـ ....

(السبب والنتيجة - إعطاء مثال - العطف - التفسير والتعليل)

٣٠ **اقرأ، ثم أجب:**

«المتحف المصري الكبير يُعد من أضخم وأهم المشروعات الثقافية في مصر والعالم؛ فهو صرح حضاري يقع بالقرب من أهرامات الجيزة، ويهدف إلى عرض التراث المصري القديم بطريقة حديثة وجذّابة. يضم المتحف آلاف القطع الأثرية التي تروي تاريخ الحضارة المصرية على مر العصور؛ من عصور ما قبل التاريخ إلى العصر اليوناني الروماني. ومن أبرز ما يحتويه المتحف مجموعة الملك (توت عنخ آمون) الكاملة التي تُعرض لأول مرة مجتمعة في مكان واحد، إلى جانب تماثيل ضخمة لرموز الفراعنة مثل (رمسيس الثاني). كما يتميز المتحف بتقنيات عرض متطورة، وقاعات مخصصة للعروض المؤقتة والتعليميّة، وهو ما يجعله مركزًا عالميًا للثقافة والمعرفة، ويعزز مكانة مصر على خريطة السياحة العالمية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «تروي»: .... (تقدِّم - تعرِض - تحكي - تشرح)

٢ مضاد «مُجتمعَة»: .... (متنافرة - متعارضة - متفرقة - مُفكَّكة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ يستَهدف المتحف المصري الكبير عرض .... بطريقة ....

٢ آثار المتحف المصري تروي تاريخ الحضارة من عصر ما .... إلى العصر ....

(جـ) كيف تمَّ تجهيز المتحف الكبير؟ ....

(د) اختر: بين كلمتَي «اليوناني والروماني»: .... (ترادف - تضاد - تجانس لفظي)

٣١ اقرأ، ثم أجب:

«يواجهُ الإنسان في مراحل حياته عقبات كثيرة تُعِيقه عن الوصول إلى حُلمه، عليه ألا يستسلم لها ولا ينساق خلف أوهام الفشل الخادعة، فالنجاح ليس هدفًا لكل إنسان، بل للإنسان الذي يتمسك بالحُلم دون كللٍ أو ملل، ودون الاستماع إلى الأفكار السلبية التي تؤثر على القرارات، فإذا أردت أن تصل إلى أعلى المناصب؛ فإن عليك ببذل المجهود والصبر؛ لتحصل على النتائجُ المرضية. فالإصرار والعزيمة هما وقود رحلة النجاح. وكل عقبة تُواجِه الإنسانَ هي فرصة للتعلم والنمو؛ وهو ما يقوي الشخصية ويصقل التجربة، ويجعله أكثر قدرة على تحقيق طموحاته مهما بدت صعبة. وفي النهاية يجد المرء في كل تحدٍّ دافعًا جديدًا يدفعه نحو قمة الإنجاز والتميز».

(أ) هات ما يأتي:

١ معنى «تُعِيقه»: .... ٢ مضاد «السلبية»: .... ٣ جمع «هدفًا»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كلُّ تحدٍّ يمثِّل خطوة قويَّة تدفعك إلى تحقيق التميُّز. ( )

٢ النجاح هدف لكل الناس. ( )

(جـ) كيف يتصرف الإنسان تجاه الأفكار السلبية التي قد يتعرَّض لها؟ ....

(د) استخرج من السطر الثالث بالنص السابق تجانسًا لفظيًّا، مبيِّنًا فائدته. ....

٣٢ اقرأ، ثم أجب:

«مع بداية الخمسينيات ظهر مفهوم الذكاء الاصطناعي، عندما طرح عالم الرياضيات «آلان تورينج» سؤالًا شهيرًا: «هل تستطيع الآلة التفكير؟». وفي العقدين التاليين شهدت الأبحاث في مجال الذكاء الاصطناعي تقدمًا بطيئًا، وكانت الحواسيب غير قادرة على معالجة المعلومات بالسرعة والكفاءة اللازمة، وفي الثمانينيات والتسعينيات ظهرت الشبكات العصبية، والذكاء الاصطناعي القائم على القواعد. وفي العقدين الأخيرين أسهمت التطورات في مجال الحوسبة، والبيانات الضخمة، وتعلم الآلة، في تسريع وتيرة التطور في مجال الذكاء الاصطناعي. واليوم، أصبح الذكاء الاصطناعي جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية، يلمس جوانب متعددة في حياتنا؛ وهو ما يبشر بمستقبل تتشكل فيه ملامح الحياة بشكل جذري».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «وتيرة»: .... (طريقة – معدل – شكل – عمل)

٢ مضاد «شهيرًا»: .... (مَجهولًا – قديمًا – غريبًا – سهلًا)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ كانت .... غير قادرة على معالجة المعلومات بالسرعة والكفاءة اللازمة.

٢ في فترة الستينيات وُصِفَ تَقدُّم الذكاء الاصطناعي بأنه ....

(جـ) بِمَن ارتبط ظهور مصطلح الذكاء الاصطناعي؟ ....

(د) اشرح المعنى الضمني من قول الكاتب الذي تحته خط في الجملة السابقة. ....

٣٣ اقرأ، ثم أجب:

«ألبرت أينشتاين» هو أحد العلماء الذين مروا بصعوبات حتى وصلوا إلى مبتغاهم، ففي صغره كان يُلقب بالغبي؛ لضعف درجاته العلمية، وصعوبة تعلمه الكتابة والقراءة، حتى إنه ذات مرة تلقَّى توبيخًا من معلمه وأخبره بأنه لن يصبح ذا قيمة في حياته، لكن «أينشتاين» لم يستسلم لكلام معلمه وظل يكافح ويحاول حتى أصبح أحد أهمّ أشهر علماء الفيزياء على مر التاريخ؛ لذا عليك أن تستمر في جهدك وتسعى في طريق نجاحك ولا تتوقف مع ما يُعرقِل مسيرة نجاحك. فكل عقبة تواجهك هي فرصة لتثبت لنفسك قوتك وإصرارك، وأن الإيمان بقدراتك والعمل الدءوب كفيلان بتحويل التحديات إلى إنجازات عظيمة، تمامًا بالطريقة نفسها التي قام بها «أينشتاين» في رحلته ليصبح بذلك قدوة لكل من يطمح للوصول إلى القمة، ومثالًا حيًّا على أن العزيمة والإصرار يتجاوزان كل الصعاب ويصنعان المعجزات».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «مُرادهم»: .... ٢ مضاد «القاع»: .... ٣ جمع «الصعب»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ تلقَّى «ألبرت أينشتاين» توبيخًا من معلمه؛ لضعف مستواه الدراسي. ( )

٢ نتعلم من شخصية «أينشتاين» عدم اليأس. ( )

(جـ) ما موطن القدوة في شخصية «أينشتاين»؟ ....

(د) بيِّن فائدة استخدام أداة الربط التي تحتها خط في الفقرة السابقة. ....

٣٤ اقرأ، ثم أجب:

«يُعد السلام ركيزة أساسية لاستقرار الأفراد وازدهار المجتمعات؛ فهو يهيئ بيئة آمنة تسودها الطمأنينة والاحترام المتبادل. ولا يمكن لأي أمة أن تتقدم في ظل النزاعات والعداوات، فالحروب تدمر الإنسان والحضارة، بينما يعزز السلام سبل التعاون والتنمية. وتوطيد السلام مسئولية مشتركة تبدأ من الفرد وتنتهي بالمؤسسات والدول، ويكون عبر نشر التسامح والحوار وقبول الآخر. إن أثر السلام يظهر في تماسك المجتمع، وازدهار الاقتصاد، وتقدُّم التعليم، وتحقيق العدالة؛ لذا لا بد أن نسعى جميعًا لغرس قيم السلام في النفوس؛ ليعمَّ الأمن والخير في كل مكان، وما أجمل أن نقتدي بقيم ديننا الإسلامي الحنيف الذي ينهانا عن الاعتداء على الآخرين، ويفرض علينا مسالَمَة مَن يُسالمُنا!».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «طُرُق»: .... ٢ مضاد «يأمرنا»: .... ٣ جمع «قيمة»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ مسئولية ترسيخ مفهوم السلام تبدأ من .... وتنتهي بـ.......... .

٢ نهانا الإسلام عن ....، وأمرنا بـ.......... .

(جـ) تخيَّل كيف سيكون العالَم إذا اختفى السلام منه. ....

(د) استنتج الجو العام للنص، مستدلًا على ذلك ببعض الألفاظ. ....

٣٥ اقرأ، ثم أجب:

«لتصل إلى حلمك في الحياة، عليك أن تؤمن أولًا بقدرتك على ذلك، وبامتلاكك العديد من القدرات والإمكانيات التي تؤهلك للوصول إلى أحلامك وتحقق طموحاتك، وأن تعرف قيمة الوقت وتقدره. فخلال ساعات العمل يجب على الإنسان أن يحصر تفكيره وعقله وكامل حواسه في إتمام عمله بشكل دقيق ومنظم بدلًا من الانشغال بأمور الحياة الأخرى التي تؤثر على جودة العمل ونجاحه، فتنظيم العمل من الشروط الأساسية لنجاحه. فالإيمان بالذات والتخطيط الجيد هما ركيزتان أساسيتان لتحويل الطموحات إلى إنجازات ملموسة، تضمن تحقيق الأهداف بكفاءة وفاعلية. فالانضباط في استغلال الوقت والتركيز على المهام يمهدان الطريق نحو التميُّز والإتقان في كل ما نسعى إليه؛ وهو ما يخلق بيئة خصبة للنمو الشخصي والمهني، ويجعل كل خطوة مدروسة وموجهة نحو تحقيق أقصى درجات النجاح والتفوق».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «تدرك»: .... ٢ مضاد «الثانوية»: .... ٣ جمع «الإمكانية»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ .... و.............. يمهدان الطريق نحو التميز والإتقان.

٢ من الشروط الأساسية للنجاح تنظيم ....

(جـ) كيف تتحوَّل الطموحات إلى إنجازات ملموسة؟ ....

(د) هاتِ من الفقرة السابقة معنًى مباشرًا. ....

٣٦ اقرأ، ثم أجب:

«تحقيق الذات مسئولية كبيرة على عاتق صاحبها، فعليه أن ينهض بها ولا يقصر في أدائها، وأن يتحملها تحملًا كاملًا بما فيها من مشقة وعمل وسهر. فالمسئولية هي القدرة على أن يُلزم الإنسان نفسه بأداء المهام المطلوبة منه وأن يَفي بالتزامه بها، وحتى تحقق مسئوليتك فعليك الالتزام بشروطها؛ كالاستمرار والتواصل وحسن التخطيط وتنظيم الوقت. فالمسئولية تتطلب وعيًا دائمًا بأهمية الدور الذي يلعبه الفرد، وتستدعي منه بذل قصارى جهده للحفاظ على ما حققه. إنها رحلة مستمرة من الالتزام والعطاء والكفاح والنجاح. فالمسئول الحقيقي هو من يُحوِّل تحديات النجاح إلى فرص للنمو والإلهام للمحيطين به».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ المراد بـ «يَفِي»: .... (يحترم – يؤدي – يُخلِص – يُحقِّق)

٢ مضاد «التواصل»: .... (الابتعاد – القطيعة – النفور – العداوة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يجب على كل إنسان أن يتحمل مسئوليته تحملًا كاملًا. ( )

٢ النجاح رحلة مؤقتة يقوم بها مَن يطمح في النجاح. ( )

(جـ) تناولت الفقرة السابقة شروط المسئولية. فما هي؟ ....

(د) **أكمل:** بين كلمتي (الكفاح والنجاح) .... ، وفائدته ....

٣٧ اقرأ، ثم أجب:

«الوقت سلاح ذو حدين، فإذا أحسنت استخدامه أفادك، وإذا لم تحسنه ضرك، فلا بد أن تعرف أن الوقت لا يعود. ربما تتكرر الأحداث لكن في وقت آخر، مع بعض الاختلاف، وإذا أردت أن تنهض بمستقبلك من الآن؛ فكل ما عليك هو وضع الوقت في الحسبان والعمل على خطوات في وقت محدد تسيربك إلى الأمام. فبينما تجد الشخص الناجح يحسن استغلال الوقت وترتيبه وفقًا للأولويَّات؛ تجد الشخص الفاشل يضيع وقته هباءً دون جدوى، وليس معنى هذا أن نحصر كل وقتنا في العلم والمذاكرة فقط، ولكن علينا تقسيم الوقت بين الجد والمرح. فالتوازن هو المفتاح؛ فالوقت المخصص للراحة والترفيه يجدد الطاقة ويصقل العقل؛ وهو ما يعزز القدرة على العطاء والإنجاز في الجانب العملي، ويضمن حياة متكاملة ومنتجة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «التوازن»: .... (التنظيم - الاعتدال - التخطيط - الدراسة)

٢ مضاد «استغلال»: .... (تَرْك - إهدار - إهمال - تجاهُل)

٣ مفرد «خطوات»: .... (خطوة - خطيئة - خطأ - مخطئ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الفكرة الرئيسة للنص السابق هي: «وسائل توفير الطاقة والتوازن البيئي». ( )

٢ التوازن في إدارة الوقت هو مفتاح النجاح. ( )

(جـ) كيف يمكن أن نحسن استغلال أوقاتنا؟ ....

(د) ما المعنى الضمني من قوله: «الوقت سلاح ذو حدين»؟ ....

٣٨ اقرأ، ثم أجب:

«للتكنولوجيا الكثير من الإيجابيات التي سهّلت إنجاز المهام في الكثير من المجالات؛ فزادت التكنولوجيا من إنتاجيّة العمل ودقته، الأمر الذي ينعكس إيجابًا على النمو الاقتصادي للدول التي تستخدم التكنولوجيا في مجال المال والأعمال، إضافةً إلى التطوُّر الملحوظ في مجال التعليم، والروابط الأسرية، وسياسات إعادة التدوير، وتقديم مساعدة كبيرة لذوي الاحتياجات الخاصة، وتأثير كل ذلك على تغيير الوعي المجتمعي للبشرية. لقد أصبحت التكنولوجيا قوة دافعة للتقدم في كل مناحي الحياة، وهو ما يفتح آفاقًا جديدة للابتكار ويسهم في بناء مجتمعات أكثر ترابطًا واستدامة. هذا التطور المستمر يؤكد دورها المحوري في تشكيل مستقبل البشرية نحو الأفضل، فهي أداة قوية لتحقيق التنمية الشاملة ورفع مستوى جودة الحياة، الأمر الذي يضع على عاتقنا مسئولية توظيفها بحكمة لخدمة الإنسان والمجتمع».

(أ) هات من الفقرة: ١ معنى «إتمام»: .... ٢ مضاد «السلبيات»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ النص السابق يمثِّل نصًا معلوماتيًا. ( )

٢ أصبح استخدام التكنولوجيا مسئولية يتحملها كل مستخدميها. ( )

(جـ) اذكر أثرَين إيجابيين لاستخدام التكنولوجيا في حياتنا كما فهمت من النص السابق. ....

(د) أكمل: بين كلمتَي «المال والأعمال» .... لفظي، يُحدث .... موسيقيَّة.

٣٩ اقرأ، ثم أجب:

«الذكاء الاصطناعي يحاكي الذكاء البشري عن طريق الخوارزميات، لكن تعريف «الذكاء» نفسه مبهم؛ ذلك أنه مجال متشعب يعتمد على تخصصات عديدة؛ منها الرياضيات والهندسة واللغويات وعلوم الكمبيوتر، وهناك اختلاف حول ضرورة محاكاة الآلة للذكاء البشري أو الاكتفاء بوظائف معرفية؛ مثل: التعلم وحل المشكلات. يرى البعض أن الذكاء الاصطناعي يهدف لجعل الآلات تقوم بما تقوم به العقول البشرية، لكن آخرين يرون أن هذا يشمل معالجة المعلومات بشكل عام سواء في البشر أو الحيوانات أو حتى عقول المستقبل. رغم هذا الاختلاف كان هدف تحقيق ذكاء شبيه بذكاء البشر جزءًا من الذكاء الاصطناعي منذ بدايته؛ وهو ما يعني أن الذكاء الاصطناعي صورة محاكية لصفات البشر».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «متشعب»: .... (مختلف – متطوِّر – مرتبط – متعدِّد)

٢ مضاد «مُبهم»: .... (مُيسَّر – مُتاح – واضح – مُخصَّص)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١ يعتمد الذكاء الاصطناعي في محاكاته للذكاء البشري على تخصصات عديدة. ( )

٢ اتَّفقَ العلماء حول ما يهدف إليه الذكاء الاصطناعي . ( )

(جـ) «الذكاء الاصطناعي سلاح ذو حدين». اشرح تلك العبارة. ....

(د) حدِّد استخدام أداة الربط التي تحتها خط في السطر الأول من الفقرة السابقة.................... .

٤٠ اقرأ، ثم أجب:

«تتعدد فوائد التكنولوجيا بشكل كبير في مجال العمل؛ منها أنها تُحسِّن التواصل، وتُيسِّر الاتصال مع الآخرين مهما بعدت المسافة من خلال مكالمة عادية، أو مكالمة فيديو، أو إرسال الرسائل النصية سواء عبر مواقع الويب، أو وسائل التواصل الاجتماعية. ومن ناحية أخرى تُحسِّن التكنولوجيا من تفاعل وتواصل الموظفين فيما بينهم في أثناء العمل، بالإضافة إلى تسهيل وسرعة تبادل المعلومات المتعلقة بالعمل، فمثلًا من الممكن استخدام برنامج (السكَايب) لمشاركة المعلومات والمشاريع في جميع الأقسام المختلفة، هذا إلى جانب دعم عملية صنع القرار، كما تُسهم في زيادة الإنتاجية والكفاءة في المهام المتكررة، وتوفير أدوات متطورة لتحليل البيانات؛ وهو ما يُمكِّن الشركات من اتخاذ قرارات مستنيرة بشكل أسرع وأكثر دقة، ويفتح آفاقًا جديدة للابتكار والتطور في بيئة العمل».

(أ) هات من الفقرة:

١ معنى «تُسهِّل»: .... ٢ مضاد «أضرار»: ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١ تُحسِّن التكنولوجيا من .... و....................... الموظفين فيما بينهم في أثناء العمل.

٢ مِن استخدامات برنامج (السكَايب) مشاركة .... و............ في جميع الأقسام المختلفة.

(جـ) اذكر فوائد التكنولوجيا في مجال العمل كما فهمت من الفقرة السابقة. ....

(د) استخرج من السطر الرابع كلمتَين بينهما تجانس لفظي. ....

(ب) بنك الأضواء على النصوص الشعرية المتحررة

١ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

وَثَبْتُ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ وَعُدْتُ إِلَيْكِ فِي شَوْقِ
أَضُمُّ تُرَابَكِ الْغَالِي وَأَحْكِي قِصَّةَ الْعِشْقِ
لِهَذَا الْحُبِّ مُنْحَازٌ بِلَادِي جَنَّةُ الشَّرْقِ

شَوْق	حَنِين.
مُنْحاز	ميَّال.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «وَثبتُ» : .... (مشيتُ - جريتُ - قفزتُ - وصلتُ)

٢ في قول الشاعر «بِلَادِي جَنَّةُ الشَّرْقِ» : .... (ترادف - تشبيه - تضاد - توكيد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يتحدَّث الشاعر في الأبيات عن عودته إلى وطنه. ( )

٢ الشاعر يَشعرُ بالغُربَةِ والنَّدمِ عند عودتِهِ. ( )

(جـ) ما الجو العام للنص؟ مبيِّنًا بعض الكلمات المستخدمة الدالة على ذلك. ....

(د) هاتِ من الأبيات كلمتين بينهما تجانس لفظي، واذكر قيمته. ....

٢ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

فِيمَ التناحُرُ وَالخَلائِقُ إِخْوَةٌ؟ وَالعَيْشُ حَقٌّ لِلجَمِيعِ مُبَاحُ
وَالدَّهْرُ سَمحٌ وَالحَيَاةُ خَصِيبَةٌ وَالرِّزْقُ جَمٌّ وَالبِلادُ فِسَاحُ

التَّناحُر	التقاتُل.
خصيبة	كثيرة الخير.
جَمّ	كثير، وفير.

(أ) هات من البيتين السابقين:

١ معنى «واسعة» : ....

٢ مضاد «أعداء» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ ورد في البيت الأول أسلوب إنشائي. ( )

٢ يُخبرُنا الشاعر بأنَّ الحَياةَ حقٌّ مُباحٌ للجميع. ( )

(جـ) ممَّ يتعجب الشاعر ويستنكر؟ ....

(د) ما المعنى الضمني الذي تفهمه من البيت الثاني؟ ....

٣ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

فَــرُبَّ ذِي ثَــرْوَةٍ بِالْجَهْــلِ مُحْتَقَــرٍ ... وَرُبَّ ذِي خَلَّــةٍ بِالْعِلْــمِ مُحْتَــرَمِ
شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهْيَ الْغَرْسُ إنْ بَسَقَتْ ... أَفْنَانُــهُ أَثْمَــرَتْ غَضًّــا مِــنَ النِّعَمِ
مَغْنَــى عُلُــومٍ تَــرَى الأَبْنَــاءَ عَاكِفَــةً ... عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِفِي الْحَرَمِ

خَلَّة	حاجة، فقر.
بَسَقَت	ارتفعت، عَلَت.
أفْنان	أغصان.
غَضًّا	طريًّا.

(أ) هات من الأبيات السابقة:

١ معنى «ابنوا»: ....

٢ مضاد «محترم»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الجهل يرفع صاحبه إذا كان يمتلك المال. ( )

٢ الأبيات تشير إلى أهمية جمع المال والثروات. ( )

(جـ) ما أهمية العلم في حياتنا؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ تعبيرًا مجازيًّا. ....

٢ تضادًّا، واذكر فائدته. ....

٤ اقرأ الأبيات ثم أجب:

هَــذِي الْبِــلَادُ نُحِبُّهَــا وَتُحِبُّنَــا ... النِّيــلُ عَــاشَ بِقَلْبِهَــا وَبِقَلْبِنَــا
هِيَ بِالْجَمَالِ فَرِيــدَةٌ وَجَلِيلَــةٌ ... فِي أَرْضِهَا ذُقْنَا السَّعَادَةَ وَالْهَنَا
يا أيُّها الشَّعْبُ الَّذِي هو حِصْنُهَا ... نَحْــنُ الْكِرَامُ وَمِصْرُنَــا هِيَ أَمْنُنَا

فريدة	متميِّزة.
حِصْن	مكان منيع.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «جليلة»: .... (معروفة – مميزة – عظيمة – مشهورة)

٢ مفرَدُ «الكِرام»: .... (الكَارِمُ – الكَرَمُ – الكَرِيمُ – الكَرِيمَةُ)

(ب) بِمَ تمتَّعَ الشاعر في مصر كما فهمت من البيت الثاني؟ ....

(جـ) ما الجو العام المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة؟ ....

(د) أجب عما يأتي:

١ هات من البيتين كلمتين بينهما ترادف. ....

٢ ما المعنى الضمني من قول الشاعر: «يا أيها الشعب الذي هو حصنها»؟ ....

٥ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

هِيَ النَّفسُ ما حَمَّلتَها تتَحَمَّلُ ... وَللدَّهـرِ أيَـامُ تَجُـورُ وَتَعـدِلُ

وَعاقِبَةُ الصَّبرِ الجَميلِ جَميلَةٌ ... وَأَفضَلُ أخلاقِ الرِّجالِ التَّفَضُّلُ

حمّلتها	كلّفتها.
تجُور	تَظلِم.

(أ) هات من البيتين:

١ المراد بـ «نتيجة»: ....

٢ مضاد «القبيح»: ....

(ب) هل يستمرُّ الدَّهر على وتيرة واحدة؟ وضِّح ذلك من خلال فهمك للأبيات. ....

(جـ) ما الصفات التي يرجو الشاعر أن تتحلَّى بها؟ ....

(د) اختر:

– المعنى في البيت الثاني .... (ضمني – مباشر – مجازي – متضاد)

٦ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

فَاعْكفْ عَلَى الْعِلمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ ... فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً ... مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ

لَوْلَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ ... سَبْقُ الرِّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيَمِ

اعكُف	أقبِل، الزَم.
شأو منزلة	مكانة عالية.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «محفوفة»: .... (مُغطاة – مُحاطة – مُزَيَّنة – مُرتقيَة)

٢ مفرَدُ «الهمم»: .... (الهامة – المهم – الهِمة – الهُمام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ صاحب الهمة القوية الصادقة هو مَن يصل إلى مبتغاه. ( )

٢ النصُّ السابق يُعدُّ نصًّا أدبيًّا. ( )

(جـ) ما المنزلة التي يحققها صاحب العلم؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ أسلوبًا إنشائيًّا، واذكر فائدته. ....

٢ تصويرًا جميلًا. ....

٧ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

يَا مِصْرُ هَذَا عَهْدُنَا　　وَوَلَاؤُنَا لَكِ فَاشْهَدِي
عَهْدٌ بِأَنْ نَحْظَى الْعُلَا　　فِـي حَاضِـرٍ مُتَجَـدِّدِ
نَبْنِي وَنَعْمُرُ أَرْضَنَـا　　فِـي وَحْـدَةٍ وَتَسَـانُدِ

العُلا	المنزلة الرفيعة.
تَسَانُد	المراد: تعاون.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «نحظى»: .... (ننال – نحقِّق – نتمنى – نسعى)

٢ جمع «عهد»: .... (معاهد – عهود – عُهَد – عواهد)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ عَاهَدَ أبناء مصر بلدهم في البيت الثالث على ....

٢ طلب الشاعر من مصر أن تشهد على ....

(جـ) «نبني ونعمر أرضنا». العبارة السابقة صورة حسيَّة، تحفِّز حاسة ....، وتُشعر بـ............ .

(د) قال الشاعر: وكرامة الإنسان بالإحسان لا　　بثرائــــه وفخامة الألقاب

– حدِّد من البيت السابق مصدرًا للتجانس اللفظي. ....

٨ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

بِالعِلْمِ يُدْرَكُ أَقْصَى المَجْدِ مِنْ أُمَمٍ　　وَلا رُقِـيَّ بِغَيْـرِ العِلْـمِ لِلأُمَـمِ
يَحْظَى أُولُو البَذْلِ إِنْ تَحْسُنْ مَقَاصِدُهُم　　بِالبَاقِيَـاتِ مِـنَ الآلاءِ وَالنِّعَـمِ

أولو	أصْحاب.
البذل	العطاء.
الآلاء	النِّعَم.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى كلمة «رقي»: .... (رفعة – شرف – علم – ثناء)

٢ مضاد كلمة «أقصى»: .... (أقصر – أصغر – أدنى – أشقى)

(ب) ماجزاء أهل العطاء والبذل كما فهمتَ من الأبيات ؟ ....

(جـ) وضع الشاعر شرطًا لرقي الأمم. فما هو؟ ....

(د) «بالعلم يُدرك أقصى المجد».

– المعنى المباشر: ....

– المعنى الضمني: ....

٩ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

يقول الشاعر مخاطبًا الشباب:

قَضَى حَقَّ مِصْرَ الْمُعَنَّى بِهَا وأدَّى أمَانَتَهَــا الْمُــؤْتَمَنْ
وأَقْبَــلَ كُــلُّ وَفِــيٍّ لَهَــا نَقِيِّ السَّرِيرَةِ سَمْحِ العَلَنْ
لَقَــدْ آنَ أنْ تَــدْفَعُوا عَادِيًــا أَهَــانَ كَرَامَتَكُــم وامْتَهَــنْ
وإنْ سِــرْتُمُ كُلُّكُــم وَاحِــدًا فَكُــلُّ سَــبِيلٍ كَرِيــمٌ حَسَــنْ

المُعَنَّى	المراد: المهتم.
السَّرِيرَة	ما يكتمه الإنسان بداخله.
امْتَهَن	احتقر.

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «طاهر»: ....

٢ مضاد «أعزَّ»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ طلب الشاعر من شباب مصر الدفاع عنها ضد كل عدوٍّ أهان كرامتهم. ( )

٢ الوحدة سبيل نصر المصريين. ( )

(جـ) ما دور الشباب في حياة أوطانهم؟ ....

(د) اختر: بين كلمتَي «آن – أهان» .... (ترادف – تجانس – تضاد – تقارب)

١٠ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

مِـدَادُ الْأَرْضِ لَا يَكْفِي لِيَكْتُـبَ حُسْنَهَا حَرْفِي
فَمِصْــرُ الْجَنَّةُ الْكُبْرَى فَقُلْ مَاشِئْتَ مِنْ وَصْفِ
سَـــأَبْنِيهَا وَأَرْعَاهَا وَأُغْلِيهَــا بِــذِي الْكَــفِّ

الكُبْرَى	المراد: العظيمة.
ذي	هذه.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مرادف «مداد»: .... (خير – غلاف – تراب – حِبر)

٢ مضاد «أرعاها»: .... (أُهملُها – أهدِمُها – أنساها – أذلها)

(ب) بمَ وصفَ الشاعر مصر؟ ....

(جـ) ما القرار الذي اتخذه الشاعر في البيت الثالث؟ ....

(د) أجب عما يأتي:

١ بين كلمتي «يكفي – حرفي» ....، قيمته ....

٢ ما المعنى الضمني من قول الشاعر: «فمصر الجنة الكبرى»؟ ....

١١ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

قال الشاعر:

إنِّي لَتُطْرِبُنِـي الخِـلَالُ كَرِيمَةً ... طَرَبَ الغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِ
وتَهُزُّنِي ذِكْرَى المُروءَةِ وَالنَّدَى ... بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ المُشْتَاقِ
فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً ... فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الأَرْزَاقِ

الخِلال	الصِّفاتُ.
أوبَة	عَوْدَة.
تهُزُّني	المراد: تُؤثّر.
المروءة	الشَّهامَة، الرُّجولَة
النَّدى	المراد: الكَرَم.
الشَّمائل	الأخلاق.
خَليقَة	صفة، خلق.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ«تطربني»: .... (تحزنني - تسعدني - تمنحني - تشجعني)

٢ مضاد «محمودة»: .... (مشكورة - معلومة - مذمومة - محبوبة)

(ب) حدِّد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة. ....

(جـ) ما أجمل الأرزاق التي يرزقها الله الإنسان؟ ....

(د) «إني لتطربني الخلال كريمة» الصورة الحسيَّة السابقة تُثير حاسة .... (أكمل)

١٢ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

سَأَعِيشُ الْعُمْرَ بِذَا الْوَادِي ... فَبِلَادِي أَرْضُ الْأَمْجَادِ
وَسَأَشْرَعُ فِي عِلْمٍ يَهْدِي ... وَأُثَابِرُ مِثْلَ الْأَجْدَادِ
بِوِدَادٍ أَحْيَا كَيْ أَرْعَى ... وَأَصُونَ الْخَيْرَ لِأَحْفَادِي

أشرَعُ	أبدَأ.
أُثابِر	أواظِبُ، أُداوِمُ.

(أ) هات:

١ معنى «أصون»: ....

٢ جمع «الوادي»: ....

(ب) أكمل:

١ قرَّر الشاعر أن يكون مداومًا على صناعة الأمجاد مثل ....

٢ سيعيش الشاعر في بلاده؛ ليحافظ على ....

(جـ) «سيواصل الشاعر مسيرة مَن سبقوه» حدِّد من الأبيات ما يتفق مع ذلك المعنى. ....

(د) هات من الأبيات:

١ تعبيرًا يحتوي على معنًى ضمني، ثم وضِّحه. ....

٢ علاقة تعليل. ....

١٣ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

لا تَنْهَ عَـنْ خُلُقٍ وَتَأتـيَ مِثْلَهُ ... عارٌ عَلَيكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

ابْدَأْ بِنَفْسِكَ وَانْهَهَا عَنْ غَيِّهَا ... فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ

فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى ... بِالعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

غَي	ضَلال.
وَعَظ	نَصَحَ.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «عَار»: .... (قُبح – عَيْب – ضَرَر – خوف)

٢ جمع «حكيم»: .... (أحكام – حكماء – حِكَم – حُكَّام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ إذا التزم الإنسان بحسن الخلق شجع غيره على الاقتداء به. ( )

٢ تُقبَل النصيحة غالبًا من أي إنسان التزم بها أو لم يلتزم. ( )

(ج) حدِّد الجو العام الذي تستشعره من خلال فهمك للنص. ....

(د) هات من البيت الثاني:

١ تضادًا. ....

٢ كلمتين بينهما تجانس لفظي. ....

١٤ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

سَمَاؤُكِ يَا مِصْرُ أَصْفَى سَمَاءْ ... وَأَرْضُكِ أَرْضُ الْغِنَى وَالرَّخَاءْ

وَنِيلُكِ يَا مِصْرُ جَمُّ الْعَطَاءْ ... فَمِنْـهُ الْغِذَاءُ وَمِنْهُ الْكِسَـاءْ

عَلَـى ضِفَّتَيْـهِ نَمَـا مَجْدُنَـا ... وَمِنْـهُ عَرَفْنَـا فُنُـونَ الْوَفَاءْ

جَمّ	كثير، وفير.
ضِفَّة	شاطئ.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «الرَّخاء»: .... (النَّعيم – الوفاء – الصَّفاء – البقاء)

٢ مضاد «جَمّ»: .... (حقير – صغير – قليل – رخيص)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ وصَفَ الشَّاعرُ سماء مصر بالغِنى والرَّخاء. ( )

٢ نيل مصر عطاؤه محدود لمصر سواءٌ في الغِذاءِ أو الكِساء. ( )

(ج) كانت ضِفَّتَا النيل شاهدتين على الكثير في حياة المصريين. وضِّح ذلك. ....

(د) حدِّد من الأبيات:

١ صورة حسية، ووضِّح أثرها. ....

٢ معنًى ضمنيًّا، واشرحه. ....

١٥ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

ما الفَضْلُ إلَّا لِأَهْلِ العِلْمِ إنَّهُمُ　　عَلَى الهُدَى لِمَن اسْتَهْدَى أَدِلَّاءُ
وقِيمَةُ المَرْءِ مَا قَدْ كَانَ يُحْسِنُهُ　　والجَاهِلُونَ لِأَهْلِ العِلْمِ أَعْدَاءُ
فَقُمْ بِعِلْمٍ وَلَا تَطْلُبْ بِهِ بَدَلًا　　فَالنَّاسُ مَوْتَى وَأَهْلُ العِلْمِ أَحْيَاءُ

الفَضْل	المراد: المنزلة.
بدلًا	عوضًا.

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «مرشِدون»: ....

٢ مضاد «أموات»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ أهل العلم ليس لهم أفضال على العالم. ( )

٢ أكبر أعداء العلم هم الجاهلون. ( )

(جـ) أكمل: البيت الذي يشجِّع على عدم التهاون في طلب العلم هو البيت ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ تضادًّا، وبيِّن فائدته. ....

٢ كلمتين بينهما تجانس لفظي. ....

١٦ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

يقول الشاعر فاروق جويدة عن مصر:

سَيَبْقَى عَبِيرُكِ بَيْتَ الْغَرِيبِ　　وَسَيفَ الضَّعِيفِ وَحُلْمَ الْحَزِينِ
سَيَبْقَى شَبَابُكِ رَغْمَ اللَّيَالِي　　ضِيَاءً يُشِعُّ عَلَى الْعَالَمِينَ
فَهَيَّا اخْلَعِي عَنْكِ ثَوْبَ الْهُمُومِ　　غَدًا سَوْفَ يَأْتِي بِمَا تَحْلُمِينَ

عَبِيرٌ	رائحة طيبة.
الهُموم	الأحزان.

(أ) هات:

١ معنى «يُشِعُّ»: ....　　٢ جمع «الغريب»: ....

(ب) أكمل:

١ مصر بيت .... وسلاح ....

٢ طلب الشاعر من مصر أن تنزع ....

(جـ) «غدًا سوف يأتي بما تحلمين»: المعنى المباشر: .... ، المعنى الضمني: ....

(د) هات من البيت الأخير: تصويرًا جميلًا، ووضحه. ....

١٧ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

وَأَسْعَدُ النَّاسِ مَنْ أَفْضَى إِلَى أَمَدٍ   فِي الْفَضْلِ وَامْتَازَ بِالْعَالِي مِنَ الشِّيَمِ
لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي أَدَبٍ   ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ
فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فِيمَا قَدَّمَتْ يَدُهُ   قَبْلَ الْمَعَادِ فَإِنَّ الْعُمْرَ لَمْ يَدُمِ

أفضَى	وَصَلَ، انْتَهَى.
أمَدٌ	غاية، نهاية.
الشِّيَمُ	الأخلاق.

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «الفناء»: ....

٢ مضاد «الرذيلة»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ أفضل الناس من يتخذ الأخلاق طريقًا له. ( )

٢ على كل إنسان أن يتأمل ماذا صنع في دنياه قبل أن يذهب إلى آخرته. ( )

(جـ) ما أعظم وسيلة يُخلِّد بها الإنسان ذكراه بين العالَمين؟ ....

(د) ما الجو العام للنص؟ ....

١٨ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

وَلِي وَطَنٌ أَعِيشُ عَلَى هَوَاهُ   وَلَنْ أَحْيَا عَلَى أَرْضٍ سِوَاهُ
بَنَى التَّارِيخُ أَهْرَامًا وَمَجْدًا   وَشَمْسُ الْحُبِّ تَعْلُو فِي سَمَاهُ
جَعَلْتُ فِدَاهُ أَفْئِدَةً وَعُمْرًا   لَهُ أَبْنِي وَأَسْعَى فِي رِضَاهُ

هَوَى	حُبٌّ.
أفئدةٌ	قُلوبٌ.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «فدى»: .... (تضحية – حب – فخر – شجاعة)

٢ مفرد «أفئدة»: .... (فئيد – مُفَاد – فُؤَاد – مِفأدَة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ قرَّر الشاعر أن يفدي وطنه بـ .... و............................ .

٢ بنى الوطن التاريخ .... و ....

(جـ) اتَّخذ الشاعر قرارًا في البيت الأول، لن يتراجع عنه. فما هو؟ ....

(د) اختر: بين كلمتَي «أعيش – أحيا» ....

(تجانس لفظي – تضاد – تكامل – ترادف)

١٩ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

وَاعْلَـمْ بِـأَنَّ العِلْـمَ لَيْـسَ يَنَالُـهُ — مَـنْ هَمُّـهُ فِـي مَطْعَـمٍ أَوْ مَلْبَـسِ
فَلَعَلَّ يَوْمًا إنْ حَضَرْتَ بِمَجْلِسٍ — كُنْتَ الرَّئِيسَ وَفَخْرَ ذَاكَ المَجْلِسِ
فَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ مِنْهُ حَظًّا وَافِرًا — وَاهْجُرْ لَهُ طِيبَ الرُّقَادِ وَعَبِّسِ

همّ	هَدَف، قَصْد.
الرُّقاد	النوم.
عَبِّس	المراد: كن جادًا.

(أ) هات من الأبيات:

١ معنى «اعتزاز»: ....

٢ مضاد «النهوض»: ....

(ب) ما النصائح التي قدَّمها الشاعر في الأبيات السابقة؟ ....

(جـ) أيُّ أصناف البشر لن ينال العلم أبدًا كما فهمت من البيت الأول؟ ....

(د) حدِّد المعنى الضمني لقوله: «من همه في مطعم أو ملبس». ....

٢٠ اقرأ الأبيات، ثم أجب:

وَأَقْبَحُ شَيءٍ أَنْ يَرَى المَرْءُ نَفْسَهُ — رَفِيعًا وعِنْدَ العَالَمِينَ وَضِيعُ
تَوَاضَعْ تَكُنْ كَالنَّجْمِ لَاحَ لِنَاظِرٍ — عَلَى صَفَحَاتِ المَاءِ وَهْوَ رَفِيعُ
وَلَا تكُ كَالدُّخانِ يَعْلُو بِنَفْسِهِ — عَلَى طَبَقَاتِ الجَوِّ وهْوَ وَضِيعُ

المرء	المراد: الإنسان.
العالَمِينَ	المراد: البَشَر.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ المراد بـ «رفيعًا»: .... (سعيدًا – نحيفًا – عظيمًا – عاجزًا)

٢ مضاد «لاح»: .... (ظهر – خرج – أسرع – اختفى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ قيمة الإنسان الحقيقية تعرف بمقدار ما يفعل. ( )

٢ العبرة بالمحافظة على المكانة، وليس بمجرد الوصول إليها. ( )

(جـ) ما نصيحة الشاعر لنا في البيت الثاني؟ ....

(د) استخرج من الأبيات:

١ تشبيهًا، ووضحه. ....

٢ أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه. ....

٣ كلمتين بينهما تجانس لفظي، واذكر قيمته. ....

خامسًا: مراجعة الأضواء على التعبير الكتابي

١ مقال وصف مكان

نص أدبيٌّ يهدف إلى وصفِ مكان معين بطريقة دقيقة، بحيث يمكن للقارئ أن يتخيله، ويشعر بأجوائه، ويستشعِر خصائصه المميزة.

مخطط لكتابة مقال وصف مكان

عنوان	المقدمة	الموضوع	الخاتمة
- عنوان جذاب يشجع على قراءة المقال ويحفز على زيارة المكان.	- تبدأ بلمحة عامة عن المكان توضح أهميته.	- هنا يتم الوصف التفصيلي للمكان بذكر التفاصيل الدقيقة له. مثل/ شكله ولونه وهكذا. - كتابة بعض العبارات التي توضح الجو العام للمكان .	تلخيص مميزات المكان للتشجيع على زيارته .

٢ الخطبة الإقناعية

هي نص أدبيٌّ يهدف إلى إقناع المستمعين بفكرة معينة، أو دعوتهم لاتخاذ موقف محدد من قضية ما، وذلك من خلال استخدام الأدلة والمعلومات الصحيحة والأساليب المؤثرة.

مخطط لكتابة الخطبة الإقناعية

١- عنوان	٢- المقدمة	٣- الموضوع	٤- الخاتمة
-عنوان جذاب يشجع على سماع الخطبة.	- تبدأ بلمحة عامة توضح الغرض من الخطبة.	عرض فكرة الخطبة ومحاولة الإقناع بها عن طريق: - استخدام وسائل للإقناع (أدلة - براهين). - استخدام أساليب متعددة مثل: (أسلوب النداء، أسلوب الاستفهام) للتأثير في المخاطب.	تلخيص مضمون الخطبة.

- إرشادات عامة عند كتابة التعبير الكتابي

- اختيار المفردات والتعابير الدقيقة والمناسبة.
- مراعاة التسلسل المنطقي للخطبة الإقناعية.
- مراعاة الالتزام بإملاء وخط سليمين.
- عدد الكلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

بنك الأضواء على التعبير الكتابي

١ اكتب عنوانًا جذَّابًا لكل مقال وصف تكتبه عن الأماكن التالية :

(أ) «الحي الذي عشت فيه». (..)

(ب) «جامع محمد علي». (..)

(جـ) «مكتبة الإسكندرية». (..)

(د) «قلعة قايتباي». (..)

٢ اكتب مقدمة لمقال وصف مكان يتناول وصف الأماكن التالية:

(أ) «واحة سيوة».

....

....

(ب) «حديقة الحيوان بالجيزة».

....

....

(جـ) «مدرستك الابتدائية».

....

....

(د) «بيت العائلة».

....

....

٣ اعْرِض الأوصاف (الخارجية - الداخلية - الحسيَّة)، وكذلك (الجو العام) الذي تشعربه تجاه الأماكن التالية:

(أ) «المتحف المصري».

....

....

(ب) «مستشفى الدكتور / مجدي يعقوب لجراحات القلب».

....

....

(جـ) «برج القاهرة».

....

....

(د) «مركز للأبحاث العلمية».

....

....

٤ اكتب الخاتمة المناسبة التي ستلخِّص بها مقالاتك لوصف الأماكن التالية:

(أ) «الجامع الأزهر».

....

....

(ب) «كورنيش الإسكندرية».

....

....

(جـ) «منطقة سقَّارة الأثريَّة».

....

....

(د) «قصر عابدين».

....

....

٥ اكتُب عنوانًا جذَّابًا، مؤثِّرًا في القارئ لكل خطبة إقناعيَّة تدورُ حولَ:

(أ) «ممارسة الرياضة». (..)

(ب) «الطعام الصحي». (..)

(جـ) «القراءة». (..)

(د) «استغلال الوقت». (..)

(هـ) «الحفاظ على الماء». (..)

٦ اكتب مقدمة لخطبة إقناعية، وَوَضِّحْ فِيهَا أهميَّة أو خطورة الموضوعات التالية:

(أ) «السلام».

....

....

(ب) «الألعاب الإلكترونية».

....

....

(جـ) «الوحدة بين المصريين».

....

....

(د) «الاستفادة من تجارب وخبرات الكبار».

....

....

٧ اكتب مجموعة البراهين والأدلة التي ستثبت بها أهمية أو خطورة موضوعات الخطب الإقناعية التالية، معتمدًا على أساليب (النداء - الاستفهام - الأمر - النهي ....):

(أ) «دور الشباب في بناء الأوطان».

....

....

(ب) «بر الوالدين».

....

....

(جـ) «الأمانة والصدق في المعاملات».

....

....

(د) «العمل التطوعي».

....

....

(هـ) «الجهل».

....

....

٨ اكتب خاتمة لكل خطبة إقناعية تدعو إلى أو تحذِّر من:

(أ) «الإسراف والتبذير».

....

....

(ب) «التكنولوجيا الحديثة».

....

....

(جـ) «الشائعات والأخبار الكاذبة».

....

....

(د) «التواصل مع الآخرين».

....

....

٩ اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثم اكتب مقدِّمة مناسبة لها:

«الطعام الصحي درعك ضد خطر الأمراض»

....

....

....

- يختلف تأثير الغذاء على أجسادنا اختلافًا كبيرًا، فكل صنف من الطعام يمدنا بمغذيات محددة تؤدي وظائف حيوية. فالخضراوات والفواكه، على سبيل المثال، تعتبر كنزًا طبيعيًّا يزودنا بالفيتامينات والمعادن والألياف، وهي عناصر ضرورية لتقوية جهاز المناعة وحماية الجسم من الأمراض. وفي المقابل، تمنحنا البروتينات الموجودة في اللحوم والدواجن والبقوليات القوة اللازمة لبناء العضلات وتجديد الخلايا التالفة، بينما توفر لنا الكربوهيدرات المعقدة الطاقة المستدامة التي نحتاج إليها طوال اليوم. وللأسف، فإن الإهمال في اختيار الغذاء، وتناول الأطعمة المصنعة والمليئة بالدهون والسكريات يؤدي إلى ضعف الجسم، وتزايد احتمالية الإصابة بالسمنة وأمراض القلب والسكري؛ مما يجعل الغذاء الصحي الدرع الواقي الذي نحتاج إليه جميعًا.

- لذلك، يجب على كل شخص أن يسعى لتنويع غذائه، وأن يجعله متوازنًا، وأن يبتعد قدر الإمكان عن الأطعمة الضارة التي تفتقر إلى القيمة الغذائية. إن كل لقمة نضعها في أفواهنا إما أن تكون لبنة قوية في بناء صحتنا، أو سببًا في تدهورها على المدى الطويل. إن الاستثمار في الغذاء الصحي هو استثمار في مستقبلنا، ولن تكتمل سعادتنا الحقيقية في الحياة دون الاستمتاع بصحة جيدة وعقل سليم.

١٠ اقرأ المقال التالي، ثم اكتب عنوانًا مناسبًا له:

العنوان: «..»

- تعد واحة سيوة جوهرة الصحراء الغربية، وملاذًا هادئًا يجمع ببراعة بين عبق التاريخ وسحر الطبيعة. تقع هذه الواحة الخضراء في قلب بحر من الكثبان الرملية الذهبية التي تمنحها عزلة وجمالًا فريدًا لا مثيل له؛ مما يجعلها وجهة مثالية للباحثين عن الهدوء والاسترخاء. عند زيارتها، تستقبلك بساتين النخيل الباسقة التي تثمر أجود أنواع التمور، ومزارع الزيتون التي تغطي مساحات شاسعة، لتشكل واحة خضراء وسط محيط صحراوي.

تتميز الواحة بطابعها المعماري الخاص، حيث تنتشر فيها بيوت الطين التقليدية التي تعكس أصالة المكان وتاريخه العريق. وتتوزع فيها عيون المياه الكبريتية الطبيعية التي تدعوك للاسترخاء والاستشفاء من أمراض عديدة، مثل «حمام كليوباترا» الشهير. كما أن المواقع الأثرية التي تحتضنها الواحة، مثل: قلعة شالي الأثرية التي تعود للقرن الثالث عشر الميلادي، ومعبد آمون القديم الذي شهد تتويج الإسكندر الأكبر، تحكي قصصًا عن حضارات عظيمة مرت من هنا.

إنها مكان ينبض بالسكينة والجمال، حيث تمتزج رائحة الأعشاب البرية بنسيم الصحراء العليل، وتتعالى أصوات الطيور المغردة التي تسكن الواحة؛ مما يمنح الزائر تجربة لا تُنسى في أحضان الطبيعة والتاريخ. إن زيارة سيوة هي بمثابة رحلة إلى الماضي، وفرصة للتواصل مع الذات والطبيعة بعيدًا عن صخب الحياة العصرية.

١١ اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثم اكتب الفكرة الأولى لها:

«الماء.. كنز الحياة الثمين»

- هل تعلمون أن ٩٧٪ من مياه كوكبنا هي مياه مالحة، و٢٪ منها متجمدة في القطبين، بينما لا يتبقى لنا سوى ١٪ فقط من المياه العذبة الصالحة للشرب والاستخدام؟! هذا الرقم ينبئ بأزمة وشيكة قد تهدد وجودنا إذا لم نتعامل مع هذا الكنز الثمين بحكمة ومسئولية.

....

....

....

انظروا إلى أعظم الحضارات القديمة، ستجدون أنها قامت جميعًا حول مصادر المياه، فنهر النيل العظيم مثلًا كان سببًا في قيام الحضارة المصرية القديمة، ونهر الفرات في العراق كان شاهدًا على حضارات عريقة، مثل: السومرية والأكادية.

كما أن ترشيد استهلاك الماء يساعدنا على حماية البيئة وتقليل التلوث، فكل قطرة ماء نستخدمها بوعي تسهم في الحفاظ على هذا المورد النفيس للأجيال القادمة، وتضمن لهم حياة كريمة.

لذلك أدعوكم جميعًا إلى أن تجعلوا الحفاظ على الماء عادة يومية. أغلقوا الصنبور عند غسل الأسنان، واستخدموا كميات مناسبة من الماء عند الاستحمام. ابدءوا بأنفسكم؛ فكل قطرة ماء توفرونها هي استثمار في مستقبل أبنائكم.

١٢ اقرأ المقال التالي لوصف مكان، ثم ضع عنوانًا مناسبًا، واكتبْ خاتمةً مناسبةً له:

العنوان: «..»

- تمتد مدينة الأقصر على ضفاف نهر النيل الخالد، وتستقبل الزوار بعبق التاريخ الذي يفوح من كل زاوية من زواياها. تحيط بها معابد ضخمة ومقابر أثرية تزينها النقوش الفرعونية التي تحكي قصص الماضي العظيم.

ومع دخول الزائرين، ينكشف لهم عالم ساحر من الأروقة العتيقة والأعمدة الباسقة. هناك أقسام متنوعة للآثار؛ قسم للآثار في الضفة الشرقية، مثل: معبد الكرنك ومعبد الأقصر، وقسم للآثار في الضفة الغربية، مثل: وادي الملوك ووادي الملكات، بالإضافة إلى مقابر النبلاء التي تروي قصصًا عن الحياة القديمة.

تعج مدينة الأقصر بأصوات المرشدين السياحيين الذين يشرحون تاريخ المكان، وتتنوع فيها الألوان والمناظر الخلابة، وتنتشر فيها رائحة البخور الفرعوني؛ مما ينعش الزائر ويبعث في نفسه الرهبة والإعجاب.

تمتلئ أجواء المدينة بالحيوية والدهشة، ويمكن رؤية السياح يلهون لالتقاط الصور التذكارية، والعائلات تجتمع لمشاهدة عظمة الأجداد، بينما تُقدِّمُ المراكب النيلية للزوار جولة سياحية لا تُنسى، وتنتشر عربات الحنطور والمحلات التجارية في أرجاء المدينة.

....

....

....

١٣ اقرأ مقال وصف «مسجد عمرو بن العاص»، ثم اكتب بأسلوبك وصفًا خارجيًا له مستعينًا بالمعلومات التالية: (قباب ضخمة - مآذن عالية - جدران حجرية مزخرفة - ساحة خارجية واسعة):

«تاريخ خالد في قلب القاهرة»

- في قلب القاهرة، يقف مسجد عمرو بن العاص شامخًا، ويحمل هذا المكان قدسيةً وتاريخًا عريقًا يمتد لأكثر من ألف وأربعمائة عام. يتربع المسجد على أرض مدينة الفسطاط، وهو أول مسجد بُني في مصر وقارة إفريقيا، ويُعرف بـ«تاج الجوامع».

....

....

....

وتضم أروقة المسجد أعمدة رخامية ضخمة، ومحرابًا مزخرفًا، وساحةً داخلية واسعة محاطة بالأعمدة. وتحتوي قبة المسجد على نقوش إسلامية بديعة، أما مئذنته فتصدح بالأذان وتتزين بالزخارف الإسلامية الرائعة.

وتنتشر في أرجاء المسجد رائحة البخور المختلطة بعبق التاريخ وجمال العمارة الإسلامية، ويسود المكان خشوع تكسره أصوات تلاوة القرآن الكريم، وتتميز جدران المسجد بلونها الأبيض الناصع الذي يبعث في النفس النور.

ويسود المسجد جو من الروحانية والهدوء، يشعر الزائر فيه بالطمأنينة والسكينة. وهكذا يبقى مسجد عمرو بن العاص شاهدًا على عراقة التاريخ الإسلامي وروحانية المكان. إنه ليس مجرد بناء حجري، بل قصة خالدة ترويها جدرانه وأعمدته لكل من يبحث عن الجمال والسلام في أعماق المدينة.

١٤ اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثم ضع عنوانًا مناسبًا، واكتبْ خاتمةً مناسبةً لها:

العنوان: «..............................»

- يسبب تعاطي المخدرات أضرارًا جسدية خطيرة قد تؤدي إلى الموت؛ حيث إنَّ من يتعاطى المخدرات يفقد السيطرة على جسده، ويُصاب بأمراض خطيرة في القلب والكبد، ويصبح ضعيفًا أمام أي مرض.

وبالإضافة إلى ذلك، تؤثر المخدرات على الأداء الاجتماعي والأسري للمتعاطي؛ إذ كيف يمكن لشخص أن يكون عضوًا فاعلًا في مجتمعه وهو فاقد للوعي والانتباه؟! وقد أشارت الدراسات إلى أن المتعاطين للمخدرات يفقدون وظائفهم، ويهدمون علاقاتهم الأسرية والاجتماعية.

ولا ننسى أن المخدرات تخلق بيئة مجتمعية سيئة تؤثر على الجميع، حتى أولئك الأشخاص الذين لا يتعاطونها يشعرون بعدم الأمان والخوف؛ مما يجعل المجتمع مكانًا غير مناسب للعيش بدلًا من أن يكون بيتنا الأول.

....

....

....

١٥ اقرأ الخطبة الإقناعية التالية، ثُمَّ اكتب الفكرةَ الثانية لها، مع ذكرِ الأدلةِ والبراهينِ المتعلقةِ بها:

«السلامة مسئوليتك»

- أيها الأصدقاء الأعزاء، هل تعلمون أن حوادث السيارات هي السبب الرئيس للوفاة بين الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين ١٥ و٢٩ عامًا، وأن أكثر من ٩٠٪ من هذه الحوادث يمكن تجنبها؟ إن اتباع قواعد المرور ليس مجرد التزام بقوانين، بل هو مسئولية تحمي حياتنا وحياة الآخرين.

ويُعزز اتباع قواعد المرور السلامة على الطريق، ويقلل من الحوادث؛ حيث إنكم عندما تلتزمون بالسرعة المحددة، وتتجنبون استخدام الهاتف المحمول في أثناء القيادة، فإنكم تقللون بشكل كبير من احتمالية وقوع حوادث مرورية، وقد أثبتت الدراسات أن الالتزام بقواعد المرور يخفض معدل الحوادث بنسبة تصل إلى ٤٠٪.

....

....

....

....

....

والأهم من ذلك، يعكس اتباع قواعد المرور احترامكم لأنفسكم وللآخرين على الطريق. تخيلوا كم ستشعرون بالراحة والأمان عندما ترون الجميع يلتزمون بالإشارات المرورية، ولا يتجاوزون السرعة المحددة. هذا الاحترام يخلق بيئة آمنة للجميع، ويجعل من القيادة تجربة ممتعة وهادئة.

وكما نرى، يقلل اتباع قواعد المرور من الحوادث، ويخلق بيئة آمنة، ويعكس احترامكم للآخرين؛ ولذا عليكم يا أبنائي أن تلتزموا دائمًا بقواعد المرور، وألا تتجاوزوا السرعة المحددة، وخصصوا كامل انتباهكم للطريق، وتذكروا دائمًا أن حياتكم وحياة الآخرين مسئولية عليكم حمايتها.

١٦ اقرأ مقال وصف «قلعة قايتباي»، ثُم حللْ عناصره كما هو مبيَّن أسفله:

قلعة قايتباي.. حصن الإسكندرية المنيع

على شاطئٍ تداعبه أمواج البحر الأبيض المتوسط، وتمتد تحته بقايا منارة الإسكندرية القديمة، تقف قلعة قايتباي لتجسد عظمة حضارتنا الإسلامية. وهذه القلعة ليست مجرد حصنٍ منيعٍ، بل إنها رمزٌ يبرز لنا مدى براعة المصريين في الهندسة والعمارة العسكرية.

تحتضن القلعة موقعًا استراتيجيًا في مشهد يأسر الأبصار، حيث تهيمن أسوارها الحجرية الضخمة على المنظر بارتفاعها الشاهق، بينما يقف برجها الرئيسي الأوسط في تناسق هندسي باهر يعكس دقة التخطيط والتنفيذ.

وما يميز هذه القلعة حقًا هو تصميمها الداخلي الذي يعكس براعة المهندسين في التصميم والبناء. ففي البرج الرئيسي، تنسج شبكة من السلالم الحلزونية طريقها نحو الأعلى، حيث توجد فتحات في جدران البرج لإطلاق السهام والمدافع. أما الأفنية الداخلية فتتميز بتصميمها البسيط، لكنه لا يقل إتقانًا، حيث تقود ممراتها المدروسة بعناية إلى غرف الجنود وأماكن تخزين الأسلحة.

وعندما تطأ قدماك أرض القلعة، وتقترب من أسوارها، تغمرك مشاعر متداخلة من الدهشة والإعجاب بضخامة الأحجار التي بُنِيَتْ منها القلعة، وعندما ينعكس ضوء الشمس على الجدران يتحول المكان إلى لوحة فنية، وكثيرًا ما تتناغم أصوات الزائرين مع صوت الأمواج وحديث المرشدين السياحيين.

ويسود القلعة جوٌّ من الهيبة والسكينة؛ حيث يلتقي سكون البحر بعبق التاريخ العتيق، ويخترق هذا السكون صوت النسيم الذي يحمل رائحة الملح ونسيم البحر، وفي تلك الأثناء تحرس القلعة شواطئ الإسكندرية بوجهها الصامد.

ويعج الموقع بالزائرين والسياح الذين يتوافدون كلَّ يومٍ، حيث يلتقطون أجمل الصور التذكارية، ويخوضون مغامرات صيد الأسماك، ويستكشفون خبايا الأروقة الداخلية.

إن زيارة قلعة قايتباي ليست مجرد رحلة إلى موقع أثري، بل إنها لقاء فريد مع عبقرية حضارتنا المصرية الإسلامية وعظمتها، وفي هذا المكان يتجلى الإبداع البشري في أسمى معانيه؛ حيث تُعد القلعة دليلًا حيًّا على أن الإرادة الصادقة والمعرفة العميقة قادرتان معًا على صناعة المعجزات.

(أ) العنوان: ....

(ب) المقدمة: ....

(جـ) الأوصاف الخارجية: ....

(د) الأوصاف الداخلية: ....

(هـ) الأوصاف الحسية: ....

(و) وصف الجو العام: ....

(ز) وصف مظاهر الحركة والنشاط: ....

(ح) الخاتمة: ....

١٧ اكتب خطبة إقناعيَّة عن أهمية «استغلال الوقت»، مراعيًا عناصر الخطبة الإقناعية (العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي للخطبة الإقناعية، مع إملاء وخطٍّ سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠-١٧٠) كلمة.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

١٨ اكتب مقال وصف لـ «ممشَى أهل مصر» الموجود على ضفاف النيل، مراعيًا عناصر المقال (المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبِّرًا دقيقًا والجو العام، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخطٍّ سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠-١٧٠) كلمة.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

١٩ اكتب خطبة إقناعيَّة عن «خطورة تلوث الهواء»، وواجب كل فرد نحوه، مراعيًا عناصر الخطبة الإقناعية (العنوان - المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي للخطبة الإقناعية، مع إملاء وخطٍّ سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠-١٧٠) كلمة.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

٢٠ اكتب مقالًا تصف فيه «معبد فيلة» بمحافظة أسوان، مراعيًا عناصر المقال (المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبِّرًا دقيقًا والجو العام، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخطٍّ سليمين، بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

أولًا: فقرات «بنك أسئلة نصوص الاستماع»

١ «لقد تركت الحضارة المصرية بصمات واضحة في العديد من المجالات؛ ففي العمارة والفنون ألهمت الأهرام والمعابد الشاهقة الحضارات اللاحقة بتصميمها الهندسي المذهل ودقتها الفائقة، وما زالت تُدرَّس حتى اليوم كرمز للإبداع البشري. كما أثر فن النحت المصري القديم في العديد من الثقافات المجاورة، وتجلَّى ذلك في الأساليب الفنية التي تبنتها شعوب أخرى، كما كان للكتابة الهيروغليفية أثر في تطور أنظمة الكتابة في مناطق أخرى من العالم القديم؛ مما ساعد على انتشار العلم وتبادل الأفكار».

٢ «لم يقتصر تأثير مصر القديمة على الفنون والعمارة، بل امتد ليشمل العلوم والمعارف؛ فقد برع المصريون القدماء في الفلك فقاموا بحسابات فلكية دقيقة ساعدتهم في بناء تقويم شمسي هو الأدق في العالم القديم وما زلنا نستفيد من أسسه حتى اليوم. وفي الطب كانت لديهم معرفة واسعة بجسم الإنسان وتشريح الأعضاء، وقاموا بوصف أدوية لأمراض عديدة. والجدير بالذِّكر أن انتقلت تلك العلوم إلى الحضارات المجاورة من خلال التجارة والتبادل الثقافي، وأسهمت في تقدم البشرية كلها».

٣ «النجاح ليس مجرد صدفة، بل هو نتاج مجموعة من العوامل؛ الإصرار والمثابرة يأتيان في المقدمة؛ فبدونهما تتعطل الأحلام أمام أول عقبة، يليهما تحديد الأهداف بوضوح؛ فمعرفة ما تريد بدقة يوجِّه طاقتك وجهودك نحو المسار الصحيح. وبعد ذلك يأتي التعلم المستمر وتطوير الذات، فإنهما يُكسبان الخبرة الكافية لمواجهة التحديات والتكيف مع الظروف والتعلم من الأخطاء. ولا يمكن نسيان بناء العلاقات القوية التي تدعم الإنسان معنويًا وتعزز من قدرته على الاستمرار في طريقه. وأخيرًا التفكير الإيجابي والثقة بالنفس؛ فهما يمهدان الطريق لتجاوز الصعاب وتحقيق الآمال».

٤ «العلم هو العامل الرئيس في مسيرتنا الحضارية والركيزة الأساسية التي يقوم عليها تقدمنا وتطورنا؛ فبه تمكَّن الإنسان من اكتشاف أسرار الطبيعة؛ مما أدى إلى ثورات متتالية في كافة مجالات الحياة. كالطب الذي أنقذ ملايين الأرواح، والتكنولوجيا التي ربطت العالم، والفلك الذي جعلنا نعرف عن الفضاء والعالم الخارجي، والعلم أيضًا يدفعنا نحو مستقبل أكثر إشراقًا ورفاهية، وهو القوة الدافعة وراء قدرتنا على التكيف مع التحديات التي تواجه الجنس البشري».

٥ «الوطن ليس مجرد قطعة أرض أو حدود جغرافية، بل هو المكان الذي تشكلت فيه هويتنا الأولى، وتعلمنا فيه معنى العائلة والانتماء. الوطن هو العمق التاريخي والثقافي الذي يربطنا بأجدادنا ويصوغ قيمنا وتقاليدنا، وهو الذي يوفر لنا الأمان والاستقرار، ويمنحنا شعورًا بالانتماء لا يمكن تعويضه. في أوقات الشدة يصبح الملاذ والملجأ، وفي أوقات الرخاء يكون مصدر فخر واعتزاز. إنه ذلك الرباط الذي يضمنا معًا، ويغرس فينا حب البذل والتضحية من أجله؛ ليظل شامخًا وحصنًا منيعًا لكل أبنائه».

٦ «الانتماء للوطن ليس مجرد كلمة، بل هو شعور عميق يضرب بجذوره في أعماق الروح ويربط الفرد بأرضه وتاريخه وشعبه. إنه ذلك الإحساس الدافئ الذي يغمرنا عند رؤية علم بلادنا يرفرف عاليًا، وذلك الفخر الذي يتملكنا عند سماع نشيدنا الوطني. الانتماء هو أن تشعر بأنك جزء لا يتجزأ من هذا الكيان الكبير، وأن مصيرك مرتبط بمصيره. هو الولاء المطلق والتفاني في سبيل رفعة الوطن، سواء بالعمل الجاد أو الدفاع عنه بالروح والدم. إنه الإيمان بقيمه ومبادئه والسعي الدائم لتقديم الأفضل لنهضته وازدهاره؛ ليبقى دائمًا شامخًا وقويًا».

٧ «يُعد التعاون حجر الزاوية في بناء المجتمعات الناجحة وتحقيق الإنجازات العظيمة؛ فمن خلال تضافُر الجهود وتبادل الأفكار يتجاوز الفِرَق والأفراد العقبات التي قد تبدو مستحيلة. والتعاون لا يقتصر على توزيع المهام، بل يمتد ليشمل الدعم المتبادل، وتحفيز الإبداع، وتعزيز الشعور بالانتماء. وعندما يعمل الأفراد معًا بروح الفريق الواحد تتضاعف القوة الكامنة وتتولد حلول مبتكرة لم تكن لتظهر بمعزل عن الآخرين. إنه المحرك الذي يدفع عجلة التقدم في كافة المجالات، من البحث العلمي إلى التنمية الاقتصادية والاجتماعية؛ مما يؤسس لمستقبل أكثر إشراقًا وازدهارًا للجميع».

٨ «الصداقة من أسمى العلاقات الإنسانية التي تُبنَى على المحبة والثقة والاحترام المتبادل. إنها رباط قوي يجمع بين شخصين أو أكثر؛ حيث يجد كل طرف في الآخر السند والعون في أوقات الشدة والفرح. والصديق الحقيقي هو الذي يقف بجانبك يدعمك ويقدم لك النصح الصادق دون تردد. ولا تقتصر الصداقة على تبادل الأحاديث الممتعة، بل تتجاوز ذلك لتشمل التفاهم العميق، والقدرة على المسامحة، وتقبل الآخر كما هو، وأهميتها تكمن في كونها مصدرًا للسعادة والطمأنينة. والصداقات الجيدة تمنحنا شعورًا بالانتماء، وتقلل من الشعور بالوحدة، وتساعدنا على تخطي صعوبات الحياة بمرونة أكبر».

٩ «التسامح هو إحدى القيم الإنسانية النبيلة التي تمثل أساسًا للسلام الداخلي والمجتمعي. إنه القدرة على الغفران وترك الضغائن والأحقاد جانبًا وإن كان هناك سبب وجيه للشعور بالغضب أو الاستياء. التسامح لا يعني ضعفًا أو استسلامًا بل هو تعبير عن القوة الحقيقية للنفس التي تستطيع أن تتجاوز الأذى وتسعى نحو المضي قدمًا. وعندما نتسامح فإننا نتحرر من الأعباء النفسية التي تثقل كاهلنا، ونفتح المجال لمشاعر إيجابية كالسلام والراحة».

١٠ «التكنولوجيا تمثل بحق سلاحًا ذا حدين في عصرنا الحالي؛ فمن جهة تفتح آفاقًا واسعة للابتكار والتطور، مقدمةً لنا أدوات غير مسبوقة في مجالات مثل التعليم، الطب، والاتصالات، وتربط العالم ببعضه، وتجعل الوصول إلى المعرفة أمرًا يسيرًا. ولكن على الجانب الآخر تحمل التكنولوجيا مخاطر وتحديات كثيرة؛ فإدمان الأجهزة الرقمية والانفصال عن الواقع الاجتماعي، وانتشار المعلومات المضللة، وتهديد الخصوصية الشخصية - أمور تثير القلق؛ لذا، فإن فهم كيفية الاستفادة القصوى من إيجابيات التكنولوجيا مع التخفيف من سلبياتها هو التحدي الأكبر الذي يواجه مجتمعاتنا اليوم، ويتطلب وعيًا ومسئولية من الجميع».

١١ «تمتلئ الحياة بالتحديات، ورغم ذلك ينبغي علينا أن نتفاءل دائمًا وأن نتجنب الإحساس بالتشاؤم، وذلك لأن التفاؤل هو ما يدفعنا للنجاح والإنجاز، وتمر بحياة البشر مواقف سعيدة وأخرى حزينة وهذا أمر طبيعي، ويجب علينا أن نتعامل مع المواقف الصعبة بإيجابية، وأن نجعل الإرادة هي المحرك الأساسي لأفعالنا والدافع لنا نحو النجاح».

١٢ «من أسرار النجاح الالتزام؛ فالإنسان قد يكلف نفسه بتنفيذ أعمال عديدة، لكنه لا يلتزم بها؛ بسبب عوامل متعددة كالانشغال والملل وغير ذلك. وكذلك حسن إدارة الوقت؛ فعلى من يسعى للنجاح أن يقسم الوقت بانتظام؛ حتى يتمكن من استغلاله وتحقيق حلمه، ومواجهة التحديات أيضًا؛ فلا بد أن يمر كل إنسان بعقبات في طريقه، لكنه المسئول الوحيد عن تجاوزها. وكذلك الصبر من أجل الاستمرار في تحقيق الهدف؛ فهذا ما يجعل تحقيقه ممكنًا».

١٣ «إياك والاستسلام؛ لأنه يجعلك لا ترى الأمور بشكل واضح، ويصيبك بالكسل فلا تنجح في اتخاذ القرار الملائم – فتندم بعد ذلك. إذا فشلت في أي شيء فاصبر وحاول من جديد، حتى تصل لهدفك وتحقق حلمك؛ فتحقيق الأهداف لا يأتي إلا بالصبر والإصرار والعمل الجاد المستمر. واعلم أن القوي الحقيقي هو من أيقن أنه يقدر على النهوض مرة أخرى بعد الوقوع؛ ليصل إلى أعلى القمم ويكون من المبدعين».

١٤ «يواجه الإنسان في مراحل حياته عقبات كثيرة، عليه ألا يستسلم لها، وهو يتطلع إلى المستقبل، ويتمسك بالنجاح؛ فالنجاح هدف الإنسان، ولكن تحقيق هذا الهدف يحتاج إلى مجموعة من العناصر تعين الإنسان على مواجهة الحياة، وتساعده على الوصول إلى النجاح، ومن هذه العناصر: الثقة بالله والنفس، والتواضع لله، وتحمل المسئولية، والمهارة، والإبداع، والإصرار».

١٥ «يسعى كل إنسان في هذه الحياة إلى النجاح؛ إذ يساعده على إشباع رغباته وتحقيق أهدافه، ويجعله من الأشخاص المتميزين في المجتمع. وتكمن أهمية النجاح في أنه يجعل الإنسان يحترم ذاته ويقدرها، كما أنه يجعل الإنسان يشعر بالسعادة والرضا، ويُثري خبراته، ويطور مهاراته. وللنجاح أشكال وصور عديدة يمكن تحقيقها، منها: النجاح في الدراسة، والنجاح في العمل، والنجاح في تحقيق الأهداف».

١٦ «يُعَدُّ الذكاء أساسًا للنجاح وتحقيق الأهداف في الحياة، وتظهر أهمية الذكاء في كونه يميز الإنسان عن باقي المخلوقات، ويجعله قادرًا على السيطرة على الكون واستغلال موارده وخيراته بحكمة، كما أنه أداة لنشر المعرفة والعلوم، وتطوير الحضارة ورقي الأمم. ومن فوائد الذكاء أنه يجعل صاحبه قادرًا على مواجهة تحديات الحياة وحل المشكلات بكفاءة واقتدار، كما يجعله يكتسب المهارات المختلفة بسرعة ويسر».

١٧ «لقد فَضَّل الله –سبحانه وتعالى– الإنسان على كثير من مخلوقاته بمنحه عقلًا نيرًا وذكاءً حادًّا، مكّنه بهما من اكتشاف العلوم وابتكار التقنيات الحديثة التي غيرت وجه الحياة. فالعقل البشري استطاع أن يضع نظريات علمية ثورية، ويرسل الإنسان إلى القمر، ويخترع أجهزة طبية متطورة. إن تنمية الذكاء وغرس حب المعرفة في نفوس أبنائنا هما السبيل لبناء مستقبل مشرق لأمتنا ورفع مكانتها بين الأمم».

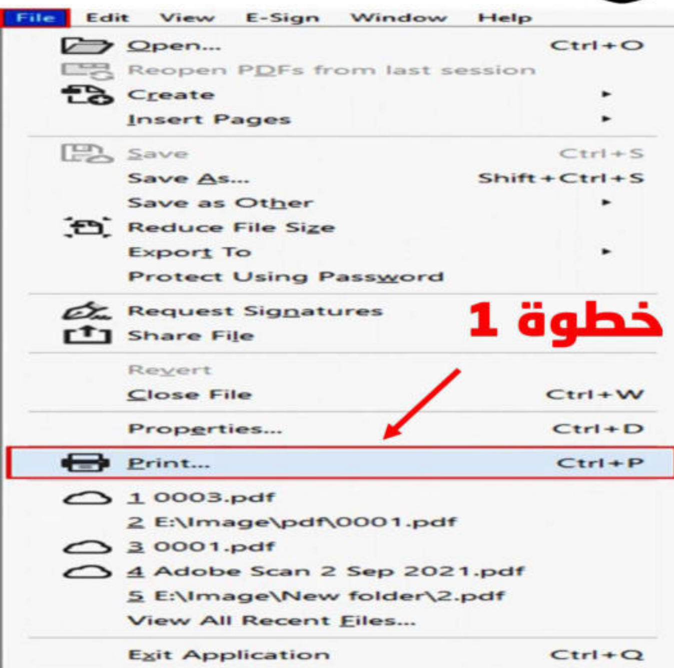
١٨ «لعل الأمانة هي أهم ما يُوصف به العالِم، فمن أبرز خِصال طالب العلم الأمانة العلمية، والكل يعرف ما معنى الأمانة، لكن القليل من يدرك أن الأمانة تدخل في كل معاملات حياتنا؛ حتى في دراستنا ونقلنا للعلم، فدراستك بجد لتتعلم الأشياء تعد في حد ذاتها أمانة، وجهدك لنقل علمك لغيرك هو أمانة تُثاب عليها، ومن ضوابط الأمانة العلمية هي أن تنقل معلوماتك كاملة كما تلقيتها دون نقص أو خلل».

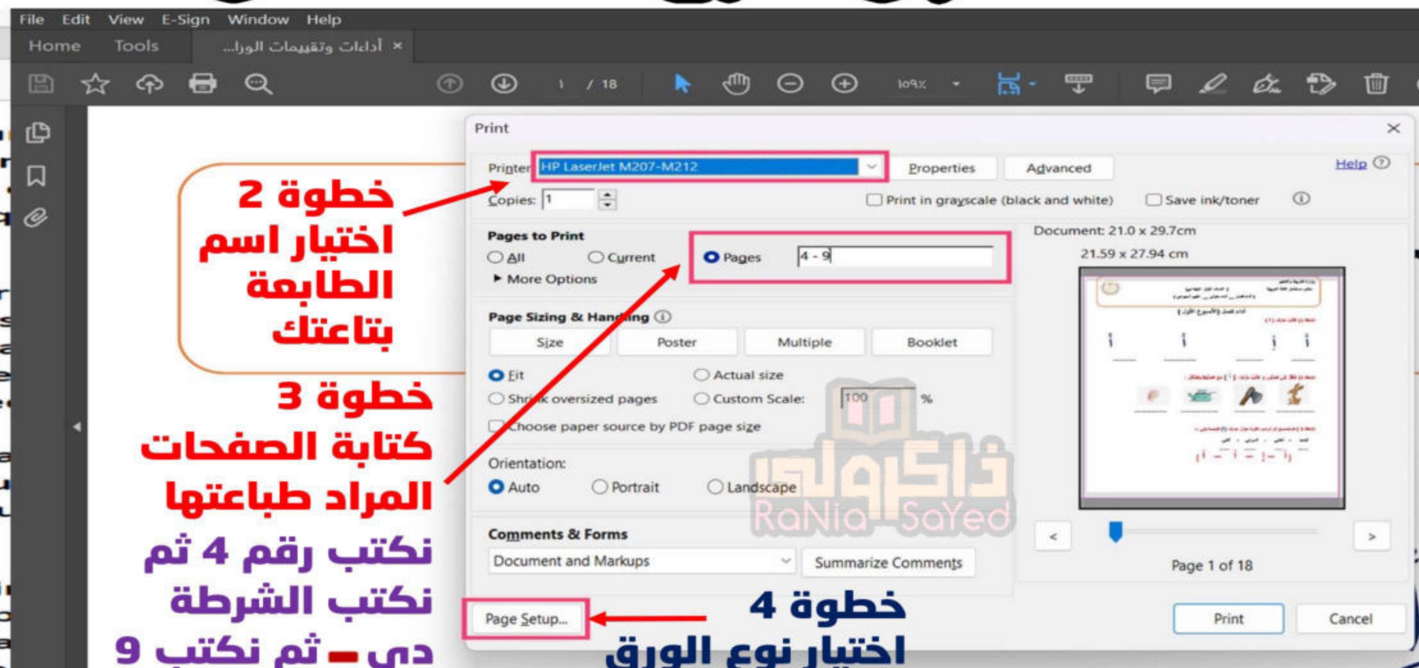
١٩ «الإنصاف في المعاملة هو توزيع الحقوق على الكل بالتساوي، ولقد حثت الأديان السماوية على العدل مهما اختلفت الأسباب، فلا يوجد مبرر لشهادة الزور، فمَن حكم بالعدل بين فريقين فقد أنصف، ومَن أعطى رأيه بالحق فقد أنصف، ولتعلم أن العدل كالفرج يعود لصاحبه، فعندما تنصف غيرك بالحق؛ حتمًا ستجد من ينصفك في يوم تحتاج فيه إلى الإنصاف».

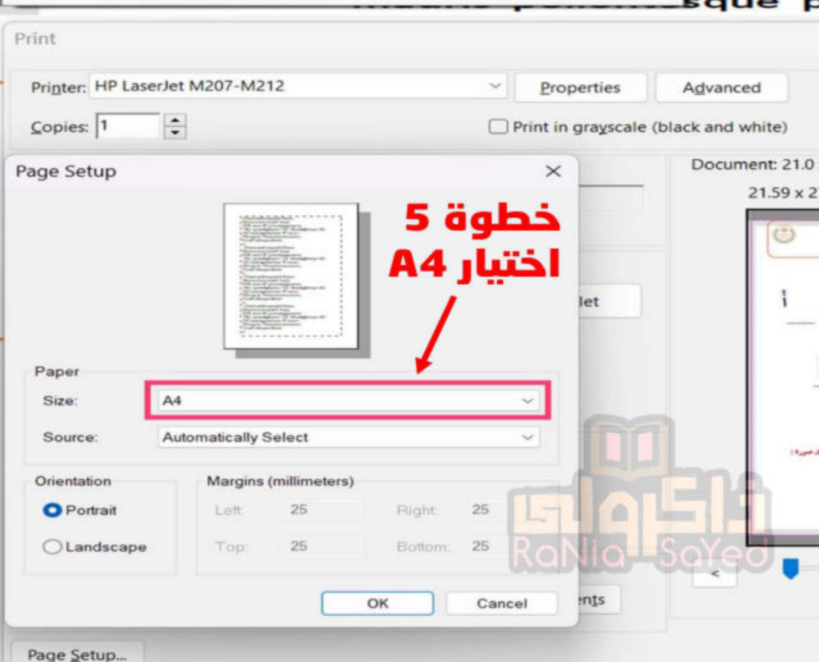
٢٠ «الطاقة السلبية تضر من يبثها قبل مَن يستقبلها، فبث الروح السلبية في نفوس الغير قد يستخدمه خصمك لإضعافك، فلا تسمح له بتحقيق هدفه من خلالك؛ لذلك تجنب أصحاب الطاقة السلبية، وصادق أصحاب الطاقة الإيجابية الذين يمتلكون الأمل دائمًا؛ لأنهم سيأخذونك في طريقهم، فأصحاب الطاقة السلبية يسهمون دائمًا في قتل العزيمة والإصرار لديك، ومنعك من رؤية حقائق الأمور».

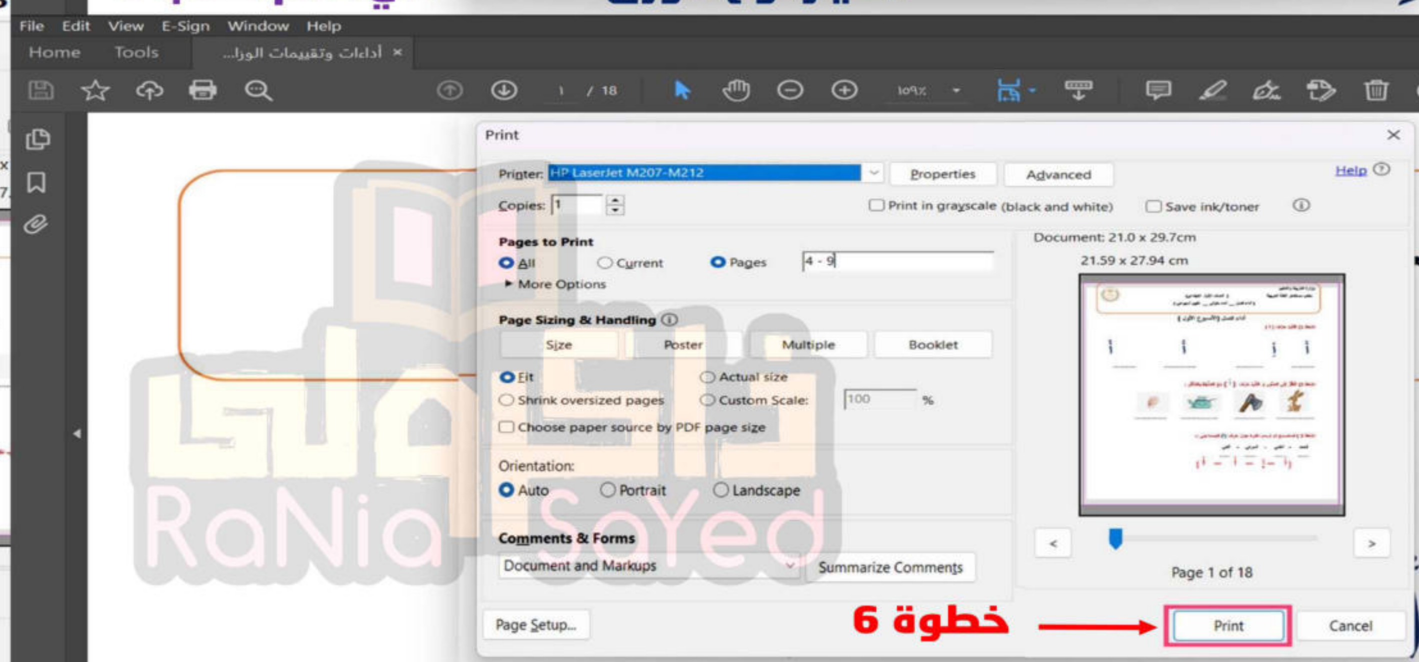
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

الترم الاول





المراجعة النهائية

أولا - التعبير:

١ـ مقال وصف مكان: نص أدبي يهدف إلى وصف مكان معين بطريقة دقيقة، بحيث يمكن للقارئ أن يتخيله، ويشعر بأجوائه، ويستشعر خصائصه المميزة.

مخطط لكتابة وصف مكان



٢ـ الخطبة الإقناعية: هي نص أدبي يهدف إلى إقناع المستمعين بفكرة معينة.

مخطط لكتابة الخطبة الإقناعية



الموضوع السحري

لكتابة أي موضوع تعبير كتابي يمكنك الاستفادة من هذا الموضوع

الوطن

يجب أن نتوقف هنا لنسأل أنفسنا عن أهمية (الوطن) في حياتنا، هيا معًا في هذه الأسطر، نتناول بالشرح والتفسير كل وجهات النظر حول هذا الموضوع، وأرجو من الله أن يُعجبكم تفصيلي لهذا الموضوع.

ما الوطن؟ لكل شيء في حياتنا معنى يجب أن نتحدث عنه، فالوطن هو ....

....

أهمية الوطن: إن للوطن أهمية كبيرة في حياتنا، لا ينكرها صغير ولا كبير، كثيرًا ما تحدثت عنها وسائل الإعلام والصحف والمجلات وهي ....

....،فما أعظم الوطن! .

أثر حب الوطن: أعرف جيدا، أنني لست الأول في التحدث عن هذا الموضوع، ولكنني سأستخدم روعة البيان، وفصاحة الكلام، حول ما يدور بخاطري تجاه هذا الموضوع، فالوطن له أثر كبير على الفرد والمجتمع، فعلى مستوى الفرد يكون راضيًا وسعيدًا، وعلى المجتمع يصبح المجتمع متقدمًا.

واجبنا: يجب علينا جميعًا رجالا ونساء، أطفالا وشيوخًا، ....

،وواجب علينا أيضا أن نساهم في خدمة المجتمع دون انتظار مقابل، أن نحترم القوانين والقواعد التي تحافظ علي المجتمع وتمنع انتشار الفوضي .

وفي نهاية موضوعي لا أملكُ إلا أن أقولَ أنَّني قد عرضت رأيي، حول هذا الموضوع، وأرجو أنْ أكون قد وُفقتُ في عرضي لأهم نقاطه، والتعبير عنه، والله أسأل أن يعجبكم.

موضوعات هامة:

١- ترشيد استهلاك المياه.
٢- النهضة العمرانية والمدن السكنية الجديدة.
٣- الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة.
٤- التلوث.
٥- الحرية لا تعني الانفلات.
٦- القراءة والثقافة.
٧- العلماء مصابيح الهداية.
٨- حب الوطن.
٩- التكافل الاجتماعي
١٠- الوقت كنز لا يباع بمال
١١- أضرار الألعاب الإلكترونية
١٢- المشروعات القومية (الصحة - النقل - الطرق - الزراعة)

ثانيًا - القراءة:

أهم مفردات المنهج

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سيدة المقاومة المصرية (آمنة دهشان)			
الصدارة	المقدمة	في أعقاب	بعد
انخراطها	انضمامها	نُصب عينيها	أمامها
آبهة	مهتمة	مداواة	معالجة
العبور إلى المستقبل (حرب أكتوبر)			
تسطر	تكتب	العدة	أدوات الحرب
هامة	رأس (ج) هام وهامات	لبى	أجاب
شاهد	دليل	ينتزع	يأخذ بقوة
توهم	ظن / زعم	الوهن	الضعف
غائر	عميق × سطحي	المتاريس	الحواجز الدفاعية
من صقور الوطنية "محمد مبروك"			
يدافعون	يذودون	يدلي	يصرح × يكتم
يلمع	يسطع	سواعد	أيادي (م) ساعد
يتأخر	يتوانى	التفاني	بذل الجهد
نهض / قام	اضطلع	رصد	مراقبة
ثروات / موارد	مقدارات	المهيبة	العظيمة × الحقيرة
مصر التي في خاطري "للشاعر/ أحمد رامي"			
خاطري	قلبي (ج) خواطر	كرامًا	شرفاء/أعزاء × لئامًا (م) كريم
روحي	نفسي (ج) أرواح	مصر عزيزة	قوية/كريمة × ذليلة
نفتدي	نضحي	ظمي	عطشان × مُرتوٍ
وطننا العزيز	الغالي × الهين (ج) الأعزاء	مهد	سرير الرضيع (مكان) (ج) مهود
قوت	طعام (ج) أقوات	الجليل	العظيم
عزها	قوتها، والمراد: مجدها	الروح الأمين	جبريل عليه السلام
أقدم وديعة في يد المصري			
مبادئ	قواعد، قوانين	الاعتدال	التوسط × الإسراف
الإخلال	الإضرار	مقومات	عوامل
حثت	دفعت، شجعت × ثبطت	استخلفنا	جعلنا خلفاء له
من أجل غدٍ			
تلبية	استجابة	تستغيث	تستنجد، تطلب المساعدة
وتيرة	معدل (ج) وتائر	المستدامة	الدائمة × المؤقتة
نقية	نظيفة × ملوثة	دعمت	قوت
تعزيز	تقوية × إضعاف	يُعنى	يهتم × يهمل
أوفر	أكثر، أفضل × أقل	مصاف	مراتب، منازل (م) مصف
صون	حفظ، حماية × إضاعة	أسفرت	نتج عنها
مدعاة	سببًا دافعًا	منارة	موضع النور (ج) منائر، منارات
نهتدي	نسترشد × نضل	نسبي	المراد: جزئي، محدود

واحة مصرية صديقة للبيئة "مدينة الخارجة"			
ممارسات	تصرفات، سلوكيات (م) ممارسة	وعي	إدراك، فهم × جهل
نموذجًا	مثالا (ج) نماذج	معايير	قواعد، أسس
يُحتذى به	يُقتدى به	تستقطب	تجذب × تنفر
الكثبان	التلال الرملية (م) الكثيب	ضجيج	أصوات عالية × هدوء
دعم	مساندة	حاويات	صناديق كبيرة (م) حاوية
أولت	اهتمت	الرشيد	المعتدل
الدافع	الرغبة، الحافز	تُولِّد	تُوجِد
ريفنا المصري (نص شعري) للشاعر محمود غنيم			
الزائف	المغشوش × الحقيقي	المجلوب	المصطنع
الطبيعة	(ج) الطبائع	قدَّسْتُ	عظمت × حقرت
سندسًا	حريرًا ناعمًا	حبت	أعطت × منعت
نسيمك	الهواء العليل (ج) نسائم	تضوع	فاح، انتشر
طيبًا	رائحة طيبة عطرة	مالت	انحنت × اعتدلت
هتافها	صوتها العالي × همسها	الجداول	مجاري المياه الصغيرة (م) الجدول
الأصيل	قبيل الغروب	النضار	الذهب
وسعهم	طاقتهم	جباههم	(م) جبهة وهي مقدمة الرأس
الكفاف	الاكتفاء	فتيان	شباب (م) فتى
إنسان أم ظل إنسان			
الهموم	الأحزان (م) الهم	تعنين	تقصدين
تشاجرت	تخاصمت × تصالحت	جفاء	غلظة × لين، رقة
متعمدة	قاصدة	إخلاف	عدم التزام × وفاء
عون	مساعدة	الحواجز	الموانع (م) الحاجز
عندما يصبح العلم رسالة (الخوارزمي)			
الوقَّاد	سريع الاشتعال، المراد: الذكي	يزول	ينتهي
أنجز	أتم	عهد إليه	أمره، وأوصاه
إحاطته	العلم به، والتمكن منه	وثيقة	قوية × ضعيفة
أبدع	ابتكر × قلّد	خلّد	أبقى × أفنى، أزال
درب	طريق	الطغيان	الظلم، الفساد
ندرك	نفهم × نجهل	المسار	الطريق (ج) المسارات
القراءة حياة لـ/ أحمد أمين			
قادرًا	مستطيعًا × عاجزًا	إنسان	(ج) أناسي
يستحثه	يشجعه × يثبطه	التناوب	التتابع، التبادل
مَلَكَة	موهبة (ج) ملكات	لذة	متعة، سرور × ألم (ج) لذات
منتدى	مجلس (ج) منتديات	يترقب	ينتظر
رويدًا رويدًا	شيئًا فشيئًا، على مهل	الزاد	الغذاء (ج) الأزودة
الكد سبيل المعالي "للإمام الشافعي"			
الكد	التعب، الاجتهاد × التواني، الكسل	العلا	الرفعة، الشرف (م) العليا
المعالي	أعلى منازل الشرف (م) المعلاة	رام	طالب، متمنٍّ × زاهد
المحال	المستحيل × الممكن	اللآلي	الدرر (م) اللؤلؤ، اللؤلؤة
القدر	المكانة، المنزلة (ج) الأقدار	المرء	الرجل (ج) الرجال
مولى	سيد (ج) موالٍ	بلِّغني	وفقني، وأوصلني

أهم نصيحة عشان تقفل قراءة متحررة : (تعلم القراءة أولاً)

لازم تكون بتقرأ كويس وفاهم أنت بتقرأ ايه غير كدة يبقى هنضحك على بعض.

بص وأنا بحل معاك مبيبقاش فيه مشاكل؛ لأني بفهمك القطعة كويس فالنتيجة بتحل حلو وقطعة القراءة بتبقى سهلة .. طب مع نفسك! .... ايه المشكلة؟!!!! المشكلة يا صديقي قراءة سيئة وعدم فهم للي بتقرأه ... فبتكون النتيجة اللي أنت عارفها.

تعالى بقى أقولك ازاي تقفل القراءة بعد ما فهمت اللي قرأته، بيطلب منك الآتي:

١. **تفسير معاني الكلمات الواردة في سياقات مختلفة، وعليك باتباع الآتي:**
- بعض الكلمات الغامضة قد تعطف على ما يرادفها في المعنى. مثل: "قد أبصرت عظمة وجلال العلم".
- بعض الكلمات الغامضة قد يذكر قبلها أو بعدها ما يقابلها. مثل: "من لا يعثر لا ينهض" بمعنى : يقع.
- بعض الكلمات قد تكتسب معناها من السياق. مثل:

أ- يروي الأب لأولاده قصة مسلية. (يحكي). ب- يروي الفلاح الأرض من ماء النيل. (يسقي).
- خد بالك من حرف الجر ممكن يغير معنى الكلمة. مثل:

أ- رغب الطالب في التعليم (أحب). ب- رغب الطالب عن التعليم. (كره).

٢. **انتبه يا غالي: طابق الكلمات الموجودة في السؤال مع الفقرة لتحديد مكان الإجابة،** ثم توكل على الله واختر الإجابة الصحيحة.

٣. **سؤال استنتاج الفكرة العامة والفكر الرئيسة والفكر الجزئية:**
- الفكرة العامة: هي فكرة تعبر عن مضمون النص أو الموضوع كله.
- العنوان : هو اسم معبر عن الموضوع كله.

كيفية الإجابة: ☑ القراءة الواعية المتأنية. ☑ ملاحظة الجملة الافتتاحية للفقرة.
☑ ملاحظة الكلمات التي تتكرر في القطعة. ☑ المصطلحات أو المفاهيم التي تتضمنها القطعة.

٤. **يحدد الفكرة المشتركة بين عبارة معطاة له وعبارة واردة في النص**

☑ عن طريق القراءة الواعية المتأنية للعبارتين وتحديد الفكرة المشتركة بينهما.

٥. **استنتج صفات شخصيات وردت في النص:**
- يأتي ذلك من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأي الكاتب فيها.
- بشكل عام الصفات إما إيجابية مقبولة أو سلبية مرفوضة.

٦. **حدد غرض أو هدف أو مغزى الكاتب في فقرة أو نص.**
- للكاتب غرض يسعى للوصول إليه مثل: نقل فكرته للقارئ أو جذب انتباهه لقضية معينة أو إقناعه.

٧. **استنتج مدى موضوعية الكاتب:**
- الموضوعية هي عدم تحيز حيث يعرض الجوانب السلبية يعرض الجوانب الإيجابية.

٨. **يميز الحقائق والآراء والادعاءات:**

الحقائق: هي كل ما كان مطابقًا للواقع، فهي أمر متفق على صحته.
الآراء: هي وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها.
الادعاءات: هي افتراء وكذب وتضليل.

٩. **يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر:** تتمثل في الشعور، مثل: (الحزن، الفرح، اليأس، الأمل، الحب، الكره ..).

١٠. **يحدد المبدأ الذي يتبناه الشاعر أو الكاتب في نصه**

والمراد به: القيمة الخلقية أو الاعتقاد الذي يدعو إليه. مثل:(التعايش السلمي - احترام الآخر).

ثالثا - النصوص:

خد بالك من اللي جاي ده يا صديقي الجميل (مطلوب منك)

١. تفسير معاني الكلمات الواردة في سياقات مختلفة. دي بتكون (بحفظ كلمات المنهج + فهمك)
٢. تميز العاطفة المسيطرة على الشاعر:
تتمثل في الشعور أو الإحساس، مثل: (الحزن، الفرح، اليأس، الأمل، الحب، الكره ...).
٣. تحدد مظاهر الجمال في النص:
- ☑ التعبيرات الحقيقية والمجازية (التشبيه).
- ☑ الأساليب الخبرية: وهي التي تحتمل الصدق والكذب. مثل: السماء صافية.
- ☑ الأساليب الإنشائية: (أمر - نهي - استفهام - تمنى - نداء - تعجب).
- ☑ العلاقات بين الكلمات (الترادف - التضاد).
- ☑ الكلمات والجمل التي بينها تناغم وإيقاع موسيقي (لها نفس النهاية - على نفس الوزن - لها نفس القافية).

٤. الخصائص (السمات) الأسلوبية:
☑ الألفاظ القوية. ☑ استخدام الصور الحسية ☑ استخدام التعبيرات المجازية
٥. السمات الشخصية :
☑ واسع الثقافة ☑ حكيم مجرب ☑ محب لـ .. // كاره لـ ...

١- من اللمحات الأدبية - دلالات الكلمات والجو العام:

للكلمات دلالات تساهم في نقل المعنى أو الفكر أو الجو العام أو المشاعر.
الجو العام: هو مجموعة المشاعر والأحاسيس التي يثيرها العمل الكتابي في القارئ، مثل:(الفرح أو الحزن أو التفاؤل أو الحماس ....) والتي تتأثر بعدة عوامل ، منها : وصف البيئة ومظاهر الجمال أو الألوان أو الأصوات، فحين تبدأ قصة بـ "كانت ليلة مظلمة وعاصفة" فالجو العام هنا مظلم أو مشئوم.
مثل: " ارتفعت أنغام الموسيقى البهيجة فامتلأ المكان بالضحكات والألوان الزاهية، وكأن كل قلب ينبض فرحًا وحيوية."
١ ـ ما الجو العام لهذه الفقرة؟ ج/ جو الفرح والمرح
٢ ـ اذكر ثلاث كلمات أو عباراتٍ من النص تدلّ على هذا الجو.
ج/ الكلمات/: الموسيقى البهيجة // الضحكات // الألوان الزاهية

٢- من اللمحات الأدبية - أدوات الربط:

تشير إلى الكلمات أو العبارات التي تستخدم لربط الجمل والفقرات فى النصوص بهدف تحقيق تسلسل منطقى وتنظيم فعال للفكرة حتى تجعل النص أكثر سلاسة وترتيبا، ومنها :
١ ـ أدوات العطف: (و ـ فـ ـ ثم ـ أو ـ بالإضافة إلى ذلك- فضلا عن ـ علاوة على ذلك).
٢ ـ أدوات التفسير والتعليل: (أي ـ هو ما يعني ـ فقد ـ لأن ـ بسبب)
٣ ـ [illegible]: (لذا ـ لذلك ـ لأجل ذلك ـ من هنا ـ بناء على ذلك).
٤ ـ المقارنة والتشبيه : (كما ـ مثل ـ بالطريقة نفسها ـ بالتشابه مع ـ بينما ـ نظير ـ شبيه ـ هكذا ـ بمقدار).
٥ ـ المقارنة والتعارض: (بينما ـ إلا أن ـ [illegible] ـ غير أن ـ لكن ـ بخلاف ذلك).
٦ ـ إعطاء مثال: (من هذا القبيل ـ نحو ـ من ذلك ـ مثال على ذلك ـ مثلا ـ على سبيل المثال).

٧- أدوات الترتيب: (أولا - ثانيًا - ... - أخيرًا)

٣- من اللمحات الأدبية - أنواع النصوص :

١ - النص الأدبي : يعتمد على الخيال، والمشاعر. هدفه: التأثير في القارئ وإمتاعه.
أسلوبه ولغته: يعتمد على الخيال / لغته تصويرية مليئة بالمشاعر.
أمثلة: (الشعر والرواية والمسرحية والقصة القصيرة ... إلخ).

٢ - النص غير الأدبي : يركز على تقديم المعلومات أو نقل الحقائق بشكل مباشر وواضح.
هدفه: إيصال المعلومات بوضوح ودقة. أسلوبه ولغته: الاعتماد على الحقائق / لغته واضحة
أمثلة: (المقالات العلمية، والتقارير التاريخية).

من اللمحات البلاغية - المعنى المباشر و المعنى الضمني (غير المباشر):

المعنى المباشر : هو المعنى الصريح الذي يفهم مباشرة من الكلام دون تفكير عميق.
المعنى الضمني : هو المعنى غير الصريح الذي يريده الأديب ويحتاج إلى تفكير عميق.
أهميته: يجعل الكلام أكثر عمقًا وجاذبية ويثير الذهن.
مثال: الجندي ألقى سلاحه.
المعنى المباشر: إلقاء السلاح المعنى الضمني: الاستسلام

من اللمحات البلاغية - التجانس اللفظي:

اتفاق الكلمتين في معظم الحروف دون أن يكون هناك تشابه في المعنى	
التجانس التام	التجانس الناقص
١ - يقيني بالله يقيني ٢ - أرضهم ما دمت في أرضهم ٣ - صليت المغرب في المغرب انتبه يا زغلول: (لازم المعنى يكون مختلف)	١ - أمي تحمل همي. ٢ - تحسن البنات زراعة النبات. ٣ - هل أنت عالم بهذه المعالم. ٤ - رأيت رَجلا يضع رِجلاً على الأخرى.
قيمته: إحداث نغمة موسيقية.	

رابعا - القواعد النحوية:

أولا- المعرب: هو الذي تتغير حركة آخره. **المبني:** هو الذي لاتتغير حركة آخره.

١- الأسماء : كلها معربة هاا كلها معربة (مختار - خيار - حمار - أسوار - جبار ..)

ما عدا الأسماء المبنية: "صحصح يا جميل"

- الضمائر: منفصلة: (أنا - أنت - هو) ومتصلة: (اوي تنان - هكينا).
- أسماء الإشارة: (هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك) ما عدا (هذان - هاتان).
- الأسماء الموصولة: (الذي - التي - الذين - اللائي - اللاتي - من - ما) ما عدا (اللذان - اللتان).
- أسماء الشرط: (من - ما - مهما - متى - أيان - أنى - أين - حيثما - كيفما) ما عدا (أي).
- أسماء الاستفهام: (من - ما - أين - متى - كيف) ما عدا (أي).
- بعض الظروف: (حيث - الآن - مذ - منذ - أمسِ - إذ - إذا).

كلام معلمين:

من يذاكر ينجح (اسم شرط) // حضر من أحبه (اسم موصول) // من صلى اليوم؟ (اسم استفهام)

٢- الأفعال:

- الفعل الماضي مبني (فتح - سكون - ضم) خلي عندك دم
- الفعل الأمر يا ابني على طول دايمًا مبني (سكون - فتح - حذف النون - حذف حرف العلة)
- الفعل المضارع: فيه منه يا ابني (معرب و مبني)

- المضارع المعرب:

- منصوب: إذا سبق بـ (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل) تدخل على المضارع تنصبه يا جميل

وعلامة نصبه (الفتحة - حذف النون)

- مجزوم: إذا سبق بـ (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية)

وعلامة جزمه (سكون - حذف النون - حذف حرف العلة)

- مرفوع : إذا لم يسبقه الـ (جن) يعني (الجزم والنصب) وخدلي بالك يا حمادة

علامة رفعه (الضمة - ثبوت النون)

- المضارع المبني: يبنى على:

- السكون: إذا اتصل به نون النسوة، مثل: الطالبات يجتهدن
- الفتح: إذا اتصل به نون التوكيد، مثل: والله لأذاكرن // هل تجتهدن // لا تهملن

٣- الحروف: كلها مبنية (حروف الجر - العطف - النداء - الاستفهام - والحروف الناسخ)

ثانيًا - الضمائر: "صحصح يا قلبي"

بارزة	منفصلة	١- متكلم: (أنا - نحن). ٢- مخاطب: (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن). ٣- غائب: (هو - هي - هما - هم - هن). ☚تعرب: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ. (غالبًا) اصح ليغفلوك: (إياك - إياكم - إياه - إيانا) : ☚ ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به
	متصلة	١- ضمائر رفع: (اوى تنان) دي شفرة أنت عارفها (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة - تاء الفاعل - (نا)الفاعلين – نون النسوة) ☚ تعرب: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. (غالبًا). // وفي محل رفع اسم لناسخ (اللي هو كان وأخواتها) صحصح كدة ☑واوعى تنسى إنها لازم تتصل بالفعل (اللهم بلغت اللهم فاشهد) ٢- ضمائر النصب والجر: (هكينا) (هاء الغيبة - كاف الخطاب - ياء المتكلم - نا المتكلمين) *ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به(عندما تتصل بالفعل) (كافأني) *ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لإن وأخواتها (إنه - لعلني) *ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه(عندما تتصل باسم) (كتابك) *ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور(عندما تتصل بحرف جر) (إليه)
مستترة		تقدر بعد فعل. ١- أذاكر × دروسي. (أنا) ٢- نحب × القرآن. (نحن) ٣- صلِّ × على النبي. (أنت) ٤- الجندي يحرس × وطنه. (هو) ٥- الفتاة تذاكر × دروسها. (هي)
اصح ليغفلوك يا أبو عمو: ١- (نا المتكلمين) : (الضمير السوبر)؛ لأنه ضمير رفع ونصب وجر. - ضمير رفع: مثل: (ضربْنا أخاك). - ضمير النصب: مثل : ضربَنا أخوك. // يرزقنا الله - ضمير جر: إذا اتصل باسم أوحرف جر أو ظرف، مثل:(كتابنا - عنا - فوقنا).		

ثالثًا - أسلوب الشرط: "جمد قلبك"

يتكون من	١- أداة الشرط. ٢- فعل الشرط. ٣- جواب الشرط. من يذاكر بجد ينجح
أدوات الشرط الجازمة	(إن - من - ما - مهما - متى - أيان - أينما - أي - حيثما - كيفما) تجزم فعل الشرط وفعل جواب الشرط
أدوات الشرط غير الجازمة	(لو - لولا - إذا - كلما) الفعل بعدها يعرب: فعل ماض مبني ..../ وأحيانا: فعل مضارع مرفوع ....
علامات الجزم	١- السكون ٢- حذف النون (للأفعال الخمسة) ٣- حذف حرف العلة (لمعتل الآخر)

اصح ليغفلوك يا ابن عمي:

١- الفعل المضارع (ينال - يقول - يزداد) عند الجزم نقول (ينلْ - يقلْ - يزددْ). لعدم التقاء ساكنين ويجزم بالسكون "عادي جدا جدا جدا"؛ لأنه صحيح الآخر.

٢- (من / ما) تستخدم اسم شرط - اسم استفهام - اسم موصول.

* من يفعل الخير يجنِ ثماره (اسم شرط) // حضر من اجتهد. (اسم موصول) // من جاء؟ (اسم استفهام)

٣- (متى / أي) تستخدم اسم شرط - اسم استفهام.

٤- إن اجتهدت تفوقت. (اجتهدت / تفوقت) فعل ماض مبني على السكون في محل جزم. (عادي اوعى تتخض)

٥- الاسم بعد (أي) يعرب اااايه؟؟؟ يعرب مضاف إليه. مش سامع،،، يعرب اااايه؟؟؟ يعرب مضاف إليه.

٦- ركز يا نجفة: كل أدوات الشرط أسماء ماعدا (إن) حرف.

٧- اصح يا نجم النجوم: أسماء الشرط مبنية ماعدا (أي).

رابعًا - مراجعة هاااامة جدا جدا : ركز معايا يا جميل ...

النعت	المفعول لأجله	المفعول المطلق
تابع يبين صفة اسم قبله "المنعوت". نكرة + نكرة = نعت معرفة + معرفة = نعت بس بشرط الوصف "ما صفة المنعوت؟" ١- جاء الطالب الذكي. (نعت مرفوع) ٢- شاهدت طالبًا ذكيًا. (نعت منصوب)	اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل. اسأل عنه بـ (لماذا) أو ضع قبله بسبب الـ مثل: رغبة / أملا / إرضاءً ١- أذهب للمدرسة؛ حبًا في العلم. ٢- أصلي؛ طمعًا في الجنة. مفعول لأجله منصوب بالفتحة.	اسم منصوب مأخوذ من لفظ الفعل توءم الفعل وهو نوعان : ١- (مؤكد للفعل): أكل الطفل الطعام أكلاً. ٢- (مبين للنوع): أسرع اللاعب إسراع الفهد. مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه المعرفة.		
معرفة + نكرة = حال بس بشرط تبين هيئة // وأسأل كيف..؟ مثل: ١- جاء الطالب مسرعًا. حال منصوبة بالفتحة. // ٢- شاهدت الطالبات مسرورات. حال منصوبة بالكسرة. ٣- صافح ... متحابين. حال منصوبة بالياء.		

ظـــن وأخـــواتـــها		
أفعال الظن والرجحان	**أفعال اليقين**	**أفعال التحويل**
ظن - حسب - زعم - خال	علم - رأى - وجد	جعل - اتخذ - صير - حول - ردّ

☚ هذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية، تجعل المبتدأ مفعول به أول، وتجعل الخبر مفعول به ثانٍ.

مثل: القطارُ سريعٌ. // ظنّ الرجلُ القطارَ مسرعًا.

الفعل المجرد والفعل المزيد: "اصح ليغفلوك"

الفعل المجرد	الفعل المزيد
☚ حروفه أصلية ١٠٠% مثل: عمل - أكل - كتب // زلزل - بعثر.	☚ هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر. مثل: عاملَ - استخرجَ - تزلزل.
أنواعه	**أنواعه**
١- مجرد ثلاثي: مثل: (كتب - شرب - ذهب - قتل ....) ٢- مجرد رباعي: مثل: (زلزلَ - وسوسَ - قلقلَ - بعثرَ - دحرجَ - زخرفَ - طمأنَ - قشعرَ - ضمحلَ).	١- مزيد ثلاثي : بحرف: أحسنَ - قاتل - علّم. بحرفين: تقاتل - تقدّم - انكسر - انتقل - احمرّ. بثلاثة أحرف: استخرج - استعمل. ٢- مزيد رباعي: بحرف: تزلزل - تبعثر بحرفين: اطمأنّ - اشمأزّ - اضمحلّ

خد بالك يا حمادة: لو مركزتش هتزعل أوي أوي أوي

✎ عشان تعرف الفعل مجرد ولا مزيد بيبقى من خلال الماضي فقط. هاااااااا (الماضي فقط)

مثل: قف (وقف) مجرد ثلاثي / يستخرج (استخرج) مزيد ثلاثي بـ "است". وهكذا...

☚ الضمائر وتاء التأنيث مش حروف زيادة. ضربوا (ضرب) مجرد ثلاثي // ذاكرت (ذاكر) مزيد ثلاثي.

الفعل الصحيح والمعتل: "صحصح يا قلبي"

الفـعل الصـحـيح	الفـعل المـعتل
☚ حروفه الأصلية مفيهاش حرف علة (واى). مثل: ذهب - أكل - شدّ	☚ حروفه الأصلية فيها حرف علة (واي). مثل: وعد - قال - دعا
أنـــواعه	**أنـــواعه**
١- مهموز: مثل: أخذ - سأل - قرأ. ٢- مضعف: مثل: ردّ - عدّ (٣) // زلزل - قلقل (٤) ٣- سالم: مثل: كتب - فهم - شرب.	١- مثال: مثل: ورد - وصف - يئس. ٢- أجوف: مثل: باع - صام - قال. ٣- ناقص: مثل: دعا - نهى - قضى.

خد بالك يا صغنن:

١- عشان تعرف الفعل صحيح ولا معتل بيكون من خلال الحروف الأصلية، يعني ترجع أي فعل بتتعامل معاه إلى ماضي مجرد ثلاثي غالبا. مثل: استخرج (خرج) : صحيح سالم // قف (وقف) : معتل مثال // تقاتل (قتل) : صحيح سالم

٢- وعى (لفيف مفروق) // روى (لفيف مقرون). اللهم بلغت اللهم فاشهد.

خامسًا - قواعد الإملاء

علامات الترقيم	
الفاصلة (،)	١- بين الجمل القصيرة تامة المعنى، مثل: الصدق فضيلة، والكذب رزيلة، ... ٢- بين أنواع الشيء وأقسامه، مثل: العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر، والمرض، والجهل. ٣- بعد المنادى، مثل: يا بني، لا تشرك بالله.
النقطة (.)	١- توضع في نهاية الفقرة، مثل: وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه، والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة. ٢- في نهاية الجمل التامة المعنى، ولا كلام بعدها، مثل: الطالب أخلاقه حسنة.
علامة التعجب (!)	١- في نهاية أسلوب التعجب، مثل: ما أجمل السماء! - أجمل بالسماء! ٢- النداء التعجبي، مثل: يا لَجمال الطبيعة! ٣- الندبة، مثل: وا أبتاه!
النقطتان الرأسيتان (:)	١- بعد القول، مثل: قال الله تعالى:(وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ...). ٢- بين الشيء وأنواعه، مثل: الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك. ٣- بعد الصيغ المختومة بـ (التالية - الآتية - مما يلي - مثل). مثل: أجب عن الأسئلة الأتية:
علامة الاستفهام (؟)	توضع بعد نهاية الجمل الاستفهامية سواء وُجدت أداة الاستفهام أو حُذفت، مثل: ١- ما الوطن؟ ٢- تحضر دروس المراجعة النهائية ولا تذاكر؟
الفصلة المنقوطة (؛)	توضع بين جملتين تكون الثانية سببًا وتعليلا للجملة الأولى، مثلٍ: ذاكر؛ لتنجح. ...؛ لأن ..... - ...؛ حتى ..... - ...؛ لكي ....؛ رغبةً .....
علامة التنصيص ("....")	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه، مثل: القرآن الكريم والحديث الشريف. مثل: قوله تعالى: "قل هو الله أحد".
علامة الاعتراض (- -)	توضع بينهما الجمل الاعتراضية (التي يمكن حذفها ولا يختل المعنى). مثال: قال رسول الله - ﷺ -: "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه".
نقاط الحذف (...)	توضع للدلالة على الإيجاز والاختصار، أو عوضًا عن كلام يستقبح ذكره، مثل: قرأت روايات نجيب محفوظ: السكرية، وقصر الشوق، والبداية والنهاية ... .

قواعد إملائية هامة	
همزة القطع و... الوصل	للتفرقة بين همزة القطع وألف الوصل مثل: استغفار - واستغفار "تنطق وصل" // أحسن - وأحسن "تنتطق قطع". صحصح معايا: 01118528677

	١- الأسماء قطع ما عدا الأسماء التسعة (اسم - ابن - ابنة - امرؤ - اثنان - ايم....) ٢- الحروف كلها قطع ماعدا الاسم المبدوء بأل (الطالب) ٣- الفعل المضارع المبدوء بهمزة قطع (أذاكرُ) ٤- الماضي الثلاثي ومصدره (أكل - أكلا) ٥- الماضي الرباعي وأمره ومصدره (أحسنَ - أحسِنْ - إحسان) الباقي وصل (الخماسي والسداسي ماضي وأمر ومصدر)
الهمزة المتوسطة (ــئـ / ؤ / أ / ء)	امش ورايا ١- شكل الهمزة ٢- شكل اللي قبلها ثم تكتب الهمزة حسب أقوى الحركتين: ١- الكسرة الأقوى: (رَئيس - بِئْر). ٢- الضمة: (تفاؤُل - مُؤْمن). ٣- الفتحة: (نشْأَة - فأْس). ٤- السكون: لا يناسبه شيء خد بالك من اللى جاي عشان هتزعل وهتجيب ناس تزعل:(احفظها) ١- تساءَل - نبوءَة. ٢- هيئة - خطيئة. ٣- مسئول - رءوس.
الهمزة المتطرفة (ئ / ؤ / أ / ء)	ملناش دعوة بيها بنبص ع اللى قبليها ١- لو قبلها كسرة (شاطِئ - سيِّئ) ٢- لو قبلها ضمة (يجرُؤ - لؤلُؤ) ٣- لو قبلها فتحة (بدَأ - نشَأ) ٤- لو قبلها سكون أو حرف مد (دفْء - لجوء - بناء) بص يا زغلول أنتَ وزغلولة في حالة التنوين بالفتح (ركز فى دول): ١- عبْـئًا - شيْئًا. ٢- جزءًا - ضوءًا ٣- سماءً - هواءً طب بص لدي كمان يا أبو الزغليل: ١- جاء علماؤُنا. ٢- رأيت علماءَنا. ٣- سلمت على علمائِنا.
الحروف التي تنطق ولا تكتب	اصح ليغفلوك: ١- في أسماء الإشارة (هذا - هذه - هذا - هؤلاء - ذلك - ذلكما ... - هكذا). ٢- بعض الكلمات (الله - إله - الرحمن - السموات - طه - يس) ٣- بعد هاء التنبيه (هأنا - هأنت ...) ٤- بعض الأسماء الموصولة (الذي - التي - الذين ...). ٥- نون التنوين (نهرٌ - نهرٍ - نهرًا).
الألف اللينة (ــا / ى)	ركز معايا يا بطيختي: ١- لو الألف رقم ٣ وأصلها واو تكتب (ـا) مثل: (سها - علا - سما - نما - رجا) ٢- لو الألف رقم ٣ وأصلها ياء تكتب (ى) مثل: (هدى - رمى - قضى - سعى) ٣- لو الألف رقم ٤ فأكثر تكتب (ى) مثل: (مصطفى - اعتنى) إلا إذا كان قبلها ياء (استحيا - قضايا ....). ٤- الاسم الأعجمي ارسم (ـا): (أمريكا - ألمانيا - فرنسا). احفظ دي ومترغيش كتيييير (يحيى "اسم ولد" // يحيا "فعل") (الى - على - حتى - بلى) // (ما - لا - يا - أما - لما)
ت - ـة - ـه	- للتفرقة بين (ـة - ـه) انطقها بالتنوين بالضم (تن) تبقى (ـة)، (هن) تبقى(ـه)، مثل: (حياةٌ - مياه) // (ت) تنطق تاء (جاءت - الطالبات - بنت)

تدريبات القراءة المتحررة

١- يُعد ابن النفيس من أفذاذ العلماء الذين جمعوا بين عمق العلم وسمو الأخلاق. كانت رؤيته الطبية لا تقتصر على معالجة الجسد، بل تمتد لتشمل الرحمة والمواساة للمريض. أسهم ابن النفيس إسهامًا عظيمًا في مجال الطب، لعل أبرزها وصفه الدقيق للدورة الدموية الصغرى، وهو ما ظل **مجهولًا** لقرون. إن هذا العالم كان يدرك أن العلم الحق لا ينفصل عن الإنسانية، وأن مهمة الطبيب هي **تخفيف** الألم بجودة المعرفة وسعة الرحمة.

أ- هات: ١- معنى "أفذاذ": .... ٢- مضاد "عمق": .... ٣- جمع "مجال": ....

ب- ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ:

١- اقتصرت رؤية ابن النفيس الطبية على معالجة الجسد فقط. (   )

٢- ابن النفيس يرى أن الإنسانية يجب أن تنفصل عن المعرفة (   )

ج- ما هو أبرز إسهام علمي قام به ابن النفيس؟

....

د- ما مهمة الطبيب كما فهمت من الفقرة؟

....

هـ- أعرِبِ الْكَلِمَات الْمُلَوْنَة فِي الْفِقْرَة السَّابِقَةِ.

....

٢- " في السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣، انطلقت شرارة حرب العزة والكرامة. لقد كان عبور الجيش المصري لقناة السويس في هذا التوقيت **ضربة** مفاجئة أذهلت العالم، ومثّل نقطة تحول حاسمة في تاريخ المنطقة. أظهر الجندي المصري شجاعة منقطعة النظير وإصرارًا لا يلين على استرداد الأرض والكرامة. وكان التخطيط المحكم والسرية المطلقة عنصرين **أساسيين** في نجاح العملية العسكرية، التي أثبتت للعالم قدرة الإرادة المصرية على تحقيق المستحيل".

أ- هات: ١- معنى "أذهلت": .... ٢- مضاد "منقطعة النظير": ....
٣- جمع "شرارة": ....

ب- ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ:

١- وقع عبور قناة السويس في شهر نوفمبر. (   )

٢- اعتمد نجاح العملية العسكرية على السرية والتخطيط الدقيق. (   )

ج- ما الحدث الذي شكّل نقطة تحول في تاريخ المنطقة؟

....

د- ما الصفات التي أظهرها الجندي المصري في هذه الحرب كما فهمت من الفقرة؟

....

هـ- أعرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَة فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

....

٣- " لم يغب دور المرأة المصرية عن ساحات النضال، فقد كانت **شريكًا** أساسيًا في مقاومة العدوان عبر التاريخ. لم تكن مقاومتهن مقتصرة على الدعم المعنوي وحسب، بل امتدت لتشمل أعمالًا بطولية في الإسعاف والتمريض ونقل المعلومات السرية، بل وحمل السلاح في بعض الأحيان. إن قصص بطلات المقاومة الشعبية في مدن القناة، تروي كيف تحولت المنازل إلى حصون، وكيف تجلت شجاعة الأم والزوجة والابنة في وجه المحتل، مما يعكس معدن المرأة المصرية الأصيل".

أ- هات: ١- معنى "تجلّت": .... ٢- مضاد "العدوان": ....
٣- جمع "ساحة": ....

٦- "أصبح **الذكاء** الاصطناعي (AI) ثورة عالمية تشكل مستقبل البشرية، فمن فوائده الكبرى أنه يساهم في أتمتة المهام المعقدة، وتقديم حلول مبتكرة في مجالات الطب والتعليم. ومع ذلك، لا تخلو هذه التكنولوجيا من أضرار محتملة، لعل أبرزها القلق المتزايد بشأن فقدان الوظائف نتيجة **للاستبدال** الآلي، بالإضافة إلى التحديات الأخلاقية المتعلقة بالخصوصية والتحيز في الخوارزميات. إن التعامل الواعي والمنظم مع الذكاء الاصطناعي هو مفتاح الاستفادة من منافعه وتجنب مخاطره".

أ- هات: ١- معنى "أتمتة": .... ٢- مضاد "مبتكرة": .... ٣- جمع "مفتاح": ....

ب- ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ:

١- الذكاء الاصطناعي يقدم حلولًا في مجالات الطب والتعليم. ( )

٢- لا توجد أي تحديات أخلاقية مرتبطة بالذكاء الاصطناعي. ( )

ج- ما التحدي الاجتماعي الأبرز الذي ذُكر في الفقرة بشأن الذكاء الاصطناعي؟

....

د- ما الشرط الضروري للاستفادة من منافع الذكاء الاصطناعي؟

....

هـ- أعرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَة فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

....

....

٧- " تُعد البيئة منظومة متكاملة لا يمكن فصل عناصرها، ويشكل التنوع البيولوجي فيها **ركيزة** أساسية لاستدامة الحياة. فالكائنات الحية، من أصغرها إلى أكبرها، تلعب دورًا في حفظ التوازن الطبيعي. وفي السنوات الأخيرة، أدى النشاط البشري غير **المنضبط** إلى انقراض العديد من الأنواع، مما يهدد استقرار هذه المنظومة. لذا، أصبح الحفاظ على البيئة مسئولية جماعية تتطلب تضافر جهود الحكومات والأفراد لحماية الموارد الطبيعية والموائل.

أ- هات: ١- معنى "تضافر": .... ٢- مضاد "انقراض": .... ٣- جمع "ركيزة": ....

ب- ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ:

١- التنوع البيولوجي ليس له أهمية لاستدامة الحياة. ( )

٢- النشاط البشري غير المنضبط هو سبب تهديد المنظومة البيئية. ( )

ج- ما سبب تهديد استقرار المنظومة البيئية؟

د- للكائنات الحية في المنظومة البيئية دور مهم. وضحه.

هـ- أعرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَة فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

....

....

٨- " يُعتبر المتحف المصري الكبير، أكبر متحف في العالم خُصص لحضارة واحدة هي الحضارة المصرية القديمة. يهدف هذا الصرح الضخم إلى عرض كنوز مصر الأثرية بطريقة حديثة ومبتكرة، لعل **أبرزها** المجموعة الكاملة للملك الذهبي توت عنخ آمون. إنه ليس مجرد مكان لعرض الآثار، بل مركز ثقافي وتعليمي وبحثي متكامل، ومن المتوقع أن يكون له **دور** حيوي في إنعاش قطاع السياحة المصري على مستوى العالم.

أ- هات: ١- معنى "الصرح": .... ٢- مضاد "الكاملة": .... ٣- جمع "قطاع": ....

ب- ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ:

١- المتحف المصري الكبير خصص لحضارات مختلفة حول العالم. ( )

٢- من أهم المعروضات المتوقعة في المتحف هي مجموعة توت عنخ آمون الكاملة. ( )

ج- ما الذي يهدف إليه المتحف المصري الكبير بالإضافة إلى عرض الآثار؟

....



د- أكمل: خُصص المتحف المصري الكبير لحضارة واحدة هي ....

هـ- أعرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَة فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

٩- " أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي **جزءًا** لا يتجزأ من حياتنا، فهي تسهل التواصل بين الأفراد وتقرب المسافات، وتُعد منصات فاعلة لنشر المعرفة وتبادل الأفكار. إلا أن الاستخدام المفرط لها قد يؤدي إلى العزلة الاجتماعية، والتقليل من التفاعل الواقعي، بالإضافة إلى التأثير السلبي على الصحة النفسية، خاصة عند التعرض للتنمر الإلكتروني أو الانغماس في مقارنات غير صحية. إن التوازن في استخدامها هو **السبيل** الأمثل لتعظيم فوائدها وتجنب سلبياتها".

أ- هات: ١- معنى "المفرط": .... ٢- مضاد "العزلة": .... ٣- جمع "السبيل": ....

ب- ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ:

١- من فوائد وسائل التواصل الاجتماعي أنها تقرب المسافات بين الأفراد. ( )

٢- الاستخدام المفرط لوسائل التواصل الاجتماعي لا يؤثر على التفاعل الواقعي. ( )

ج- اذكر ثلاثة من سلبيات الاستخدام المفرط لوسائل التواصل الاجتماعي كما جاءت في الفقرة.

د- ما الشرط الأمثل للاستفادة من وسائل التواصل الاجتماعي؟

هـ- أعرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَة فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١٠- " يُعد التلوث بكل أنواعه، سواء كان تلوثًا هوائيًا أو مائيًا أو ضوضائيًا، أكبر التحديات التي تواجه سلامة **كوكبنا**. فالتلوث الهوائي الناتج عن انبعاثات المصانع ووسائل النقل يتسبب في أمراض الجهاز التنفسي، أما تلوث المياه بمخلفات الصناعة فيهدد الثروة السمكية وسلامة الإنسان. إن معالجة هذه المشكلة تتطلب جهودًا مكثفة لفرض قوانين صارمة على المصانع، والتحول نحو مصادر الطاقة النظيفة، وهو واجب وطني وإنساني لحماية الأجيال القادمة".

أ- هات: ١- معنى "مكثفة": .... ٢- مضاد "صارمة": .... ٣- جمع "واجب": ....

ب- ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ:

١- التلوث الهوائي لا يؤثر على صحة الإنسان. ( )

٢- تلوث المياه يهدد الثروة السمكية وسلامة الإنسان. ( )

ج- اذكر مثالين للتأثيرات السلبية للتلوث كما ورد في الفقرة.

د- ما الإجراءات التي تتطلبها معالجة مشكلة التلوث بشكل أساسي؟

هـ- أعرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَة فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

تدريبات النصوص

١- مصر التي في خاطري للشاعر / أحمد رامي

مِصْرُ الَّتِي فِي خَاطِرِي وَفِي فَمِي ... أُحِبُّهَا مِنْ كُلِّ رُوحِي وَدَمِي
يَا لَيْتَ كُلُّ مُؤْمِنٍ بِعِزِّهَا ... يُحِبُّهَا حُبِّي لَهَا
بَنِي الحِمَى وَالوَطَنِ ... مَنْ مِنْكُمْ يُحِبُّهَا مِثْلِي أَنَا

أ- هات مرادف (خاطري): .... ، ومضاد (عز): .... ، وجمع (روح): ....

ب- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – التعبير في "خَاطِرِي وَفِي فمي" يدل على..... (الرهبة – الحب – القوة – السعادة)

٢- التعبير بالمضارع «أحبها » يدل على .... (الحب شدة – قوة – استمرار – تأكيد)

ج- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

١– يتمنى الشاعر أن يحب مصر مثل بقية الناس. ( )

٢– يسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة الإحساس بالحزن. ( )

د- استخرج :

١ – تصويرا، ووضّحه. ....

٢ – كلمتين لهما نفس النهاية . ...

نُحِبُّهَا مِنْ رُوحِنَا
وَنَفْتَدِيهَا بِالعَزِيزِ الأكرم
مِنْ عُمْرِنَا وَجُهْدِنَا
مِنْ قُوتِنَا وَرِزْقِنَا

أ- هات مرادف (قوتنا): .... ، ومضاد (العزيز): .... ، وجمع (عمر): ....

ب- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- قول الشاعر: «من روحنا » دليل على ..... الحب. (الفخر – استمرار – تأكيد – عمق)

٢- العاطفة المسيطرة على الشاعر...... (التفاؤل – الفخر – الحب – السعادة)

ج- ضَع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

١ – أبناء مصر على استعداد للتضحية من أجلها. ( )

٢ – يمكن الحكم على الشاعر من خلال الأبيات أنه غير شديد الوطنية. ( )

د- إلام يدعو الشاعر أبناء مصر ؟

....

هـ- استخرج من الأبيات :

– تعبيرا يدل على صدق التضحية.

- كلمتين بينهما ترادف.

– كلمتين لهما نفس النهاية.

عيشوا كِرَامًا تَحْتَ ظِـلُ العَلَمِ ... تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِـي الأمـم
لَا تَبْخَـلُوا بِمَائِهَا عَـلَى ظَمِي ... وَأَطْعِمُوا مِنْ خَيْرِهَا كُلَّ فَـمِ
أحبـــها للموقـف الجـليل ... مِـنْ شَعْبِهَا وَجَيْشِهَا النَّبِيل
يَـا مِصْـرُ يَا مَـهْدَ الرَّجَاءِ ... يـــا منــزل الروح الأمين
إنا عـلى عـهد الـوفاء ... فـي نصـرة الحق المبين

أ- هات مرادف (الجليل): .... ، ومضاد (ظمي): .... ، وجمع (عهد): ....

ب- ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- لمصر قداسة روحية ودينية عظيمة . ( )
٢- نسب الشاعر المواقف النبيلة للجيش دون الشعب . ( )

ج- اختر: - علاقة " للموقف الجليل " بما قبلها ..... (تعليل – نتيجة – تأكيد – تفصيل)

د- دلل من خلال البيتين السابقين على كثرة خيرات مصر.

....

هـ- بم يتعهد الشاعر في الأبيات ؟

....

و- "يا منزل الروح الأمين" ما المعنى البعيد لهذا التعبير؟

....

ز- بم يأمر الشاعر؟ وعم ينهى؟

....

ح- استخرج من البيتين :

١- تصويرا، ووضحه من البيت الأول.
٢- تشبيهًا، ووضحه، من البيت الرابع.
٣- كلمتين لهما نفس القافية.
٤- صورة حسية.
٥- أسلوبًا إنشائيًا، وغرضه.

٢- ريفنا المصري للشاعر/ محمود غنيم

١ | عَشِقُوا الْجَـمَالَ الـزَّائِفَ المجلوبا ... وعَشِقْتُ فِيكِ جَمَالَكَ الْمَوْهُوبَا
٢ | قَدَّسْتُ فِيـكَ مِـنْ الطَّبِيعَةِ سِـرَّهَا ... أَنْعِمْ بِشَمْسِكَ مُشْرِقًا وَغـرُوبَا
٣ | كَسَتِ الطَّبِيعَةُ وَجْـهَ أَرْضِكَ سُنْدُسَا ... وَحَبَتْ نَسِيمَكَ إِذْ تَضَوَّعَ طِـيبا
٤ | مَالَتْ عَلَى الْمَاءِ الْغُصُونُ كَمَا انْحَنَتْ ... أُمٌّ تُقَـبِّلُ طفـلها الْمَحْـبُوبَا

(أ) هات مرادف: (الزَّائِف): .... ، (سُنْدُسَا): .... ، (تَضَوَّعَ): ....
مضاد: (قدست): .... ، (حَبَتْ): .... ،(مَالَتْ): .... ، وجمع (الطبيعة): ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- التعبير بـ "الموهوبا" يدل على: (الجهد المبذول - الجمال الزائف - الجمال الفطري- الشعور بالرضا).
٢- يشتمل البيت الثاني على كلمتين بينهما: (ترادف - تقارب - تضاد - تجانس).

٣- المعنى المراد من البيت الثالث: ....

(الإعجاب بالحرير - الإعجاب بصوت الطيور - وصف الجمال - ذم الطبيعة)

٤- الغرض من التشبيه في البيت الرابع إظهار: ....

(قوة الغصون - ضيق الشاعر - دور الأم - روعة الطبيعة)

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- في البيت الأول مقارنة بين نوعين من الجمال. ( )

٢- منظر غروب الشمس مؤذٍ لمشاعر الشاعر بخلاف منظر الشروق. ( )

٣- في البيت الثالث يصف الشاعر الطبيعة بأنها قاسية على الأرض وتجردها من جمالها. ( )

٤- في البيت الرابع تجسيد لمشاعر الحب والحنان من خلال مشهد طبيعي. ( )

(ج) أكمل:

١- استخدام الشاعر للفعل "قَدَّسْتُ" يوحي بـ: ....

٢- الجمال المجلوب لا يراه الشاعر في: ....

(د) استخرج من البيتين:

١- صورة حسية، ووضحها: ....

٢- تعبيرًا مجازيًا، ووضحه: ....

(هـ) كيف كان للطبيعة دورها في إظهار جمال الريف؟

....

٥	وحَمَامَةٌ سَمِعَ الْفُؤَادُ هُتَافَهَا	فَسَمِعْتُهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ مُجِيبَا
٦	وتَرَى الْجَدَاوِلَ فِي الأَصِيلِ كَأَنَّهَا	مِنْ فِضَّةٍ فِيهَا النُّضَارُ أُذِيبَا
٧	في الريف فِتْيَانٌ تَسِيلُ جِبَاهُهُمْ	عَرَقًا، فَيُصبح لؤلؤًا مثقوبا
٨	بذلوا لمِصْرَ فوق ما في وسعهم	ورضُوا بما دون الْكفَافِ نَصِيبَا

(أ) هات مرادف: (هُتَافَهَا): ...... ، (النُّضَار): ...... ، (الْجَدَاوِل): ...... ، (فِتْيَان) ...... ، (وسعهم): ...... ، **ومضاد** (تسيل): ...... ، (هُتَافَهَا): ...... ، **وجمع** (نَصِيب): ...... ، (الأَصِيل): ...... ، **ومفرد** (الجداول): ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- مفردات الطبيعة في الريف لها تأثير قوي على وجدان الشاعر. ( )

٢- الشاعر مُعجب بمنظر الجداول عندما تنعكس عليها أشعة الشمس عند الشروق. ( )

٣- يشبه الشاعر العرق الذي يسيل من جباه الفتيان باللؤلؤ للتأكيد على قيمته وأهميته. ( )

٤- أخذ الفلاحون نصيبهم كاملاً من جهدهم، ولم يبذلوا أكثر من طاقتهم. ( )

(ج) أكمل ما يأتي:

١- يشير الشاعر في البيت السابع إلى قيمة الجهد والعمل الشاق الذي يبذله الفلاحون، حيث شبه قطرات العرق بـ: ....

٢- قدم الفتيان لمصر جهودًا وتضحيات تفوق طاقتهم، وهذا يدل على: ....

(د) القناعة من أهم الصفات التي يتصف بها أهل الريف، من أين تفهم ذلك من الأبيات؟

....

(هـ) يتبين من خلال البيتين امتزاج مشاعر وعواطف الشاعر بجمال الريف، وضح ذلك.

....

(هـ) استخرج من البيتين:

١- تشبيهًا، ووضحه: ....
٢- كلمتين لهما نفس القافية: ....
٣- تعبيرًا يدل على شدة الجهد المبذول: ....
٤- صورة حسية، وبين نوعها: ....

٣- الكد سبيل المعالي للإمام/ الشافعي

بقدرِ الكدِّ تكتسبُ المعالي ... ومن طلب العلا سهر الليالي
ومن رام العلا من غير كد ... أضاع العمر في طلب المحال
تروم العز ثم تنام ليلاً ... يغوص البحر من طلب اللآلي

(أ) هات مرادف: (الكد): ....، (العلا): ....، (رام): ....، (المحال) ....، (المعالي): ....، **ومضاد** (الكد): ....، (رام): ....، (المستحيل): ....، **ومفرد** (المعالي): ....، (العلا): ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) من يسعى للمجد دون تعب: (ينجح سريعًا - يضيع وقته - يكتسب الخبرة - يصبح غنيًا)
(٢) علاقة «أضاع العمر» بما قبلها: (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) يؤكد الشاعر أن الوصول إلى المراتب العالية يأتي بالراحة والتمني فقط. (   )
(٢) يرى الشاعر أن من يسعى للمجد دون جهد يضيع وقته في أمر مستحيل. (   )

(د) أكمل:

(١) كلمة «الكَدّ» توحي بـ ....
(٢) علاقة «سَهِرَ اللَّيَالِي» بما قبلها ....

(هـ) ما الجمال في .... ؟:

١- أضاع العمر: ....
٢- يغوص البحر من طب اللآلي: ....
٣- المعالي - الليالي بينهما ....، قيمته ....
٤- يغوص البحر / اللآلي صورة حسية نوعها ....

تَـرُومُ العِـزَّ ثم تَنَامُ لَيْـلاً ... عَلُـوُّ القَدْرِ بِالهمِ العـوَالِي
عُلوُّ القدرِ بالهمم العَـوالي ... وعزُّ المَرءِ فـي سَهِرِ الليالي
تركت النوم ربـي في الليالي ... لأجل رضاك يامولى الموالي
فـوفقـنـي إلـى تحصيل علم ... وبلغني إلـــى أقصى المعالي

(أ) هات مرادف: (اللآلئ): ....، (القدر): ....، (المرء): ....، (الهمم): ....، (مولى): ....، (بلغني): ....، **ومضاد** (سهر): ....، (علم): ....، (اللآلي): ....، جمع(القدر): ....، (الهمم): ....، **جمع**(المرء): ....، جمع(المولى): ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) تحقيق الأهداف مرهون بـ (الغوص في عمق البحر - البحث عن اللآلئ - السهر وبذل الجهد)

(٢) كلمة «اللآلئ» ترمز إلى: (الجواهر - الوقت الضائع - الأهداف الغالية - الجهد المبذول)
(٣) الدافع الرئيس للشاعر لترك النوم في الليالي هو: (التسلية - الاسترخاء - التنافس - طلب رضا الله)
(٤) يطلب الشاعر من الله أن: (يوفقه لتحصيل العلم - يزيده مالاً - يجد عملاً - يغفر له ذنوبه)

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) يؤكد الشاعر أن عزة الإنسان تتحقق بالراحة والنوم المبكر. ( )
(٢) يرى الشاعر أن الحصول على اللؤلؤ لا يتطلب جهداً كبيراً. ( )
(٣) يربط الشاعر بين الجهد الإنساني والدعاء بطلب التوفيق من الله لتحقيق أهدافه. ( )
(٤) يوضح الشاعر أن دافعه لترك النوم في الليالي هو تحقيق الثروة والشهرة. ( )

(د) كيف يتمكن الإنسان من تحقيق ما يريد؟

....

(هـ) تحقيق الهدف له شرطان أساسيان، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات:

....

(و) ما علاقة "لأجل رضاك يامولى الموالي" بما قبلها؟

(ز) ما الجمال في .... ؟:

١- الهمم العوالي:
٢- سهر الليالي / تركت النوم:
٣- تروم العز ثم تنام ليلا: أسلوب ، نوعه: ، غرضه:
٤- يا مولى الموالي: أسلوب ، نوعه: ، غرضه:
٥- فوفقني: أسلوب ، نوعه: ، غرضه:
٦- الموالي - العوالي بينهما قيمته

تدريبات على اللمحات الأدبية والبلاغية

[١]: اقرأ، ثم أجب:

١- "انشقّ الفجر عن نور ذهبيّ دافئ، وراحت العصافير تتسابق في ترتيل لحن جديد، كأنَّ الأرض تستقبل أول يوم لها".

١- ما الجو العام لهذه العبارة؟

....

٢- اذكر كلمتين ساهمتا في تكوين هذا الجو.

....

٢- "سادَ صمت عميق أطراف الغابة، لا يُسمع فيه سوى حفيف الأوراق المتساقطة، والنهر ينساب برفق كهمسة خجولة".

١- ما الجو العام لهذه العبارة؟

....

٢- اذكر كلمتين ساهمتا في تكوين هذا الجو.

....

٣- "شعر بالبرد يزحف في أوصاله، وحركته كانت بطيئة ومرتبكة، بينما أصوات غريبة تدوي في الظلام كأنها تقترب شيئاً فشيئاً".

١- ما الجو العام لهذه العبارة؟

....

٢- اذكر كلمتين ساهمتا في تكوين هذا الجو.

....

٤- "أمام المدفأة القديمة، كانت الذكريات تتدافع كأوراق الخريف، وذاك الكرسي الفارغ يذكّر بالدفء الذي غادر المكان ولم يعد".

١- ما الجو العام لهذه العبارة؟

....

٢- اذكر كلمتين ساهمتا في تكوين هذا الجو.

....

٥- "نهض كالبركان الثائر رغم قيود الماضي، وعيناه تطلقان شرارة تحدٍ، مستعداً لمواجهة أشرس العواصف بلا تردد".

١- ما الجو العام لهذه العبارة؟

....

٢- اذكر كلمتين ساهمتا في تكوين هذا الجو.

....

٦- "تطايرت الأوراق والمستندات في الهواء، واختلطت الأصوات بالصراخ، وتحولت الغرفة إلى متاهة لا يمكن السيطرة عليها".

٢- اذكر كلمتين ساهمتا في تكوين هذا الجو.

....

[٢]: حدد المعنى المباشر والمعنى الضمني فيما يلي:

الجملة	المعنى المباشر	المعنى الضمني
١- تَرَكْتُ النَّوْمَ رَبِّي فِي اللَّيَالِي		
٢- سعاد تنام للضحى		
٣- عمر بيته مفتوح دائماً		
٤- يَغُوصُ البَحْرَ مَنْ طَلَبَ اللآلِئَ		
٥- أبي نظيف اليد		
٦- فلان لسانه طويل		
٧- يوسف يُشار إليه بالبنان		
٨- احمر وجه الفتاة		
٩- لفلان قلب من صخر		
١٠- تَلَبَّدَت السماء بالغيوم		
١١- أبي يفتح ذراعيه للناس		
١٢- الحيوان خلق له عليك حق		
١٣- الأعداء رفعوا الراية البيضاء		
١٤- القائد لا يعرف الخوف		
١٥- نار الغيرة تأكل قلبه		

[٣]: أسئلة على درس بعض أدوات الربط :

١- أي الجمل الآتية تعبر عن "سبب ونتيجة"؟

أ. قرأت القصة، ثم كتبت ملخصًا لها.

ب. استيقظت متأخرًا، لذلك فاتتني الحافلة.

ج. زار المتحف، وكذلك قرأ عن تاريخه.

د. الجو معتدل، بينما في الشتاء يكون باردًا.

٢- ما الجملة التي تعبر عن "مقارنة أو تضاد"؟

أ. أحب القراءة، بالإضافة إلى الكتابة.

ب. ذهب محمد إلى المدرسة، ثم عاد إلى البيت.

ج. أحمد يفضل الرسم، بينما أخوه يفضل الرياضة.

د. قرأ الطالب القصة، لذلك فهم مضمونها.

٣- في أي جملة تم استخدام أداة ربط للتفسير؟

أ. اشتركت في المسابقة، إلا أنني لم أفز.

ب. فازت سارة بالمركز الأول، أي أنها كانت الأفضل أداءً.

ج. قرأت الدرس، ثم أجبت عن الأسئلة.

د. حضرت الندوة، وكذلك كتبت تقريرًا عنها.

٤- أي الجمل الآتية تُظهر تسلسلًا زمنيًا للأحداث؟

أ. أولًا نظفنا الحديقة، ثم زرعنا الزهور، وأخيرًا سقيناها. ب. الجو جميل، لكن الرياح قوية.

ج. سافر إلى الأقصر، وكذلك إلى أسوان. د. لم يحضر الدرس، لذلك لم يفهم القاعدة.

٥- ما الغرض من أداة الربط في الجملة التالية؟

"قرأ الطالب الدرس جيدًا، لذلك استطاع الإجابة عن الأسئلة بسهولة".

أ. الترتيب ب. التفسير ج. السبب والنتيجة د. التعارض

٦- أي العبارات التالية تعبر عن علاقة "مقابلة أو تعارض"؟

أ. تناولت فطوري، ثم ذهبت إلى المدرسة. ب. أحب الصيف، غير أن الشتاء أكثر هدوءًا.

ج. شارك الطالب في الإذاعة، وكذلك في المسرح. د. زرنا المكتبة، وبعدها زرنا المتحف.

٧- ما أداة الربط المناسبة لإكمال المعنى في الجملة التالية؟

"لم يذاكر الطالب بجد، .... حصل على درجات منخفضة".

أ. لذلك ب. كذلك ج. بينما د. ثم

٨- ما نوع العلاقة بين الجملتين الآتيتين؟" أحب المسرح، لأنه ممتع ومسلٍّ".

أ. تعليل ب. مقارنة ج. تضاد د. ترتيب

٩- ما العلاقة التي توضحها أداة الربط في الجملة التالية؟

"كان الجو مشمسًا، إلا أن الرياح كانت باردة".

أ. تعارض ب. نتيجة ج. إضافة د. تفسير

حدد في كل جملة أداة الربط ونوعها :

١- " نجح الفريق في المنافسة نظرًا لالتزام أعضائه بالتدريب اليومي ".

....

٢- " زاد الإنتاج في المصنع، ثم انخفض مجددًا بعد توقف الموردين ".

....

٣- " يحب الطلاب القراءة علاوة على ذلك يشاركون في نوادي النقاش."

....

٤- كانت الرحلة ممتعة، إلا أن الطقس الممطر أفسد جزءًا منها ".

١- العالم الذي نعيش فيه مليء بالمعالم

٢- الْجِدُّ يَجْلِبُ الْمَالَ، وَالْجَدُّ يَمْنَحُنَا الْمَالَ.

٣- "وهم يَنْهَوْنَ عنه ويَنْأَوْنَ عنه"

٤- لَا تَظُنَّ أَنَّ الْعِلْمَ يُغْنِيكَ عَنِ الْحِلْمِ.

٥- اللهم حسن خَلْقِي كما حسنت خُلُقِي.

٦- قال تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ).

٧- " البنات مثل النبات".

٨- أصبح القوت في أيدي الناس كالياقوت

٩- الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ

١٠- دَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ.

[٥]: أسئلة أنواع النصوص : اقرأ، ثم أجب:

١- "في أعماق البحر، تغني الأسماك وتتمايل مع الأمواج. البحر هو عالم آخر مليء بالأسرار والجمال الذي لا نهاية له".

١- ما نوع النص؟

٢- ما الغرض من النص؟

٢- "في يوم من أيام الصيف، كانت الرياح تعصف بأغصان الأشجار، وتحرك المياه في النهر بشكل متسارع. وكلما نظر الشخص إلى السماء، كانت الغيوم تتجمع بشكل متسارع، وكأنها تخبئ شيئًا في طياتها".

١- ما نوع النص؟

٢- ما الغرض من النص؟

٣- "تتمثل الخطوات الأساسية لاختبار الماء في قياس درجة الحموضة باستخدام جهاز القياس المخصص، ثم تحديد نسبة الأملاح الذائبة في الماء عبر التحليل الكيميائي. يعتبر هذا الاختبار مهمًا لضمان جودة المياه".

١- ما نوع النص؟

٢- ما الغرض من النص؟

٤- "تذكر لنا الرواية قصة البطل الذي نشأ في بيئة قاسية، وكيف تغلب على صعوبات الحياة، ثم أصبح رمزًا للشجاعة والإصرار في مواجهة الأزمات".

١- ما نوع النص؟

٢- ما الغرض من النص؟

٥- "تقوم عملية البناء الضوئي في النباتات على امتصاص ضوء الشمس بواسطة الكلوروفيل، وتحويل ثاني أكسيد الكربون والماء إلى جلوكوز وأكسجين. تعتبر هذه العملية أساس الحياة على الأرض، لأنها تزود الكائنات الحية بالأكسجين والطاقة اللازمة".

٢- ما الغرض من النص؟



تدريبات على القواعد النحوية

١- "من يذق طعم النجاح ولذة التوفيق يهن عليه ما يقدمه من تضحيات وما يبذله من جهود؛ حتى يكون من هؤلاء الموفقين، وأولئك هم الجديرون بالإشادة والتقدير، فإذا كنت تطمح إلى مكانة عالية فعليك أن تسعى إليها بإرادة صلبة وهمة لا تعرف الكسل، فالمجد لا يُهدَى إلى الكسالى."

(أ) أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها
يذق	
أولئك	
عالية	
الكسالى	

(ب) استخرج من الفقرة:

١- أسلوب شرط لجازم، وحدد أجزاءه.

٢- ضميرًا في محل رفع، وثانيًا في محل نصب، وثالثًا في محل جر.

٣- فعلاً معربًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا.

٤- ثلاثة أسماء مبنية مختلفة، واذكر نوعها، وعلامة بنائها.

٥- اسمين معربين بعلامتين فرعيتين، واذكر العلامتين.

(ج) "أمسيتُم منشغلين بالمهام المسندة إليكم" احذف الفعل الناسخ، واكتب الجملة صحيحة.

(د) "إن الطالبات مطيعات معلّميهن" اجعل الاسم المعرب بعلامة فرعية معربًا بعلامة أصلية، وغيّر ما يلزم.

٢- "إن أردت السعادة صافية رقراقة فابحث عنها في قلبك قبل أن تنقب عنها في جيبك، وإذا جالست القانعين علموك كيف تبتسم حتى في ضيق العيش، إن ترَ السعادة في أبسط الأشياء تطوّقك أنوار الرضا وتؤنسك في وحدتك، ولو أن الناس عرفوا أن السعادة تُهدي لمن رضي بما قسمه الله لتركوا ركضهم خلف السراب، وإذا أحببت أن تسعد فأسعد غيرك؛ فإن إدخال الفرح على قلب مهموم سعادة لا يعرفها إلا من ذاقها."

(أ) أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها
السعادة	
صافية	الة اسم صاحب المذكرة // المذكرة متاحة باسم المعلم تواصل عبر الواتس
الله	
سعادة	01118528677

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) اسمًا معربًا بعلامة فرعية، وآخر معربًا بعلامة أصلية.

....

(٢) اسمًا مبنيًا، وبيّن نوعه، وعلامة بنائه.

....

(٣) ضميرًا متصلاً في محل رفع، وآخر في محل نصب.

....

(٤) ضميرًا مستترًا، وقدّره.

(٥) فعلاً مبنيًا على الضم، وآخر مبنيًا على السكون.

....

(٦) فعلاً مضارعًا معربًا بعلامة أصلية.

(٧) أداة شرط جازمة، وأعرب فعل الشرط والجواب.

....

(٨) أداة شرط غير جازمة، وبيّن أجزاء أسلوب الشرط.

....

(ج) اجعل الفعل "تنقب" مبنيًا في جملة من إنشائك.

....

(د) "إن ترض بما كتبه الله لك تكن أسعد الناس." ضع (إذا) مكان (إن)، وغير ما يلزم.

....

(هـ) "أكرمني أخاك - أكرمني أخي". حدّد نوع الضميرين اللذين تحتهما خط، وبيّن محلهما الإعرابي.

....

٣- (وهب الله الإنسان حرية يتميز بها على المخلوقات كلها وكم من إنسان فرط في هذه الحرية فأصابه العجز، بل الذل فالإنسان بلا حرية إنسان ذليل، يعيش فاقدا معنى الحياة ولا يشعر بنعمة الحرية).

أ- أعرب ما تحته خط :

الكلمة	إعــرابــهـا
حرية	
المخلوقات	
فرط	
الحرية	

ب- استخرج من الفقرة السابقة :-

١. اسما معربا، وآخر مبنيا، واذكر نوعه ....

٢. فعلا معربا، وآخر مبنيا ....

٣. ضميرا متصلا، وأعربه

أ- لو أكثرت الاستغفار لزال عنك ما أهمك. ب- إن تنه رفاقك عن أفعال السوء ينهوا عنها.

ج- أينما تتفكروا في مخلوقات الله تجدوا مظاهر قدرته. د- كلما تقدّر أصدقاءك وتحترمهم يحترموك ويقدّروك.



٤ـ "لغتنا الجميلة يسر لا عسر، يظل كل إنسان عربي يتباهى بالنطق بها، فهي لغة القرآن الكريم، حيث أعجز البشرية كلها بأسلوبه الرائع، وهي لغة الضاد الحرف المتفرد المنطوق به في لغتنا دون سائر اللغات، فإيها العربي، أقدِم وأنت سعيد على تعلّم لغتك السامية، فمن يحرص على تعلم لغته يزدد رفعة وشرفًا."

(أ) أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعـــرابـــهـــا
لغتنا	
البشرية	
سائر	
أقدم	

(ب) استخراج من الفقرة:

(١) اسمًا مبنيًا، وبيّن نوعه.

(٢) فعلاً معربًا، واجعله مبنيًا في جملة من عندك.

(٣) أسلوب شرط، وأعرب فعل الشرط والجواب.

(٤) ضميرًا بارزًا منفصلاً، وبيّن دلالته.

(٥) ضميرًا متصلاً في محل جر.

(٦) ضميرًا مستترًا، وقدّره.

(ج) أجب بما هو مطلوب:

(١) "المعلمات شرحوا الدرس". صحّح الخطأ.

(٢) "المهذب يسمع كلام والديه". قدّر الضمير المستتر في الجملة.

(د) "تسير في الحدائق ـ ترى حسنها". اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة.

(هـ) الطلاب اجتهدوا // أيها الطلاب، اجتهدوا. اذكرعلامة بناء الفعلين في الجملتين السابقتين.

٥ـ "إنَّ الشباب قلب الأمة النابض وساعدها الذي يعيد لها أسلاف مجدها وعزة حضارتها؛ لذا نجده عاملاً مخلصًا في كل ميدان، وبه تضمن الأمة حياة أكثر بهجة وإشراقا، ومن واجب الدولة نحوه أن تهتم به؛ فالأمة لا يرتفع شأنها إلا بالمخلصين من شبابها، فإن يعمل الشباب يجد تتقدم الأمة. فكم من أمة ارتقت بفضل أبنائها!"

(أ) أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعـــرابـــهـــا
قلب	

مجدها	
مخلصًا	
شأنها	

(ب) استخراج من الفقرة:

(١) اسمًا مبنيًا، وبيّن نوعه. ....
(٢) اسمًا معربًا بعلامة أصلية، وآخر بعلامة فرعية. ....
(٣) فعلاً مبنيًا، وبيّن علامة بنائه. ....
(٤) فعلاً معربًا بعلامة أصلية. ....
(٥) ضميرًا متصلاً في محل نصب، وآخر في محل جر. ....
(٦) ضميرًا مستترًا، وقدّره. ....
(٧) أسلوب شرط لجازم، وحدد أجزاءه.
....

(ج) "الذي يخون وطنه تهون عليه كرامته." ضع (من) بدلاً من (الذي)، وغير ما يلزم.
....

(د) "ليت هذا المستمع يكون ملبيًا للنداء." اجعل الاسم المبني في الجملة السابقة معربًا.
....

بنك الأسئلة وأهم الأفكار "استعد يا بطل"

[١]: اختـــر الإجـــابة الصـــحيحة:

١. قال تعالى: " وما ربك بظلام للعبيد". "ما" هنا:...... (نافية - موصولة - شرطية).
٢. نجح اللذان اجتهدا. "اللذان"هنا: ....
(فاعل مبني على الكسر - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة).
٣. جاء الطالبان اللذان فازا في المسابقة.(معرب – مبني – كلاهما صواب).
٤. هذان طالبان متفوقان. "هذان": ......(اسم معرب – اسم مبني).
٥. كان الجو أمس حارا. "أمس" هنا:..........
(خبر كان - ظرف زمان مجرور - ظرف زمان مبني على الكسر).
٦. حيث تجلس أجلس. "حيث" هنا:..........
(مبتدأ مرفوع - ظرف مكان مبني على الضم_ ظرف مكان مرفوع).
٧. من يسع في الخير يفلح."من" هنا: .... (حرف جر مبني - اسم استفهام مبني - اسم شرط مبني).
٨. من غشنا فليس منا. كلمات الحديث كلها......(مبنية - معربة - مبنية ومعربة).
٩. سلمت على المتفوقين."سلمت" هنا فعل مبني على : (السكون - الفتح - الضم).
١٠. أكرمنا أخوك. الفعل "أكرمنا" مبني على ....(السكون - الفتح - الضم).
١١. الطلاب [illegible] بجد. الفعل مبني على ......(الضم - حذف النون - الفتح).
١٢. الطالبات يحرصن على الصلاة. "يحرصن" فعل مضارع مبني على:.... (الفتح - السكون - الضم).
١٣. الوالدات يرضعن أولادهن."يرضعن" فعل مضارع:



٤٣. من يعمل بجد ينجح في عمله.الفعل "ينجح":(مرفوع - منصوب - مجزوم).
٤٤. متى .... إلى التفوق تجنِ ثمرة سعيك. (تسعوا - تسعى - تسعَ)
٤٥. فمتى يشارك الناس في الأعمال يجدوا الراحة والطمأنينة. ما تحته خط. (مجزوم - مرفوع - منصوب)

[٢]: صوب الخطأ:

١. الطلاب لم يهملون في مذاكرتهم. ....
٢. المؤمنون يسيروا للحق. ....
٣. الفتيات شاركوا في بناء الوطن. ....
٤. الفتيات يدافعون عن الوطن. ....
٥. المعلمات يبذلوا الجهود العالية في عملهن. ....
٦. اللهم صلي على سيدنا محمد. ....
٧. مريم كتبت الدرس. التاء ضمير رفع. ....
٨. أنتم صديقان مخلصان. ....
٩. أنتن أدباء مثقفون. ....
١٠. أنتم معلمات مخلصات. ....
١١. المعلمات كتبوا الدرس. ....
١٢. هم تلميذان متفوقان. ....
١٣. هم عاملين متقنان عملهم. ....
١٤. أنتن طلاب مجتهدون. ....
١٥. إياك نعبد. الضمير "إياك" في محل رفع. ....
١٦. هو رجل كريم. (هو): ضمير مبني في محل نصب. ....
١٧. إن تؤدون واجبكم يدعو المخلصون لكم. ....
١٨. أيتها الطالبة، إن تسعى في الخير تنالين رضا الله. ....
١٩. إن ترشد الناس إلى الخير يهديك الله إليه. ....
٢٠. من يصلي يعيش متعة الاتصال بالله. ....
٢١. من يدعو للحق يفز برضى الله. ....
٢٢. من يتقي الله يجعل له مخرجا. ....

[٣]: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

١. يسر ولا تعسر. الفعل (يسِّر) معرب. (   )
٢. لن يتفوقَ الكسول. الفعل "يتفوق" معرب منصوب. (   )
٣. ما ييأس المؤمن من رحمة الله. الفعل "ييأس" مبني. (   )
٤. يستطيع المرء تحقيق النجاح. "تحقيق" فعل مجزوم. (   )
٥. أحترمك لأدبك. ما تحته خط ضمير جر. (   )

٦. يعجبني احترامك نفسك. ما تحته خط ضمير رفع. (   )

٧. المصريون صنعوا حضارة عظيمة. في الجملة ضمير رفع واحد. (   )

٨. من أدوات الشرط الجازمة "مهما". (   )

٩. يتكون أسلوب الشرط من فعل الشرط وجوابه فقط. (   )

١٠. (إن - من - ما) أدوات تنصب فعلى الشرط والجواب. (   )

١١. تختلف علامة الجزم حسب نوع الفعل المضارع. (   )

١٢. يجزم الفعل المعتل الآخر بالسكون. (   )

١٣. إن اجتهدت يحترمك الناس. الفعل "اجتهدت" مجزوم، وعلامة جزمه السكون. (   )

[٤]: أجب بما هو مطلوب:

- .... نحترم العلماء. (اسما مبنيا).
- حضر الوزير الآن. (استبدل ما تحته خط بظرف مبني على الكسر). ....
- السباحات .... بالمسابقة أمس. (فعلا مبنيا).
- هذا طالب يستحق جائزة. (اجعل الاسم المبني معربا). ....
- إن هذا معلم مجتهد. (اجعل اسم الإشارة معربا). ....
- هذه طفلة متميزة. (اجعل الاسم المبني معربا). ....
- إن الذي نجح كان مجتهدا. (اجعل الاسم المبني معربا في جملته، وغير ما يلزم).

....

- هل الطالب المجتهد سافر أمس في بعثة؟ "عين الاسم المبني، مع ذكر نوعه".

....

- لا تتأخر عن موعدك. (اجعل الفعل مبنيا). ....
- أذاكر الدرس. (اجعل الفعل مبنيا). ....
- "يكتب" (اجعل الفعل مبنيا على السكون). ....
- "يبذل" اجعل الفعل معربا مرة، ومبنيا مرة في جملتين. ....

....

- العرب أفادوا العالم. (اجعل الفعل معربا). ....
- استمع إلى نصح الحكماء. (اجعل الفعل معربا). ....
- اقرأ كتابك. (اجعل الفعل معربا). ....
- (تكتب) أدخل على الفعل ياء المخاطبة، وأعربه. ....

....

- (فهمتُ) استخدم الفعل في جملة وبين حالته من الإعراب والبناء.

- "أقدم روحي فداءً لوطني". اجعل الفعل "أقدم" مبنيا على الفتح، وغير ما يلزم.

....

- يسعى المؤمن لفعل الخير. (اجعل الفعل [illegible]).

....

- يتقن العامل عمله. (اجعل الفعل (يتقن) مبنيًّا، مع المحافظة على زمنه).

- "يتعلم". (اجعل الفعل مبنيا على السكون في جملة، ومبنيا على الفتح في جملة أخرى).

- "يبذل المعلمون الجهد". ابنِ الفعل السابق على الفتح، مع المحافظة على زمن الفعل.

- * المسلمات يرجون الخير. * الطلاب يرجون الخير. فرق بين ما تحته خط إعرابيا.

- هن يدعون إلى الحق. ما علامة بناء الفعل؟
- الأمهات تربين الأبناء. ما نوع الفعل من حيث الإعراب والبناء؟

---

[٥]: أعرب ما تحته خط:

- قالت الفتاة الحقيقة؛ فقلت لها: بارك الله فيكِ

- احترمَنا الجار؛ فاحترمْناه

- تكافئني المعلمة - أيتها المعلمة، أنت تكافئين المجتهدات.

- أكرمنا أبوك. - أكرمنا أباك.

- أنتِ توَدين عملك. - أنتن تودين عملكن. (عين الضميرالمتصل فيما تحته خط).

- "إنا أعطيناك الكوثر".

- الخامل جُرْحُه عميق - الخامل جَرَحَهُ الكسل

[٦]: اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة:

١- يسعى الإنسان في حياته - يكون محبوبا.
٢- يخشون عقاب الله - يرضى الله عنهم.
٣- يريد الخير - يلقى رضا الله.
٤- تجتهدين في عملك - ترضين الله تعالى.
٥- تسمو بأدبك - تنال رضا الله.
٦- تنظر إلى الكون - ترى الجمال واضحا
٧- يدعو للخير - يدخل الجنة.
٨- يقول الصدق - يرضى الله عنه.
٩- تشرق الشمس - يسعى الناس للعمل.

١٠ـ الذين يقرءون أدب شوقي ـ يعجبون به.

[٧]: اربط بين الجملتين بأداة شرط غير جازمة:

١ـ تطيع الله ـ تعيش سعيدا.

٢ـ تعملون بإخلاص ـ تسمو أوطانكم.

٣ـ يسعى الإنسان في الخير ـ ينال الحسنات.

ـ الذي يخون وطنه تهون عليه كرامته. ضع (من) بدلا من (الذي) واكتب الجملة صحيحة.

ـ (الذي يعى ما يسمع ترتقي معارفه) أعد كتابة الجملة باستخدام أداة شرط مناسبة، وغير ما يلزم.

ـ عبر عن كل من المعاني الآتية فى أسلوب شرط، وبين الأداة، وما تدل عليه:

* تقدر الدولة من يبدعون في عملهم.

* تفوق التلميذ نتيجة اجتهاده.

[٨]: ثـــن واجـــمـــع:

١ـ الفتاة الصالحة تطيع أبويها، وتذاكر دروسها بجد.

٢ـ متى تسع الناس بخلقك تلق الجزاء الحسن.

٣ـ متى تبتعد عن التعصب يصح بدنك.

٤ـ"أنت مصري ترجو الخير لبلدك." خاطب بالعبارة المفردة المؤنثة مرة، وجمع المؤنث مرة أخرى، وغيّر ما يلزم.

٥ـ الطالب المُجِد يذاكر باهتمام. (اجعل المبتدأ لجمع المؤنث).

أفكار امتحانية هامة

أعرب ما تحته خط :-



١. - الطالبات يدعون إلى الخير. - الطلاب يدعون إلى الخير.
- أنتن تدعون إلى الخير. - أنتم تدعون إلى الخير.

ج/ فعل مضارع مبني على السكون . // فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

٢. - أنتِ تؤدين الواجب - أنتن تؤدين الواجب.

ج/ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. // فعل مضارع مبني على السكون .

٣. - بلادي عزيزة على قلوبنا. - بلادي العزيزة في قلوبنا.

ج/ خبر مرفوع بالضمة // نعت مرفوع بالضمة

٤. - يتحلى المؤمن بإرادة أقوى - يتحلى المؤمن بأقوى إرادة.

ج/ نعت مجرور بالكسرة // مضاف إليه مجرور بالكسرة

٥. - يعمل الرجل مخلصًا. - نقدر رجلاً مخلصًا - كان الرجل مخلصًا.

ج/ حال منصوبة بالفتح // نعت منصوب بالفتحة // خبر كان منصوب بالفتحة.

٦. يظل المعلم مؤثرًا في طلابه. - يشرح المعلم الدرس مؤثرًا في طلابه - ظننت المعلم مؤثرًا.

ج/ خبر يظل منصوب بالفتحة // حال منصوبة بالفتح // مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة .

٧. - رأيت أخاك ذا مروءة. - رأيت أخاك ذا المروءة.

ج/ مفعول به ثانٍ منصوب بالألف - نعت منصوب بالألف.

٨. - رأيت محمدًا قادمًا. - رأيت العلم نورا.

ج/ حال منصوبة بالفتحة. - مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة

٩. - جعلنا الصحراء خضراء. - صارت الصحراء خضراء.

ج/ مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة - خبر صار منصوب بالفتحة

١٠. - خلت صديقي ذا عزيمة. - خلتك صديقًا ذا عزيمة.

ج/ مفعول به ثانٍ منصوب بالألف - نعت منصوب بالألف.

١١. - وجدت العلم رفعة للأمم. - وجدت نقودي مبعثرة.

ج/ مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة - حال منصوب بالفتحة

١٢. رزقك الله خلقًا حميدًا. ج/ مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة

١٣. يقدر المعلم تقدير الطلاب للعلم. ج/ مفعول به منصوب بالفتحة

١٤. يقدر المعلم الطلاب تقدير العارفين لقيمتهم. ج/ مفعول مطلق منصوب بالفتحة

١٥. أقف احتراما لأستاذي. ج/ مفعول لأجله منصوب بالفتحة

١٦. أقف [illegible] أستاذي. ج/ حال منصوب بالفتحة

١٧. يتعلم المرء راغبا في المعرفة. ج/ حال منصوب بالفتحة

١٨. يتعلم المرء رغبة في المعرفة. ج/ مفعول لأجله منصوب بالفتحة

١٩. تقوية العلاقات الأسرية تخلق جوًّا من المحبة. ج/ مبتدأ مرفوع بالضمة

٢٠. تقوية للعلاقات الأسرية تخلق جوًّا من المحبة. ج/ مفعول لأجله منصوب بالفتحة

٢١. أحترم قواعد المرور حفاظًا على سلامتي. ج/ مفعول لأجله منصوب بالفتحة

٢٢. قدمت لأخي هدية ج/ مفعول به منصوب بالفتحة

٢٣. أحب القراءة حبًّا شديدًا. ج/ مفعول مطلق منصوب بالفتحة

٢٤. تنظف أمي البيت ليصبح نظيفًا ج/ فعل مضارع منصوب بالفتحة

٢٣. الحدائق تتفتح أزهارها. - الحدائق أزهارها تتفتح.

ج/ فاعل مرفوع بالضمة - مبتدأ ثان مرفوع بالضمة.

٢٤. كانت القمة رغبة وحققتها - أرغب في الجائزة رغبة - أذاكر رغبة في التفوق. - أذاكر راغبا في التفوق. - اليوم فقط حققت رغبة قديمة.

ج/ خبر كان منصوب بالفتحة// مفعول مطلق منصوب بالفتحة// مفعول لأجله منصوب بالفتحة // حال منصوبة بالفتحة // مفعول به منصوب بالفتحة

٢٥. أصلي حرصًا على طاعة الله. - الإمساك ليس حرصًا؛ إنه قمة البخل. - أحرص على الصلاة حرص المؤمنين.

ج/ مفعول لأجله منصوب بالفتحة// خبر ليس منصوب بالفتحة// مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

٢٦. وطني أنت نسمة من روحي.

ج/ ضمير بارز منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

٢٧. مدرستنا التى نتعلم فيها العلم والأخلاق مدرسة رائعة، إدارتها حكيمة.

ج/ خبر مرفوع بالضمة // مبتدأ مرفوع بالضمة

٢٨. القراءة فوائدها عديدة فهي وسيلة العلم والمعرفة، فاحرصوا جميعًا عليها.

ج/ خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة// خبر مرفوع بالضمة// مضاف إليه مجرور بالكسرة// حال منصوبة بالفتحة

٢٩. يجب أن تسعى إلى القراءة، ولا تهملها، لأنها صارت صفة الحياة.

ج/ فعل مضارع منصوب بالفتحة// فعل مضارع مجزوم بالسكون (ها) في محل نصب مفعول به // (ها) في محل نصب اسم إن // خبر صار منصوب بالفتحة.

٣٠. احتفلت مدرستنا ببناتها الخريجات، وسوف يظل هذا الحفل نموذجًا رائعًا في النظام.

ج/ فاعل مرفوع بالضمة و(نا)مضاف إليه // خبر يظل منصوب بالفتحة.

٣١. صديقي السعيد عاد سعيدا من امتحان اللغة العربية.

ج/ حال منصوب بالفتحة.// مضاف إليه مجرور بالكسرة

٣٢. إن للتعليم أثرًا كبيرًا في تعديل سلوك الإنسان.

ج/ اسم إن منصوب بالفتحة // مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٣٣. كن رمزًا للعزيمة والكفاح.

ج/ خبر كن منصوب بالفتحة.

٣٤. حاربت مصر الأعداء قرونا دفاعًا عن كرامتها

ج/ مفعول لأجله منصوب بالفتحة

٣٥. يبني المصري أملاً كبيرًا على مستقبل بلاده.
ج/ مفعول به منصوب بالفتحة

٣٦. المصري قضى حياته مكافحًا، ليعيش سعيدًا
ج/ حال منصوبة بالفتحة // لام التعليل و فعل مضارع منصوب بالفتحة // حال منصوبة بالفتحة

٣٧. على كل فرد أن يصبح ذا أمنية يسعى مجتهدا لتحقيقها.
ج/ اسم مجرور بالكسرة// خبر يصبح منصوب بالألف // مضاف إليه مجرور بالكسرة // حال منصوبة بالفتحة.

٣٨. وطني، نشأت فوق أرضك الخصبة.
ج/ ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه// ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل // ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

٣٩. المعلمون يخلصون في أعمالهم، ولم يبخلوا على طلابهم؛ لينالوا الثواب العظيم.
ج/ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون// فعل مضارع مجزوم بحذف النون // فعل مضارع منصوب بحذف النون.

خامسًا - قواعد الإملاء

[١]: اختر الكلمة المناسبة من الكلمات الآتية:

١- .... الله عنا. (عفا - عفى).
٢- سيدنا .... من أنبياء الله. (موسا - موسى).
٣- سيدنا .... من أنبياء الله. (يحيى - يحيا).
٤- .... الأب ابنه بالأمانة. (أوصى - أوصا).
٥- حكم القاضي في .... (القضايا - القضايى).
٦- نجحت .... في الاختبار. (رضا - رضى).
٧- مدينة برلين عاصمة دولة .... (ألمانيى - ألمانيا).
٨- إلى الله .... (المشتكى - المشتكا).
٩- .... المعلم رسالة رقيقة. (تلقى - تلقا).
١٠- يذاكر التلميذ .... ينجح. (حتا - حتى).
١١- .... الشاب إلى العنوان الصحيح. (اهتدا - اهتدى).
١٢- حصلت .... على لقب الطالبة المثالية. (عُلى - علا).
١٣- .... الأب اللعبة لطفله. (اشترى - اشترا)
١٤- .... الولد قلمه. (برا - برى).
١٥- .... فصل الربيع. (دنا - دنى).

[٢]: أكمل مكان النقط بتاء مربوطة أو مفتوحة أو هاء:

١. الصلا .... نور، والصدق طمأنينـ ....
٢. الوقـ .... كالسيف إن لم تقطعـ .... قطعك.
٣. سير .... حيا .... الصالحين قصـ .... ملهمـ .... لمن يبحث لنفسـ .... عن الهدايـ ....
٤. الحيا .... مغامر .... مليئـ .... بالفرص.
٥. الرحمـ .... صفا .... المؤمنين.
٦. رحل جدي فاحتفظـ .... بصُوَرِ ....
٧. فاز الفريق ببطولـ .... كر .... القدم وعمتـ .... الفرحـ ....
٨. وجـ .... الأستاذ طلابـ .... إلى المصادر الموثوقـ ....
٩. قرأ .... أبيا .... شعريـ .... عن الصدق فتركـ .... أثرًا في نفسي.

١. رأا المعلم إبتسامت الأمل على وجوة الطلاب.
٢. نظمة المدرسة رحلة ترفيهيةِ للطلبه.



٣. وضعة هدا لعبتها على الطاوله. ....
٤. رسمة عُلَى زهره جميله وأهدتها لأمها. ....
٥. اجتهد زكريى في دروسة، ونال نتيجه عملة. ....

[٤] اختر الإجابة الصحيحة:		الخيارات	الإجابة
١	ما أجمل السماء في الليل الهادئ	(؟ - ! - ، - .)	
٢	متى ستبدأ الدراسة هذا العام	(؟ - ! - ، - .)	
٣	قال المعلم .... "الاجتهاد طريق النجاح."	(؟ - ! - ، - :)	
٤	الإخلاص في العمل واجب ديني	(؟ - ! - ، - .)	
٥	يا أصدقائي .... تعاونوا على الخير.	(؟ - ! - ، - .)	
٦	الرياضة مفيدة للجسم .... والعقل معًا.	(؟ - ! - ، - .)	
٧	النجاح يتطلب ثلاثة أشياء .... الإرادة، والعمل، والصبر.	(؟ - ! - ، - :)	
٨	ألا تدركون خطورة الإهمال	(؟ - ! - ، - .)	
٩	لعلّ البشريَّة .... بالسلام.	(تتفائل - تتفاءل - تتفاؤل)	
١٠	الطالب الذي ...... ينجح.	(يقرأ - يقرئ - يقرء)	
١١	يجب على القائد أن يكون ...... في قراراته.	(جَرِيئ - جَرِيئًا - جَرِيء)	
١٢	يتطلب الأمر الكثير من ...... العميق.	(التوءمل - التأمل - التّئمل)	
١٣	هذه العبارة تتضمن .... سامية.	(مَباديء - مبادئ - مباداْ)	
١٤	ما زال الجرح .... المصاب.	(يوءلم - يئلم - يألم)	
١٥	.... ظهرت السحب الكثيفة.	(فجأة - فجئة - فجاءة)	

تمَّ بحمدِ اللهِ وفضلِهِ.

أسأل الله عز وجل أن يكون هذا العمل نافعا ولوجهه خالصا

تمنياتي للجميع بدوام النجاح والتفوق.

مجانا وحصريا

حمل الآن

المراجعة رقم (3)

الترم الاول





أهم المفردات الواردة بالمنهج

درس العبور إلى المستقبل (حرب أكتوبر)	
١- تسطر	تكتب - تسجل
٢- هامة	رأس (المراد مكانة - منزلة)
٣- شاهد	دليل
٤- توهم	ظن - زعم
٥- يقهر	يهزم
٦- غائر	عميق
٧- العدة	ما يستخدم من أدوات الحرب
٨- لبى	أجاب
٩- ينتزع	يأخذ بقوة
١٠- الوهن	الضعف

درس من صقور الوطنية (محمد مبروك)	
١- يذودون	يدافعون
٢- يسطع	يلمع - يظهر
٣- يتوانى	يتأخر
٤- اضطلع	نهض - قام
٥- مقدرات	ثروات - موارد
٦- يدلي	يصرح بـ
٧- ينهض	يقوم
٨- سواعد	أياد م. ساعِد
٩- التفاني	بذل الجهد المستمر لإنجاز العمل
١٠- رصد	مراقبة

نص "مصر التي في خاطري"	
١- خاطري	قلبي - فكري
٢- روحي	نفسي ج. أرواح.
٣- نفتدي	نضحي
٤- العزيز	الغالي – النفيس ج. الأعزاء
٥- قوتنا	المراد طعامنا ج. أقوات
٦- كراماً	شرفاء – أعزاء م. كريم
٧- عزيزة	قوية - كريمة
٨- ظمي	عطشان × مرتو
٩- مهد	مكان منبع أو سرير الرضيع
١٠- الجليل	العظيم× الحقير والوضيع
١١- المبين	الواضح × الخفي
١٢- العَلَم	الراية ج. الأعلام

درس من أجل غد	
١- المستدامة	الدائمة × المؤقتة
٢- تعزيز	تقوية – تدعيم× إضعاف
٣- يُعنَى	يهتم × يهمل
٤- أوفر	أكثر – أفضل × أقل
٥- مصاف	مراتب – منازل م. مصف
٦- صون	حفظ – حماية × إضاعة
٧- مدعاة	سبب - دافع
٨- نهتدي	نسترشد × نضل
٩- وتيرة	معدل ج. وتائر
١٠- دعمت	ساندت وقوّتْ
١١- تلبية	استجابة
١٢- أسفرت	المراد: نتج عنها
١٣- تستغيث	تستنجد

درس واحة مصرية صديقة للبيئة (مدينة الخارجة)	
١- ممارسات	تصرفات - سلوكيات
٢- وعي	إدراك – فهم × جهل
٣- تستقطب	تجذب

درس ريفنا المصري	
١- المجلوب	المستورد
٢- سندس	حرير ناعم
٣- حبت	أعطت

٤- الكثبان	التلال الرملية	٤- نسيم	هواء عليل ج. نسائم
٥- ضجيج	أصوات عالية - ضوضاء	٥- تضوع	فاح - انتشر
٦- حاويات	صناديق كبيرة	٦- طيب	عطر
٧- أولت	اهتمت	٧- هتاف	صوت عال - صياح
٨- يحتذى به	يقتدى به	٨- الجداول	مجاري المياه الصغيرة
٩- الرشيدة	المعتدلة	٩- الأصيل	قبيل الغروب ج. الأصال
درس عندما يصبح العلم رسالة		١١- جباه	مقدمات الرءوس م. جبهة
١- الوقاد	سريع الاشتعال،(المراد الذكي)	١٣- الكاف	الحد الأدنى من العيش (الاكتفاء)
٢- يزول	يفنى × يبقى	١٢- وسعهم	طاقتهم
٣- أنجز	أتم - أنهى	١٠- النضار	الذهب
٤- إحاطته	إلمامه - معرفته	**درس الكد سبيل المعالي**	
٥- وثيقة	قوية	١- الكد	التعب - الاجتهاد
٦- درب	طريق ج. دروب	٢- المعالي	أعلى منازل الشرف م. معلاة
٧- الطغيان	الظلم - الفساد	٣- العلا	الرفعة - الشرف
درس القراءة حياة		٤- رام	طلب - تمنى
١- يستحثه	ينصحه - يشجعه	٥- المحال	المستحيل
٢- ملكة	قدرة راسخة في النفس. ج: ملَكات	٦- الدرر	اللآلئ
٣- منتدى	مجلس ج. منتديات	٧- القدر	المكانة - المنزلة
٤- التناوب	التتابع - التبادل	٨- مولى	سيد ج. مَوَالٍ
٥- لذة	متعة – سرور × ألم	٩- بلغني	وفقني - أوصلني
٦- رويداً رويداً	شيئاً فشيئاً (أو على مهل)	------	-------
٧- الزاد	الغذاء جمعها: الأزودة	------	-------
٨- الزيف	الباطل – الخداع × الحق	------	-------

المفاهيم الأدبية والبلاغية

الفكرة الرئيسة والفكرة الفرعية :

- **الفكرة الرئيسة (العامة):** هي التعبير عن المحتوى الكامل للنص في جملة واحدة ومفيدة.
- **الفكرة الفرعية (الجزئية):** هي التعبير عن محتوى كل فقرة في النص بجملة موجزة ومفيدة.

التشبيه:

التشبيه :يعني وجود مقارنة أو مشاركة بين شيئين (المشبه والمشبه به) في صفة مشتركة (وجه الشبه)، باستخدام أداة معينة (أداة التشبيه).

أركان التشبيه: يتكون التشبيه من أربعة أركان أساسية:
١- المشبه: ٢- أداة التشبيه ٣- المشبه به ٤- وجه الشبه.
- مثال: "المتسابق يُشبه الفهد في السرعة."
- المشبه: المتسابق. - أداة التشبيه: يُشبه.
- المشبه به: الفهد. - وجه الشبه: السرعة.

أدوات التشبيه قد تكون أداة التشبيه:
١- حرفًا، مثل: (كـ، كأنّ). ٢- اسمًا، مثل: (مثل، مماثل، شبه). ٣- فعلًا، مثل: (يُشبه، يُشابه، يُماثل).
- **غرضه البلاغي:** يجعل الوصف أكثر جاذبية ويُثير خيال القارئ.

الأساليب البلاغية: (الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي)

الأسلوب الخبري: هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب. يُقال إنه صادق إذا وافق الواقع، وكاذب إذا خالفه.
أثره البلاغي: يهدف إلى تقرير المعنى وتأكيده.
الأسلوب الإنشائي: هو أسلوب لا ينقل خبرًا، ولذلك لا يحتمل الصدق أو الكذب. يستخدم لجذب انتباه السامع وإثارة ذهنه. من أنواعه:
- **النداء**: مثل: "يا أيها الجنود، تقدموا!". - **الاستفهام**: مثل: "هل صليت اليوم؟"
- **الأمر**: مثل: "حافظوا على بلدكم". - **التعجب**: مثل: "ما أجمل الزهور!"
- **النهي**: مثل: "لا تتكاسل عن أداء الواجب". - **التمني**: مثل: "ليت لي جناحين فأطير كالعصفور".
- **أثره البلاغي:** جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه، مما يعزز الشعور الذي يرغب الكاتب أو الشاعر في إيصاله.

الصور الحسية وعلاقتها بالشعور العام

الصور الحسية: هي كلمات وعبارات يستخدمها الكاتب لإثارة حواس المتلقي (مثل البصر، السمع، اللمس، التذوق، والشم). تساعد هذه الصور على خلق صورة ذهنية لدى القارئ، بهدف إيصال شعور معين.
- البصر: "لمعت النجوم" - السمع: "دوّى صوت الرعد"
- اللمس: "الثوب ناعم كالحرير" - التذوق: "طعام حلو المذاق."
- الشم: "ملأ عبير الياسمين المكان كله"

تحليل النص الأدبي

المقصود بالغرض: السبب الذي دفع الكاتب لكتابة هذا النص. (الهدف العام من النص)

قد يكون الهدف:

التأكيد على أهمية .... / التحذير من خطورة .... / الإشادة بأهمية ....

التشجيع على .... / الحرص على .... / تسليط الضوء على ...... بيان خطورة..... / أو دور...

استنتاج الجو العام في النص (العاطفة)

يُقصد بالشعور العام أو العاطفة: الإحساس الذي يسيطر على الكاتب أو الشاعر في مجمل النص، والذي يمكن من خلاله التأثير في القارئ وتوصيل المعنى المطلوب له.

أمثلة للعواطف: التفاؤل، السعادة، الكره، الحب، الإعجاب، الشجاعة، الخوف، الرحمة، القسوة، الحنين والشوق، الغضب، الرضا، النفور، الفخر والاعتزاز، ... إلخ.

استخلاص القيم المتضمنة في النص

يُقصد بها الدروس المستفادة من النص كالسلوكيات الإيجابية والصفات الحميدة التي يستنتجها الطالب من خلال قراءته للنص.

أمثلة للقيم: الحب، الوفاء، التضحية، الاعتزاز بـ .. ، العدل، التعاون، الصبر، الحذر من ... ، تقدير قيمة ..

معرفة دلالات الألفاظ والعبارات:

يُقصد بها المعاني والمشاعر التي نستنتجها من خلال ما فهمناه من قراءة الألفاظ والعبارات.

قد تدل الألفاظ والعبارات على: التفاؤل، التشاؤم، الغُلو، الانحطاط والتدني، الأمل، اليأس، القوة، الضعف، العزة والكرامة، الذل، الحماس والنشاط، التراخي والكسل، الحب، الكره، السكينة والطمأنينة، التعب والشقاء، ...

(تطبيق)

«الوطن ليس مجرد أرض نعيش عليها، بل هو الروح التي تسري في عروقنا، والذكريات التي نحملها في قلوبنا. عندما يواجه الوطن تحدياً، يصبح الوفاء له والعمل الجاد من أجله واجباً مقدساً، يتجاوز المصالح الشخصية الضيقة. الأبطال الذين يدافعون عن حدود الوطن، والمخلصون الذين يبنون اقتصاده، كلاهما يجسد قيمة التضحية من أجل رفعة هذه الأمة. يجب علينا جميعاً، أفراداً وجماعات، أن نتمسك بالوحدة وننبذ الفرقة، وأن نعمل ليل نهار في سبيل المحافظة على أمجاد هذا الوطن وضمان مستقبله المشرق، مدركين أن الازدهار لا يأتي إلا بجهد أبنائه».

أولاً: الفكرة الرئيسة

١- حب الوطن والعمل المخلص من أجل المحافظة على وحدته وازدهاره.

ثانياً: استنتاج الغرض (الهدف العام من النص)

١- الهدف العام: التأكيد على أهمية قيمة حب الوطن وضرورة التشجيع على التضحية والعمل الموحد من أجل رفعته ومواجهة تحدياته.

ثالثاً: استنتاج العاطفة (الشعور العام في النص)

١- العاطفة المسيطرة: عاطفة الفخر والاعتزاز بالوطن، مصحوبة بعاطفة الحماس والحب للوطن.

رابعاً: دلالات الألفاظ والعبارات

١- "الروح التي تسري في عروقنا": تدل على شدة الحب والتعلق الوجداني العميق بالوطن.

٢- "واجباً مقدساً": تدل على العظمة والإلزام وضرورة التضحية بأي شيء دونه.

خامساً: استخلاص القيم المتضمنة في النص

١- حب الوطن والوفاء له. ٢- التضحية من أجل الوطن.

العلاقات بين الجمل

هذه العلاقات من الأسس المهمَّةِ لفَهم النُّصوص وبناء الجمل المُعقدة والمُترابطة ، وَتُساعِدُ فِي الربط بينَ الفِكَر، وتوضيح المعاني بشكل أكثَرَ دِقَّةً ووضُوحا. وهي أنواعٍ ، مِنْهَا :

١- **النتيجة**: تربط الجملَ بِبَعضها عن طريق توضيح السبب والنتيجة .. مثال :
اجتهد الطالب في دراسته؛ فحقق النجاح. - هطلت الأمطار الغزيرة؛ مما تسبب في زيادة منسوب النيل.

٢- **التعليل** : يستخدَمُ في شَرحِ سَببِ حُدوثِ شَيْءٍ مَا مِثْل : (تأخَّرَ عَنِ العَمَلِ؛ لأنَّ القِطارَ كَانَ مُتأخرًا).

٣- **التأكيد** : للتأكيد على الفكرة المطروحةِ، مِثْل : (صديقي لم يكذب عليَّ أبدا، إنَّهُ صادِقٌ بالفعل).

٤- **التفصيل بعد الإجمال**: إذا تضمنت الجملة المذكورة بيان تفصيلي للقول المجمل في الجملة السابقة عليه .
مثال : العلم يعالج الآفات الثلاثة : الفقر، والمرض، والجهل .

٥- **الإجمال بعد التفصيل**: أن يأتي التفصيل أولا وبعده الإجمال، مثل:
الفقر، والمرض، والجهل آفات يعالجها العلم.

٦- **التوضيح**: أن تأتي جملة شارحة للمقصود قبلها لبيان المعنى بشكل أوضح، مثل:
العلم مفتاح المعالي، يرقى به الناس إلى أعلى الدرجات.

٧- **الاستدراك**: هو رفع توهم فهم خاطئ، غالبا يكون باستخدام (لكن). مثل: هذا الرجل غني، لكنه بخيل.

أدوات الربط:

أهميتها ووظيفتها: تجعل النص أكثر سلاسة وترتيبًا وتنظيمًا؛ مما يجعل الفكرة الرئيسة تصل إلى القارئ بسهولة.

أدوات الربط	نوعها (وظيفتها)	مثال
واو العطف - فاء العطف - بالإضافة إلى ذلك - علاوة على ذلك. وبالمثل - كذلك - بصورة مماثلة .	العطف والجمع بين الجمل	أهتم بنظافة منزلي وبصورة مماثلة أهتم بنظافة مدرستي ».
أي - وهو ما يعني - فقد - لأن - ذلك - بسبب - لذا - لذلك - لأجل ذلك - من هنا	التفسير والتعليل	ازداد السكان؛ لذلك قامت الدولة بالتوسع في بناء المدن الجديدة».
كما - مثل - بالطريقة نفسها - بالتشابه مع - بينما - نظير - شبيه - هكذا .	المقارنة والتشبيه	المعلم حريص على مستقبل طلابه مثل : الأب مع أولاده ».
إلا أن - أما - بالعكس - غير أن - لكن - بخلاف ذلك.	المقابلة والتعارض	على الرغم من شعوري بالتعب إلا أنني سأكمل مهامي
من هذا القبيل - نحو - من ذلك - مثال على ذلك - مثلا - على سبيل المثال.	إعطاء مثال	زادت في بلادنا المشروعات القومية ومثال على ذلك مدينة الخارجة.

تدريـــب

(تُعد التنمية المستدامة الإطار الشامل لضمان تلبية احتياجات الأجيال الحالية دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها، وهو ما يعني تحقيق التوازن الدقيق بين النمو الاقتصادي والحفاظ على البيئة والعدالة الاجتماعية. فقد أصبح العالم يواجه تحديات بيئية واجتماعية ضخمة تستلزم التكاتف الدولي، فمثلاً، يؤدي تغير المناخ إلى كوارث تهدد وجود البشرية جمعاء. علاوة على ذلك، تعمل التنمية المستدامة على إنهاء الفقر وتوفير التعليم الجيد للجميع. غير أن تحقيق هذه الأهداف يتطلب تغييرًا جذريًا في أنماط الاستهلاك والإنتاج العالمية، ودمج معايير الاستدامة في كل قرار تتخذه الحكومات والشركات والأفراد).

(أ) وضح بعض أدوات الربط المستخدمة في الفقرة واذكر أنواعها.

....

(ب) كيف ساعدتك الأدوات على فهم الفكرة الرئيسة التي يحاول الكاتب إيصالها ؟

....

الاجابـــة

(أ) من أدوات الربط المستخدمة: (غير أن - فقد - فمثلاً - علاوة على ذلك - وهو ما يعنى)

أنواعها : - غير أن: وهي من أدوات المقابلة والتعارض. - فقد : وتفيد التفسير والتعليل.

- فمثلاً: وهي من أدوات إعطاء مثال. - علاوة على ذلك: من أدوات العطف والجمع بين الجمل.

- وهو ما يعنى: وهي من أدوات التفسير والتعليل.

(ب) ساعدت على ترتيب عناصر النص وتوضيح العلاقات بين الجُمَل والفقرات، وتسهيل فهم الفكر التي يريد الكاتب إيصالها للقارئ.

المعنـى المباشـر والمعنـى الضمنـي

المعنـى المباشـــر: هو المعنى الذى يُفهم مباشرة من الكلمات دون حاجة إلى توضيح أو تفسير.

المعنـى الضمنـي: هو المعنى غير الصريح الذى يقصده الأديب من كلامه، ولا يقوله بشكل مباشر، بل يستنتجه القارئ من سياق الكلام.

- والأسلوب في المعنى المباشر يكون واضحا وصريحا، أما في المعنى الضمني فيكون غير مباشر ويحتاج إلى تأمل وتفكر؛ لأنه مجازي يعتمد على الخيال والتشبيهات.

مثال: "وقف الجندي كالصخرة في موقعه، لا يخاف الموت"

* نوع الفكرة: غير مباشرة. (تدل على شجاعة الجندي وإقدامه).

"ولد البطل في محافظة أسيوط، وتلقى تعليمه في مدارسها".

* نوع الفكرة: مباشرة. (معلومات محددة وواضحة.)

١- **"عيشوا كرامًا تحت ظل العلم."**

* **المعنى المباشر**: العيش بكرامة تحت علمنا المصري.
* **المعنى الضمني**: الانتماء للوطن والدفاع عن كرامتنا وحريتنا.

٢- **يا فلسطين يا مهد الأنبياء والرسل.**

* **المعنى المباشر**: نداء إلى فلسطين التي عاش عليها بعض الأنبياء..
* **المعنى الضمني**: تعظيم مكانة فلسطين الدينية.

التجانس اللفظي: (هو اتفاق الكلمتين في معظم الحروف أو جميعها مع اختلاف بينهما في المعنى).

مثل: (الخيل معقود بنواصيها الخير) (دوام الحال من المحال) (خذ الجار قبل الدار)

ففي المثال الأول نجد أن كلمتي (الخير - الخيل) متفقتان في معظم الحروف، لكنهما مختلفتان في المعنى.

وكذلك في المثال الثاني (المحال – الحال) وفي المثال الثالث (الدار – الجار)

قيمة التجانس الفظي: يعطي نغمة موسيقية تطرب الأذن.

نشـــاط: عين كل تجانس فيما يأتي:

١- دوام الحال من المحال. التجانس في كلمتي : الحال، المحال.

٢- يا من هواه أعزه وأذلني كيف السبيل إلى وصالك دلني؟ التجانس في كلمتي : وأذلني - دلني.

٣- اختلاف النهار والليل يُنسي اذكرا لي الصبا وأيام أُنسي التجانس في كلمتي : يُنسي ، أُنسي.

النص الأدبي والنص المعلوماتي

النصوص نوعان: أدبي ومعلوماتي:

النص الأدبي	النص المعلوماتي
التعريف : نص يعتمد على المشاعر والخيال.	التعريف : تقديم المعلومات أو نقل الحقائق.
الغرض : التأثير في النفس وتقديم متعة القراءة.	الغرض : نقل المعرفة وإيصال المعلومات بوضوح ودقة.
الأسلوب : الاعتماد على الخيال.	الأسلوب : الاعتماد على الحقائق والمعلومات.
اللغة : استخدام الصور والتشبيهات.	اللغة : لغة واضحة خالية من الخيال والزخرفة.
الأنواع: الشعر والرواية والمسرحية والقصة القصيرة ... إلخ .	الأنواع: المقالات العلمية والتقارير التاريخية.

نمـــوذجا تطبيقيان:

في صباح يوم مشرق خرجتُ إلى الحديقة حيث كانت أشعة الشمس تتسلل كخيوط ذهبية بين أوراق الأشجار، فتلامس الأرض برفق وكأنها تحيي الطبيعة . بدت السماء صافية كمرآة نقية، أما الزهور فقد كانت تتمايل برشاقة على أنغام النسيم، تنثر ألوانها البديعة كلوحة رسمتها يد فنان بارع، وفي وسط الحديقة بركة ماء صاف تعكس وجه الطبيعة، فتبدو كأنها مرآة سحرية تعكس جمال الكون.

نوع النص: (أدبي)

الدليـــل: اعتمد الأسلوب على الخيال واستخدام الصور والتشبيهات.

الاحتباس الحراري ظاهرة بيئية تُشير إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض نتيجة تراكم الغازات الدفينة في الغلاف الجوي. هذه الغازات مثل ثاني أكسيد الكربون والميثان، تحبس الحرارة وتؤدي إلى تغيرات مناخية خطيرة. من بين تأثيرات الاحتباس الحراري : ذوبان الجليد في القطبين وارتفاع مستوى سطح البحر. ويتطلب التصدي لهذه المشكلة البيئية حلولًا، عالمية، تشمل : تقليل الانبعاثات الكربونية والاعتماد على الطاقة المتجددة».

نوع النص: (علمـي)

الدليـــل: اعتمد الأسلوب على الحقائق والمعلومات واستخدام لغة واضحة خالية من الخيال والزخرفة.

تلخيص القواعد النحوية والإملائية:

الأسماء المبنية:

١- الضمائر : كلها مبنية سواء أكانت منفصلة أم متصلة – المنفصلة مثل: (هو – أنا – أنت ...)

- الضمائر المتصلة : وهى (تاء الفاعل مثل كتبتُ، ناء الفاعلين (خرجنا)، ألف الاثنين (الطالبان خرجا)، نون النسوة الطالبات ذهبنَ) ، واو الجماعة (كتبُوا) ، ياء المخاطبة (اكتبي)، ياء المتكلم (مدرستيْ)، كاف الخطاب (أكرمتكَ، أكرمتكمْ..)، هاء الغيبة (أكرمتهُ، أكرمتَهاَ..)

٢- أسماء الإشارة : كلها مبنية ماعدا (هذان وهاتان)

وهى (هذا ، هذه ، ذلك ، وذاك ، تلك ، هؤلاء ، أولئك .....)

٣- الأسماء الموصولة: كلها مبينة ماعدا (اللذان واللتان) فهما معربان بالألف والياء.

وهى (الذي، التي ، الذين، اللائي ، اللاتي)

(من ، ما) مثال : جاء الذىْ نجح ، حضر الذينَ فازوا بالجائزة ، جاء مَنْ فاز.

٤- أسماء الاستفهام : كلها مبنية (أيّ) فهي معربة.

(مَنْ – كيف - ما - متى- أين .....) : مثال : مَنْ كتب الواجب؟ ما اسمك؟ أينَ تجلس؟

٥- أسماء الشرط: كلها مبنية ماعدا (أيّ) فهي معربة (متى - مَنْ - ما – مهما - أين ..)

٦- بعض الظروف مبنية: مثل (حيث – منذ – أمس – الآنَ)

الأفعال المبنية:

الفعل الماضى والأمر مبنيان دائما.

الفعل المضارع يكون معربا ومبنيا:

يكون معربا بعلامة أصلية مثل (يذهبُ – لم يذهبْ – لن يذهبَ)

ويكون معربا بعلامة فرعية وهي ثبوت النون مثل (يفرحون) أو حذف النون مثل (لم يهملوا – لن يهملوا)

أو حذف حرف العلة مثل: (لم يمشِ – لا تنسَ- لم ينمْ)

والمضارع يكون مبنيا فى حالتين:

١- يُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد. مثل: (لا تهملَنَّ درسك)

٢- يُبنى على السكون اتصلت به نون النّسوة. (الفتيات يذاكرن الدرس – لا تهملْنَ يا طالبات)

(نشاط): ضع خطا تحت الاسم المبنى والفعل المبنى فيما يلى مبينا السبب:

العلم هو السلاح الذي استطاعت به الدول أن تبلغ ما بلغته من التقدم، كيف ذلك؟ حيث تسخره لخدمة البشرية والتطور التكنولوجي والتسليح، كما أنها تتحدى به الصعاب التي تواجهها.

الإجابة: (هو : ضمير – الذي: اسم موصول - استطاعت و بلغته: فعل ماض - ما : اسم موصول

كيف : اسم استفهام – ذلك: اسم إشارة - حيث : ظرف - التى : اسم موصول- وكذلك الضمائر المتصلة مثل : هاء الغائب في الكلمات التالية (بلغته - تسخره - أنها - به – تواجهها)

- (هذا رجل كريم) اجعل المبنى معربا فى الجملة السابقة. الإجابة: (هذان رجلان كريمان)

١- الضمائر البارزة والضمائر المستترة:

أولا: الضمائر البارزة: هي التي تظهر في النطق والكتابة وهى نوعان: (منفصلة ومتصلة)

أ) الضمائر المنفصلة: هي التي تُكتب مستقلة عن غيرها من الكلمات:

وتنقسم إلى :

١- متكلم : (أنا ، نحن)

مثل : (أنا مصريٌّ ، أنا مصرية، نحن مصريان ، نحن مصريتان، نحن مصريون ، نحن مصريات)

٢- مخاطب (أنتَ ، أنتِ ، أنتما ، أنتم ، أنتن)

مثل : (أنتَ مصري ، أنتِ مصرية أنتما مصريان - أو مصريتان، أنتم مصريون ، أنتن مصريات)

٣- غائب: (هو ، هي ، هما ، هم ، هن)

مثل :- (هو مصري - هي مصرية - هما مصريان / أو مصريتان - هم مصريون- هن مصريات)

هذه الضمائر الـ١٢ تعرب غالبا: (ضمير مبني في محل رفع مبتدأ، وما بعدها: خبر)

٢) الضمائر المتصلة: هي التي تتصل بكلمة تسبقها ولا تستقل بنفسها.

وتنقسم إلى :-

أ - ضمائر الرفع المتصلة ، وهي:

{ تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة المؤنثة }

خرجت / خرجتم	كُوفِئنا/	خرجن	خرجا/	كانوا/	تخرجين / اخرجي
خرجتما / كنت	أصبحنا	أصبحْنَ	يخرجان	يخرجون	

الضمائر المتصلة السابقة تعرب :

(ضمير مبني في محل رفع فاعل أو نائب فاعل أو اسم كان أو إحدى أخواتها ..)

ب - ضمائر النصب والجر المتصلة : وهي :

{ ياء المتكلم ، نا المتكلم ، كاف الخطاب ، هاء الغيبة }

أعجبني	جاءنا	أكرمتك	رأيته
كتابي	معلمنا	أكرمتكما	رأيتهما
إنني	إننا	أكرمتكم	رأيتهم
		أكرمتكن	رأيتهن

- كيف نعربها؟!!!

- إذا اتصلت بفعل أو حرف ناسخ تكون في محل نصب : (إنَّني سمعتك)

- وإذا اتصلت باسم أو حرف جر تكون في محل جر: (ردنت إليك كتابك)

(**تنبيه مهم**):
الضمير (نا) يأتي على ثلاث حالات:
١- في محل رفع، مثل: ذهبنا إلى المدرسة - أصبحنا متفوقين.
٢- في محل نصب، مثل: جاءنا الخير. ٣- في محل جر، مثل: مدرستنا جميلة.
ب) ياء المخاطبة: تأتي في محل رفع فقط، مثل: اكتبي /
أما ياء المتكلم فتأتي في محل نصب، مثل: أعجبني الكتاب. وتأتي في محل جر مثل: وطني.

٣) **الضمائر المستترة:** هي التي لا تظهر في النطق ولا في الكتابة، ولكنها تُفهم من معنى الكلام، وتُقدر بعد الفعل.

الأمثلة:

أكتب × واجبي	الفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا الأصل: (أكتب أنا واجبي)
نعرف× حقوق الجار	الفاعل ضمير مستتر تقديره: نحن الأصل: (نعرف نحن ...)
اجتهدْ× في دروسك	الفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت
المصري يفدي× وطنه	الفاعل ضمير مستتر تقديره: هو
الطالب نجح ×	الفاعل ضمير مستتر تقديره: هو
الطالبة تذاكر× بجد	الفاعل ضمير مستتر تقديره: هي
الطالبة تفوقت× في الدراسة	الفاعل ضمير مستتر تقديره: هي

تدريب

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

«فلسطين التي روى ثراها دم أبنائها، وذاقت من العذاب ألوانا، لم يزحزح أبناءها غاصب وهم يحررون الأرض، ولم يتوان أبطالها عن الفداء، وكم ضحوا تضحيات كبرى! فكونوا أبناء العروبة مصرّين على إعادة الأرض المقدسة، وأجمل ما تفعلونه المطالبة بحق الشعب الفلسطيني في العودة واسترداد وطنه».

(أ) أعرب ما تحته خط.
دم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أبناءها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
تضحيات: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
وطنه: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) استخرج من الفقرة:
١- فعلًا معربا بعلامة فرعية. تفعلونه – يحررون ٢- اسما معربا بعلامة إعراب فرعية. مصرّين
٣- فعلا مبنيا فكونوا وبين علامة بنائه حذف النون ٤- ضميرًا منفصلا، واذكر دلالته. (هم – يدل على الغائب)
٥- ضميرا متصلا في محل جر هاء الغائب في (أبناءها) وآخر في محل نصب هاء الغائب في(تفعلونه)
ج) أعرب الضمير (نا) في الجملتين التاليتين.
زارنا عمي أمس. زُرنا عمي الأسبوع الماضي.
الأول ضمير مبني في محل نصب مفعول به. الثاني ضمير مبني في محل رفع فاعل.

أسلوب الشرط (أدوات الشرط الجازمة)

أسلوب الشرط يتكون من ثلاثة أجزاء : وهي:

١- **أداة الشرط**: وتربط بين الجملتين. ٢- **فعل الشرط**: وهو سبب حدوث جواب الشرط.

٣- **جواب الشرط**: وهو نتيجة حدوث فعل الشرط.

إنْ تجتهدْ في دراستك تتفوقْ.

أداة الشرط: (إنْ) فعل الشرط: (تجتهد) جواب الشرط: (تتفوق)

هناك أدوات جازمة تجزم فعلين مضارعين (فعل الشرط وفعل جواب الشرط)، وهناك أدوات لا تجزم الفعل المضارع.

أدوات الشرط الجازمة هي: (إنْ - مَنْ - مَا - مَهْمَا - أينَما - مَتَى - أيَّانَ - أيُّ).

وهناك أدوات أخرى جازمة وهي: (أين، أنَّى، حيثما).

علامات جزم الفعل المضارع ثلاثة وهي:

١- السكون: في الفعل المضارع الصحيح الآخر . (من يفعلْ خيرا ينلْ ثوابا عظيما)
٢- حذف حرف العلة: في الفعل المضارع المعتل الآخر. (من يدعُ للخير يرقَ إلى العُلا)
٣- حذف النون: في الفعل المضارع إذا كان من الأفعال الخمسة. (إن تطيعوا الله وتخشوه تسعدوا في الدارين)

الأفعال الخمسة : هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.

سؤال مهم : (تؤدي واجبك - تفوز بالنجاح)

اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط مناسبة وغير ما يلزم:

الإجابة: (إن تؤدِ واجبَك تفزْ بالنجاح)

أدوات الشرط غير الجازمة هي : (إذا - لو - كلما)

(إذا) تدخل على الفعل المضارع، ويكون الفعل بعدها مرفوعًا ، وتدخل على الماضي أيضًا ويكون الماضي بعدها مبنيا.

(كلما) أداة شرط غير جازمة لا تدخل إلا على الفعل الماضي، أما باقي الأدوات فتدخل على الفعل الماضي أو المضارع.

(كلما) أداة شرط تفيد التكرار، ولا تتكرر بلفظها ، فلا نقول : كلما سعيت كلما نلت ما تريد.

قد تدخل اللام على جواب (لو) إذا كان فعل الجواب ماضيا، ولا تؤثر فيما بعدها. مثل : (لو تأخرت قليلا لفاتك القطار).

قواعد الإملاء:

الألف اللينة في الأسماء والأفعال والحروف:

هي ألف ساكنة تأتي في آخر الكلمة مفتوح ما قبلها ، سواء أكتبت ياء أم ألفا، مثل : (حصى – فتى – هدى – علا)

مواضع كتابتها ياء (ى)

١- إذا كانت ثالثة وأصلها ياء، مثل : (فتى – هدى) (قضى – مشى – مضى)
٢- إذا كانت رابعة فأكثر مثل : (مرعى – كبرى) - (اهتدى - ارتقى. يخشَى)
٣- في الحروف التالية : مثل : إلى - على - حتى - بلى.

مواضع كتابتها ألفًا.

١- إذا كانت ثالثة وأصلها الواو: مثل : (عصا - عُلا) - (دعا – رجا)
٢- إذا كانت أكثر من ثالثة وقبلها ياء : مثل : (رعايا – قضايا - هدايا) - (استحيا)
٣- في الأسماء الأعجمية ، مثل : إنجلترا - إسبانيا – عكا – حيفا – أمريكا
ويستثنى من ذلك أربع كلمات (موسى – عيسى – كسرى – بُخارَى)
٤- في بقية الحروف : مثل : ما - لا - يا – أما – لما

ملحوظة

لكي نعرف أصل الألف في الفعل الماضي نأتي بالفعل المضارع:

١- أصلها (واو): مثل : - دعا : يدعو - نما : ينمو – طفا يطفو
٢- أصلها (ياء) : مثل : - رمى : يرمي - جرى : يجرى - مشى : يمشي

- كلمة (يحيى) اسم علم، القياس أن تكتب بالألف الواقفة؛ لأنها مسبوقة بياء، لكنها كتبت بالياء تفريقا بينها وبين الفعل (يحيا) بمعنى يعيش.
- نعرف أصل الألف في الأسماء عن طريق الرجوع إلى المعجم، مثل مها وسها، أو عن طريق تثنية الاسم كما في (عصا – عصوان) (فتى : فتيان) أو عن طريق الإتيان بفعل ماض لها ومضارع كما في (عُلا ودُنا) فهما من الفعل(عَلا يعلو ودَنا يدنو)

التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

أولًا : التاء المربوطة : تاء تأتي في آخر الاسم ، و عند الوقوف عليها بالسكون تنطق هاء.

مثل : (معلمة - لعبة - ستارة –نافذة)

كيف نتعرف على التاء المربوطة؟

١ - ننطق الحرف مجردًا من التشكيل مثل : حياه (هنا تظهر التاء المربوطة هاء) .
٢ - ننطق الحرف مضبوطًا بالشكل فتظهر التاء المربوطة : حياةٌ.

ثانيا: حرف الهاء: تُنطَق هاء عند الوقف وعند الوصل وتكتب دون نقطتين فوقها، مثل:(مياه – عملهُ)

حرف الهاء: ١- ضمير قد يتصل بالكلمة مثل: (والده - إنه). ٢- وقد يكون أصليا ، مثل: (وجهٌ – مياهٌ)

ثالثا : التاء المفتوحة:هي التاء التي تبقى مفتوحة في أول الكلام وسطه وآخره ولا تكتب على صورة الهاء.

مواضع التاء المفتوحة في آخر الكلام كثيرة منها:

١- تاء الفاعل مثل : (أكلتُ)
٢- جمع المؤنث السالم مثل : (فتيات).
٣- بعض الحروف مثل : (ليتَ).
٤- تاء التأنيث مثل : (نامتْ).
٥- الاسم المذكر المفرد مثل : (عرفات).
٦- الضمائر مثل : (أنتَ أنت).

التعبير الكتابي

١- خطوات كتابة مقال وصف مكان

* اختر المكان: اختر المكان الذي تريد وصفه بعناية، وتأكد من معرفتك الجيدة به.
* حدد الهدف: حدد الهدف من الوصف والانطباع الذي تريد إيصاله للقارئ.
* اجمع التفاصيل: اجمع التفاصيل والأوصاف المتعلقة بالمكان، ثم رتبها بطريقة منطقية.

عناصر كتابة المقال الوصفي:

١- **العنوان**: يجب أن يكون جذابًا ومعبرًا عن طبيعة المكان.

٢- **المقدمة**: تعريف مختصر بالمكان وأهميته، مع توضيح سبب اختيار هذا المكان لوصفه.

٣- **الموضوع**:

* الأوصاف الخارجية: الموقع، الشكل العام، المساحة.
* الأوصاف الداخلية: التفاصيل، الأثاث، التصميم.
* الأوصاف الحسية: الألوان، الأصوات، الروائح.
* وصف الجو العام للمكان: هل المكان هادئ، صاخب، مريح؟ هل يُشعرنا بالفرح، الحماس، السكينة؟
* وصف مظاهر الحركة والنشاط في المكان.

٤- **الخاتمة**: * تلخيص الانطباع العام عن المكان والمشاعر الشخصية تجاهه.
* رسالة ختامية تترك أثرًا في نفس القارئ.

نموذج لمقال وصف مكان:

شاطئ الجمال (الساحل الشمالي)

تعتبر شواطئ مصر من أجمل ما وهبها الله، ولكن شواطئ الساحل الشمالي لها سحر خاص، فهي ليست مجرد مكان للاستجمام، بل هي عالم آخر يجمع بين جمال الطبيعة وراحة البال، بمجرد أن تطأ قدماك رمالها البيضاء الناعمة، تشعر بأنك في مكان مختلف تمامًا.

يمتاز شاطئ الساحل الشمالي بمياهه الصافية، التي تتلألأ تحت أشعة الشمس الذهبية، تنساب الأمواج الهادئة بلطف على الشاطئ، وكأنها تهمس بأسرار البحر، ويملأ الهواء نسيم منعش يحمل رائحة الملح. في المساء، تتغير ألوان السماء، فتمتزج الألوان الوردية والبرتقالية لتودع الشمس في مشهد رائع. يمتد الشاطئ على مد البصر، وتتناثر عليه بعض المظلات وكراسي الاستجمام، لكنه يظل محتفظًا بهدوئه وطبيعته الجميلة.

الجو العام في هذا الشاطئ يبعث على الراحة والاسترخاء. يمكنك أن تستمع إلى صوت الأمواج المتناغمة، أو تتأمل في جمال البحر والسماء، أو حتى أن تمشي على الشاطئ لتشعر بالسكينة التي تلامس روحك، إنه مكان مثالي للهروب من صخب الحياة، حيث يمتزج جمال الطبيعة بالهدوء العميق. في هذا الشاطئ، لا تجد سوى السلام والجمال، فهو جوهرة حقيقية على سواحل مصر الساحرة.

٢- خطوات كتابة الخطبة الإقناعية

* اختيار الموضوع: (مناسب للجمهور المستهدف.) * تحديد الهدف: (حدد الهدف من الخطبة)
* جمع الأدلة: (التي تؤيد فكرتك الأساسية). * كتابة المقدمة: اكتب مقدمة جاذبة للانتباه.
* كتابة الفكر الرئيسة: (مع أدلتها وبراهينها) * كتابة الخاتمة: اكتب خاتمة مناسبة.

عناصر كتابة الخطبة الإقناعية

١- **العنـوان:** يجب أن يكون معبّرًا وجذابًا.

٢- **المقدمـة:** ـ التحية: "السلام عليكم" أو "أيها الأصدقاء الأعزاء".
ـ تعريف مختصر بالموضوع وأهميته.

٣- **الموضـوع:** التركيز على أهداف الخطبة وفكرها الرئيسة مع استخدام أساليب للإقناع

٤ ـ **الخاتمـة:** * تلخيص الأفكار الأساسية .
* دعوة المستمعين للعمل أو التطبيق.
* جملة ختامية مؤثرة.

* استخدم أساليب الإقناع مثل: الاستفهام، والنداء، والتشبيه، والأدلة والبراهين، لجعل كلامك مؤثرًا.

* الأدلة والبراهين قد تشمل: آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، وأبياتًا شعرية، وأقوالًا مأثورة، وحقائق علمية إحصائيات، وأمثلة من الواقع، وتجارب شخصية أو تاريخية.

نموذج تطبيقي:

العنوان: «القراءة نور العقول»

زملائي الأعزاء ، إن القراءة هي مفتاح العلم والمعرفة، وبوابة الحضارة والتقدم، بها تتفتح العقول، وتتسع المدارك، وهي غذاء الروح والعقل.

لقد تراجع الكثيرون منا عن عادة القراءة، واكتفوا بالمعلومات السريعة التي تتدفق من شاشات الهواتف، ولكن هل هذه المعلومات كافية لتكوين عقل واعٍ ومفكر؟ هل يمكنها أن تغنينا عن كنوز الكتب التي تحمل عصارة فكر العلماء والأدباء على مر العصور؟ إن القراءة ليست مجرد هواية، بل هي غذاء للروح والعقل، فبها نوسع آفاقنا ونفهم العالم من حولنا بشكل أعمق.

فلا تجعلوا الوقت يمر دون أن تأخذوا من القراءة نصيبا لعقولكم؛ حتى تكونوا قادرين على مواجهة تحديات الحياة والنهوض بوطنكم إلى القمة.

أيها الزملاء ، دعونا نرجع إلى الكتب، لنخصص وقتًا يوميًا للقراءة، ونعود أنفسنا على حبها؛ لنغرس فيها شغف المعرفة، فالعقول التي تقرأ هي العقول التي تبني الأوطان وتصنع المستقبل. فلنجعل من القراءة عادة يومية، ونورًا ينير دروبنا.

شرح النصوص الشعرية

تحليل قصيدة (مصر التي في خاطري) للشاعر أحمد رامي

الشعور العام: (الحب والاعتزاز بمصر، والتعهد بالوفاء الدائم لها والتضحية من أجل رفعتها).

القيم التي نتعلمها من النص:

* حب الوطن والانتماء الصادق.
* التضحية بالروح والجهد من أجل الوطن.
* الإخلاص والوفاء للعهود الوطنية.
* الكرم وعدم البخل بخيرات الوطن على المحتاجين.

الفكرة الرئيسة للنص: (حب الوطن والدعوة إلى الوحدة الوطنية والتضحية من أجل عزة مصر).

وصف حب الشاعر: يصفه بأنه حب عميق يسكن روحه ودمه، فهي حاضرة دائماً في خاطره وحديثه.

أمنية الشاعر: يتمنى أن يشاركه الجميع هذا الحب العميق، خاصة كل من يؤمن بعظمة مصر وعزتها.

نصيحة الشاعر للمصريين: يدعوهم للعيش بكرامة وعزة تحت راية الوطن ، وأن تظل مصر شامخة بين الأمم.

الربط بين الحب والعطاء: يربط الشاعر حب الوطن بالعمل، داعياً لعدم البخل بخيرات مصر على أي محتاج.

الدلالات الرمزية:

* «خاطري وفمي»: ترمز إلى الفكر واللسان.
* «روحي ودمي»: ترمز إلى الوجود المادي والعاطفي، مما يدل على شمولية الحب.

ألقاب مصر في النص:

* «مهد الرجاء»: مصدر الأمل والتفاؤل.
* «منزل الروح الأمين»: تعبير عن قدسية المكان وعظمة مكانتها الدينية.

مواطن الجمال في النص:

١- التعبيرات المجازية:

* «بني الحمى والوطن»: تصوير للوطن بالأب أو الأم والمواطنين بالأبناء.
* «من عمرنا وجهدنا»: تصوير العمر والجهد بشيء مادي يُبذل فداءً للوطن.
* «تحيا عزيزة»: تشخيص لمصر بإنسان يعيش عزيزاً مكرماً.
* «يا مهد الرجاء»: تصوير لمصر بالمهد (فراش الرضيع) وللرجاء بطفل يولد فيها.

٢- التعبيرات الدلالية:

* «في خاطري وفي دمي»: يدل على شدة التعلق والاستحضار الدائم للوطن.
* «نفتديها بالعزيز الأكرم»: يدل على الاستعداد للتضحية بأغلى ما يملك الإنسان.
* «من منكم يحبها مثلي أنا»: يوحي بالتفرد والحماس الشديد في حب الوطن.

٣- الأساليب الإنشائية:

* النداء (يا مصر، يا مهد الرجاء): غرضه التعظيم.
* الاستفهام (من منكم يحبها مثلي؟): غرضه النفي والإنكار (بمعنى لا أحد يحبها مثلي).
* الأمر (عيشوا كراماً): غرضه الحث والنصح والإرشاد.
* النهي (لا تبخلوا): غرضه النصح والتحذير من الشح تجاه الوطن.

٤- الصور الحسية:

* سمعية: في قوله «في فمي». * بصرية: في قوله «تحت ظل العلم». * تذوقية: في قوله «أطعموا كل فم».

تحليل قصيدة «ريفنا المصري» للشاعر محمود غنيم

الفكرة الرئيسة: (حب الشاعر للريف المصري بجماله الطبيعي الأصيل، وتقديره لأهله الفلاحين الأوفياء).

مفهوم الجمال: يعشق الشاعر الجمال "الموهوب" من الله في الطبيعة، ويرفض الجمال "الزائف المجلوب" المستورد الذي قد يُخفي وراءه قبحاً.

رموز الطبيعة: * «سندس»: يرمز إلى خضرة الزروع ونضارتها التي تكسو الأرض.
* «الشمس»: تظهر في تقديس الشاعر لجمالها عند الشروق والغروب.

الهدف والمغزى من النص: الجمال الحقيقي في الأصالة، وقيمة الأوطان تُبنى بسواعد المخلصين الراضين.

مواطن الجمال:

١- التعبيرات المجازية:

* «الجمال الزائف»: تصوير للجمال بشيء مادي يمكن تزييفه.
* «كست الطبيعة وجه أرضك سندساً»: تصوير للخضرة بثياب من الحرير (السندس).
* «سمع الفؤاد هتافها»: تصوير للقلب بإنسان يسمع ويتفاعل.
* «عرقهم.. لؤلؤ مثقوب»: تشبيه لقطرات العرق بحبات اللؤلؤ النفيسة.

٢- التعبيرات الدلالية:

* «تسيل جباههم عرقاً»: تعبير يدل على بذل أقصى الجهد المشقة.
* «ورضوا بما دون الكفاف»: تعبير يدل على القناعة التامة وعظمة الرضا.
* «بذلوا لمصر فوق ما في وسعهم»: تعبير يدل على التفاني والإخلاص المطلق.

٣- العلاقات بين الكلمات:

* «المجلوب - الموهوب»: تجانس لفظي يعطي جرساً موسيقياً.
* «مشرقاً - غروباً»: تضاد يوضح المعنى ويقويه.

٤- الصور الحسية: * سمعية: (هتافها). * بصرية: (الجمال، الشمس، الفضة، النضار).
* لمسية: (سندساً). * شمية: (طيباً).

تحليل قصيدة (الكد سبيل المعالي) للإمام الشافعي

القيم والمبادئ المتضمنة في النص

١- المثابرة والاجتهاد أساس النجاح.
٢- التضحية والتحمل
٣- التوكل على الله والدعاء.
٤- أهمية العلم وضرورة تحصيله.

الفكرة الرئيسة للنص: (الجد والاجتهاد سبيل المجد والشرف).

الفكر الفرعية

- المجد لا يُنال بالراحة.
- علو الهمة سبيل الرفعة.
- العلم هدف سامٍ يستحق التعب.
- الاستعانة بالله أساس التوفيق.

الدلالات الرمزية:

* «سهر الليالي»: يرمز إلى الجد والاجتهاد المستمر.
* «النوم ليلاً»: يرمز إلى الكسل والركون إلى الراحة.

مواطن الجمال بالنص:

١- التعبيرات المجازية:

* «أضاع العمر»: تصوير للعمر بشيء مادي ثمين يُفقد ويضيع.
* «يغوص البحر»: تصوير للمجتهد بغواص يبحث عن اللآلئ في أعماق البحار.
* «الهمم العوالي»: تصوير للهمم والارادة ببناء شامخ ومرتفع.

٢- التعبيرات الدلالية:

* «سهر الليالي»: دلالة على المثابرة والتحمل من أجل الوصول للهدف.
* «تركت النوم»: دلالة على التضحية بالراحة الجسدية في سبيل الغايات السامية.
* «لأجل رضاك»: دلالة على إخلاص النية لله عز وجل في السعي الدنيوي.

٣- الأساليب الإنشائية:

* «تروم العز ثم تنام ليلاً؟»: استفهام غرضه الإنكار على من يريد العز بلا تعب.
* «يا مولى الموالي»: نداء غرضه التضرع والدعاء.
* «فوفقني»: أمر غرضه الدعاء والرجاء من الله.

٤- العلاقات والروابط:

* «المعالي - الليالي»: جناس يعطي نغمة موسيقية تطرب الأذن.
* «سهر الليالي» (علاقتها بما قبلها): نتيجة طبيعية لمن يطلب العلا.
* «لأجل رضاك» (علاقتها بما قبلها): تعليل لسبب ترك النوم والاجتهاد.

٥- الصور الحسية: * بصرية: (يغوص، البحر، اللآلي، ليلاً).

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (4)

الترم الاول





القواعد النحو

الدرس الأول : المعرب والمبنى من الأسماء والأفعال والحروف

أ– المعرب : هو تغيير شكل آخر الكلمة بتغير موقعها الإعرابي

ب – المبنى : هو ثبوت شكل آخر الكلمة على حالة واحدة مهما تغير موقعها الإعرابى

علامات الإعراب:تكون ظاهرة إذا كان الاسم صحسح الآخر وتكون مقدرة إذا كان الاسم معتل الآخر

– علامات الإعراب

العلامات الأصلية : الضمة – الفتحة – الكسرة

ما عدا الفتحة فى نصب جمع المؤنث السالم فهى علامة فرعية

العلامات الفرعية : الواو – الألف – الياء

الاسم	عـــلامات أصلية	عـــلامات فرعية
المفرد (مذكر ومؤنث)	يرفع بـ (الضمة)أكل الولد ينصب بـ (الفتحة) أطعمت الولد يجر بـ (الكسرة)أمسكت بالولد	المثنى بنوعيه يرفع بـ (الألف)أكل الولدان ينصب بـ (الياء) شاهدت الولدين يجر بـ (الياء)أمسكت بالولدين
جمع التكسير	يرفع بـ (الضمة)أكل الأولاد ينصب بـ (الفتحة) أطعمت الأولاد يجر بـ (الكسرة)أمسكت بالأولاد	جمع المذكر السالم يرفع بـ (الواو)شرح المعلمون ينصب بـ (الياء) شاهدت المعلمين يجر بـ (الياء)استمعت إلى المعلمين
جمع المؤنث	يرفع بـ (الضمة)أكلت البنات يجر بـ (الكسرة) سلمت على البنات	جمع المؤنث السالم ينصب بـ (الكسرة) رأيت البنات
الأسماء الخمسة (أبوك / أخوك / حموك / فوك / ذو بمعنى صاحب		الأسماء الخمسة : يرفع بـ (الواو)شرح ذو الفضل الدرس ينصب بـ (الياء) شاهدت ذا الفضل يشرح يجر بـ (الكسرة)استمعت إلى ذى الفضل

ب – المبنى : هو ثبوت شكل آخر الكلمة على حالة واحدة مهما تغير موقعها الإعرابى

المعرب والمبنى من الأسماء

الأصل فى الأسماء كلها معربة ما عدا ستة أنواع فهى مبنية وهى :

١ - الضمائر

أ - الضمائر المنفصلة

١ - ضمائر المتكلم : (أنا – نحن) أنا للمفرد بنوعيه ، نحن للمثنى والجمع بنوعيه

٢-- ضمائر المخاطب : (أنت – أنت – أنتما – أنتم – أنتن)

٣ - ضمائر الغائب : (هو – هي – هما – هم – هن)

ب - الضمائر المتصلة :

وهى (تاء الفاعل ، ناء الفاعلين ، ألف الاثنين ، نون النسوة ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة ، ياء المتكلم ، كاف الخطاب ، هاء الغيبة)

٢- أسماء الإشارة

كلها مبنية ماعدا عن هذان وهاتان فإنهما يعربان إعراب المثنى

وتنقسم أسماء الإشارة إلى

اسماء إشارة للقريب وهى (هذا ، هذه ، هؤلاء) أما (هذان وهاتان) فتعربان إعراب المثنى رفعا بالألف ونصبا وجرا بالياء .

أسماء إشارة للبعيد وهى : (ذلك ، وذاك تلك أولئك ، هنا ، ههنا ، هناك ، هنالك)



٣ - الأسماء الموصولة

كلها مبينة ماعدا اللذان واللتان فهما معربان إعراب المثنى وتنقسم إلى
مختصة وهى: (الذى ، التى ، الذين ، اللائى ، اللاتى ، اللواتى)
غير مختصة:(من ، ما) وهى أسماء مشتركة مثال :جاء الذى نجح ،حضر الذين فازوا بالجائزة ،جاء من فاز

٤- أسماء الاستفهام :

أ – من للعاقل ب- ما لغير العاقل جـ - متى د- أين للمكان هـ - كيف للحال

٥- أسماء الشرط :كلها مبنية

أ- متى وإذا " للزمان " مثال : إذا كثرت المصانع قل المتعطلون ، متى تسافر تجد متعة
ب- من " للعاقل " مثال: من يذاكر ينجح
جـ - ما ومهما " لغير العاقل " مثال : ما تدخر من مال ينفعك
د- أين " للمكان " مثال : أينما تكونوا يدرككم الموت هـ- كيفما " للحال " مثال : كيفما تقول الصدق يرض عنك الله

٦- بعض الظروف

مبنية : مثل (حيث – منذ – أمس – الآن)

المعرب والمبنى من الأفعال

ماض (مبنى) أمـــــر (مبنى) مضارع(مبنى – معرب)

(١) الفعل الماضى مبني دائماً

(١) يبنى على الفتح	(٢) يبنى على السكون	(٣) يبنى على الضم
إذا لم يتصل بضمير مثل : كتب	إذا اتصل به تاء الفاعل: كتبت	إذا اتصل بواو الجماعة مثل : كتبوا
أو اتصلت به تاء التأنيث مثل كتبت	أو ناء الفاعلين مثل : كتبنا	
	أو نون النسوة مثل : كتبن	

الفعل الأمر مبنى دائما :

(أ) يبني على السكون	(ب) يبني على الفتح	(جـ) يبني على حذف حرف العلة	(د) يبني على حذف النون :
١- إذا كان الفعل الأمر صحيح الأخر: مثال اذهب – اقرأ – اعلم	إذا اتصلت به نون التوكيد : مثال اكتبن – اعلمن – ساعدن	إذا كان الفعل الأمر معتل الأخر: مثال اسع – اقض – انج	(١)إذا اتصلت به واو الجماعة – ألف الاثنين – ياء المخاطبة . مثل :قال تعالى : حافظوا على الصلوات و الصلاة الوسطي . اكتبا الواجبات الدراسية . – كونى جديدة بمعلوماتك كل يوم
٢- إذا اتصلت به نون النسوة : مثال اكتبن – اعلمن – ساعدن			

- الفعل المضارع معرب دائماً إلا إذا اتصلت به (نون النسوة أو نون التوكيد الثقيلة)

بناء الفعل المضارع

(١) يبنى الفعل المضارع على الفتح	(٢) يبنى الفعل المضارع على السكون
إذا اتصلت به نون التوكيد(الخفيفة أو الثقيلة) قال تعالى : ما آمره ليسجنن وليكونا من الصاغرين(فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة)	إذا اتصلت به نون النسوة مثال : البنات يرسمن اللوحات (فعل مضارع مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة)

علامات إعراب الفعل المضارع

نوعان

أ - علامات أصلية وهى (الضمة – الفتحة – السكون)
ب - علامات فرعية وهى (ثبوت النون – حذف النون – حذف حرف العلة)

جميع الحروف مبنية دائما

الضمائر وأنواعها

ينقسم الضمير إلى :

أ – بارز : وهو ما له صورة فى اللفظ ب – مستتر : غير موجود لفظ

ينقسم الضمير البارز إلى

١ – الضمير المنفصل

غائب : مثل : هو هى هما هم هن متكلم :مثل : أنا نحن مخاطب مثل : أنت أنت أنتما أنتم أنتن

(وهذه اضمائر كلها تكون فى محل رفع مبتدأ وما بعده خبر

٢ –الضمير متصل

متصلة بـ اسم مثل : وطننا – كتابنا متصلة بفعل مثل : ذاكرت – أكرمنا متصلة بحرف مثل : له – لنا – لى – لك – لى

وتنقسم إلى

١ – ضمير مبنى فى محل رفع فاعل

مثل : (تاء الفاعل – ناء الفاعلين – واو الجماعة – نون النسوة– ألف الاثنين - - ياء المخاطبة

٢ - ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به

(نا المفعولين – كاف الخطاب – ها الغيبة – ياء المتكلم)

٣ – ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه : مثل كتابه – كتابك – كتابى

ملاحظة : (نا الفاعلين – نا المفعولين)

(نا الفاعلين) هو ضميراتصل بفعل وقام بالفعل و يكون الفعل معه مبنى على السكون والضمير فى محل رفع فاعل مثل : ذاكرنا الدرس

(نا المفعولين) هو ضمير اتصل بفعل ووقع عليه فعل الفاعل ويكون الفعل معه مبنى على الفتح والضمير يعرب فى محل نصب مفعول به مثل : رحمنا الله

الضمائر المستترة :ليس لها صورة فى اللفظ ويقدر الضمير بعد الفعل سواء كان

(فعل ماض – مضارع – أمر) مثل :

كان مشغولا تقديره (هو) – أكون مشغولا تقديره (أنا) – كن جميلا تقديره (أنت)

الدرس الثالث : أسلوب الشرط (الجازم)

وهذ الأسلوب بسمى (أسلوب الشرط) وبتكون من :

١ – أداة الشرط ٢ – فعل الشرط ٣ – فعل جواب الشرط

اداة الشرط

١ – جازمة : تجزم فعل الشرط والجواب (المضارعين)

مثل (إن – من – ما – مهما – متى – أبنما – أيان – أى)

٢ – غير جازمة : لا تجزم فعل الشرط أو حوابه مثل : إذا – لو – كلما – لولا

علامات جزم فعل الشرط وجوابه

أ – السكون : وهى علامة أصلية وبجزم بها الفعل المضارع صحيح الآحر

ب – حذف حرف العلة :إذا كان الفعل مغتل الآخربـ (الألف – الواو – الياء)

ج – حذف النون : وهى علامة جزم الفعل المضارع إذا كان من الأفعل الخمسة

من الملاحظ أن

أدوات الشرط غير الجازمة لا تؤثر فى الفعل المضارع فيظل المضارع مرفوعا وعلامة الإعراب على حسب حالة الفعل كالآتى : فبرفع بـ

١ – الضمة الظاهرة : إذا كان صحيح الآخر مثل : يكتب٢ – الضمة المقدرة : إذا كان معتل الآخرمثل : بسعى

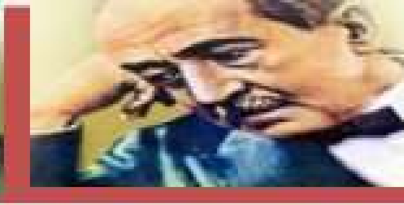
٣ – ثبوت النون : إذا كان من الأفعال الخمسة مثل يذاكرون

أدوات الشرط غير الجازمة :

لا تجزم فعل الشرط أو جوابه بل يكون مرفوعا إذا كان مضارعا ومبنيا إذا كان ماضي مثل : إذا – لو – كلم





ثانيا : الإملاء

(كتابة الألف اللينة فى الأسماء)

ألف ساكنة تأتى فى آخر الاسم مفتوحا ما قبلها سواء كانت ياء أو ألفا مثل : (صدى – عصا – مستشفى – دنيا – كبرى)

(١) مواضع كتابتها باء (ى)

١ – إذا كانت ثالثة وأصلها الياء مثل : هدى - فتى - قرى
٢ – إذا كانت رابعة فأكثر مثل : عظمى – مأوى – ذكرى
٣ – فى بعض الأسماء الأعجمية مثل : موسى – عبسى – كسرى – بخارى

(ب) مواضع كتابتها ألفا (ا) :

١ –إذا كانت ثالثة وأصلها واوا مثل : الربا – الدنا – خطا – عصا
٢ –إذا كانت رابعة فأكثر وقبلها ياء مثل : مرايا – قضايا - هدايا – رزايا

لاحظ يظهر أصل الألف من خلال الفعل المضارع إذا كان :

(أ) أصلها واو مثل : عصا .... بعصو خطا .... يخطو
(ب) أصلها ياء مثل : هدى .... يهدى فتى .... بفتى

(كتابة الألف اللينة فى الأفعال)

ألف ساكنة تأتى فى آخر الفعل مفتوحا ما قبلها سواء كانت ياء أو ألفا مثل : (نما – ارتقى – علا – كسا – جرى

(١) مواضع كتابتها باء (ى)

١ – إذا كانت ثالثة وأصلها الياء مثل : حرى - هدى - كوى
٢ – إذا كانت رابعة فأكثر وما قبلها ليس ياء مثل : أبدى – ارتقى – اكتفى

(ب) مواضع كتابتها ألفا (ا) :

١ –إذا كانت ثالثة وأصلها واوا مثل : كسا – نما – دعا
٢ –إذا كانت رابعة فأكثر وقبلها ياء مثل : أحيا

لاحظ : يظهر أصل الألف من خلال الفعل المضارع إذا كان :

(أ) أصلها واو مثل : دعا .... يدعو نما .... ينمو
(ب) أصلها ياء مثل : رمى .... يرمى جرى .... يجرى

(كتابة الألف اللينة فى الحروف)

ألف ساكنة تأتى فى آخر الفعل مفتوحا ما قبلها سواء كانت ياء أو ألفا مثل : (لا – يا – ما – على – إلى)

١ – تكتب ياء فى الحروف (ى) مثل : إلى – على – بلى – حتى
٢ – تكتب ألفا (أ) مثل : (ما – لا – ياء

التاء المربوطة

تأمل الأمثلة الآتية :

ارتفعت الأصوات المطالبة بالمحافظة على البيئة نقية
الدراجة وسيلة مواصلات صديقة للبيئة
يواجه المجتمع تحديات كثيرة منها التلوث

من الملاحظ فى الأمثلة السابقة أن الكلمة

١ – إذا انتهت بتاء وقفا ووصلا كتبت تاؤها مفتوحة مثل (ارتفعت– الأصوات –مواصلات - - تحديث)
٢ – إذا انتهت الكلمة بتاء نطقت هاء وقفا وتاء وصلا كتبت تاؤها مربوطة مثل (البيئة – نقية – صديقة – المطالبة)
٣ – إذا انتهت الكلمة بهاء نطقت هاء وقفا ووصلا كتبت هاء مثل (يواجه – يجابه)

لاحظ ١ – التاء المربوطة تختص بالأسماء فقط
٢ – التاء المفتوحة تدخل على الأسماء مثل : المواصلات
والأفعال مثل : ارتفعت والحروف مثل : لات - ٣ – الهاء تدخل على الأسماء مثل : تلويثه
الأفعل مثل : يواجه

التعبير الكتابى
كتابة مقال وصف مكان

عند كتابة مقال وصف مكان قمت بزيارته نراعى الآتى :

١ – اختيار عنوان جذاب يلفت الانتباه ويكون مناسبا للمقال .
٢ – المقدمة الجيدة .التى تشمل الحدث .
٣ – وصف مدخل المكان وما فيه من(مكونات – شكل المكان - الألوان – زينة)
٤ - وصف وسط المكان وما فيه من (مكونات – شكل المكان - الألوان – زينة)
٥ – ضيوف المكان : الزائرون ومرافقيهم .
٦ – تفاصيل الحدث ممزوجا بالشعور والإحساس .
٧ – الخاتمة ومدى الاستفادة .

نموذج تطبيقى لمكان زرناه .

العنوان : تكريم الفائقين (يوم لا ينسى)

المقدمة أقامت مدرستنا حفلا لتكريم الفائقين (الحدث) بقاعة المدرسة الكبرى وتلك عادة رائعة اعتادتها مدرستنا تحرص عليها كل عام لتتويج الفائقين من أبنائها .

مدخل المكان كانت القاعة على أكمل زينتها كالعروس الجميلة فعند أبوابها السجاد الأحمر الجميل والطريق الممهد الرائع والألوان الزاهية التى تزين المدخل والأنوار المتلألئة كالنجوم فى السماء

وسط المكان فى وسط القاعة كان هناك المسرح الكبير المزخرف جداره باللون الذهبى والممتلئ بشعارات التفوق والنجاح فى الحياة مثل (من جد وجد ومن زرع حصد) وفى مقدمة المسرح كانت هناك المنصة وبجوارها لافتة مكتوب عليها (طالب فائق)

ضيوف المكان ومرافقيهم امتلأت القاعة فى كل أركانها بالحاضرين بالطلاب وأولياء الأمور الذين يغمرهم الفرح والسرور

وتكسو وجوههم البسمة وتعالت ضحكاتهم وقد ازادوا بهذا الإحساس الرائع عندما رأءوا أبناءهم على المسرح وهم يكرمون من جانب المعلمين ومدير المدرسة على جهدهم طوال العام ثم تتابعت الفقرات وحانت لحظة التكريم فصعد كل طالب على المسرح ليستلم شهادته رافعا يده لأعلى بكل فخر واعتزاز .

الخاتمة هذا الحفل الرائع كان تكريما مميزا ومصدرا للفخر للمعلم والطالب وأولياء الأمور حيث جنى كل فرد منهم ثمرة جهده حقا إنه يوم لا ينسى .

تدريبات على مقال وصف مكان

تدريب (أ)

اكتب مقال وصف مكانى تصف فيه رحلة مدرسية إلى مدينة الإسكندرية مراعيا عناصر مقال وصف مكان مع التركيز على عناصر المقال (مقدمة – موضوع – خاتمة) مع التركيز على وصف المكان وصفا معبرا دقيقا والجو العام و اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة مع إملاء وخط ليمين بعدد كلمات تتراوح بين (١٣٠ إلى ١٧٠) كلمة

....
....
....
....
....
....
....

(ب)

اكتب مقال وصف مكانى فى مكان زرته فى مصر مع أصدقائك مراعيا عناصر مقال وصف مكان مع التركيز على عناصر المقال (مقدمة – موضوع – خاتمة) مع التركيز على وصف المكان وصفا معبرا دقيقا والجو العام و اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة مع إملاء وخط ليمين بعدد كلمات تتراوح بين (١٣٠ إلى ١٧٠) كلمة

كتابة الخطبة الإقناعية

الخطبة الاقناعية :
هى كلمات تقال أما م الجمهور من الناس بقصد إقناعهم بأهمية أمر ما ليلتفتوا إليه ويحرصوا عليه أو ضرر وخطورة لينصرفوا عنه ويجتنبوه .

طريقة كتابة الخطبة الإقناعية

١ – تحديد الموضوع المراد كتابته . ٢ – توجيه التحية لمن نخاطبهم من الجمهور . ٣ – التعريف بالمناسبة ومن نوجه إليهم الخطبة . ٤ – الخبرات والتجارب الشخصية التى نضيفها للخطبة .

مكونات الخطبة : ١ – المقدمة وتشمل : التحية – المخاطبين – التمهيد للموضوع .
٢ – الموضوع : _ (نبسط فمرتين أو ثلاثة أفكار بشيئ من التفصيل عن الموضوع مراعيا جمال الخط – التسلسل – وسائل الإقناع ٠ الأسلوب الجيد – الأدلة - روعة البيان)
٣ - الخبرات : التى مرت فى حياة الكاتب (المتكلم) ٤ – سؤال المخاطبين . ٥ – الخاتمة

نموذج لخطبة إقناعية .

اكتب خطبة إقناعية عن أهمية القراءة . .

الإجابة :

التحية :

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أيها الزملاء الأفاضل أهلا بكم وسهلا هذا يوم رائع وجميل إذ يشهد حدثا كبيرا وهو افتتاح معرض مدرستنا للكتاب ولهذا سيكون حديثنا عن القراءة التى تعد أساسا قويا من أسس بناء المجتمع المتماسك

التمهيد :
هل سألتم أنفسكم يوما عن أهمية القراءة إن لها فوائد عظيمة فهى تجعل الإنسان واعيا بحياته مثقفا ذا علم مطلعا على الماضى بما يحمله من دروس وعظات وعبر فيتعلم منه لحاضره ومستقبله

الموضوع :
القراءة تحفز دماغ الإنسان وتدفعه نحو التفكير وإعمال العقل وتعزز مهاراته وقدرته على التواصل مع الآخرين واستيعاب الآراء المختلفة وتبعد عنه السأم والملل والقلق وتميه من التوتر فيكون هادئا تاما .
كما أنها تطور الخيال فتدخل الإنسان إلى عوالم مختلفة فيبدع ويأتى بما هو جديد ولا تنسوا أن الناجحين فى العالم وأصحاب الاختراعات هم أشخاص خياليون جدا .

خبرات وتجارب :
واود أن اذكر لكم أمرا خاصا حدث معى من قبل كنت فى يوم ما يائسا بسبب أمور سيئة حدثت لى فأغلقت غرفتى على نفسى وظللت فيها وقتا طويلا وحيدا فجائبنى أمى بكتاب ترفيهى وطلبت منى القراءة فيه ففعلت ذلك فتحسن مزاجى وأدركت أن القراءة لها فوائد هامة غير العلم والمعرفة .

سؤال المخاطبين :
ولنسأل أنفسنا الآن كيف نعود أنفسنا ممارسة القراءة يوميا الجواب يمكن ذلك بتخصيص وقت ولو كان قصيرا للقراءة كل يوم وبمرور الوقت ستصبح القراءة عادة متأصلة فينا وفى حياتنا .

الخاتمة :
وفى الختام أوصيكم ونفسى وجميع الزملاء بالقراءة والمداومة عليها وجعلها جزءا من حياتنا اليومية حتى نسعد أنفسنا ومجتمعنا . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تدريب

اكتب خطبة اقناعية عن الأم نبع الجنان ومصدر الرحمة مراعيا عناصر مقال الخطبة الاقناعية مع التركيز على عناصرها (مقدمة – موضوع – خاتمة) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات تتراوح بين (١٣٠ إلى ١٧٠) كلمة

....
....
....
....
....
...








لمحات بلاغية وأدبية

١ – المعنى والسياق المتعدد

قد يتغير معنى الكلمة على حسب سياقها فى الجملة

مثل : رغب الطالب فى النجاح (بمعنى أحب) رغب الطالب عن الغش فى الامتحان(بمعنى كره)

٢ – الفكرة العامة والفكرة (الجزئية أو الفرعية)

الفكرة العامة (الرئيسة) : هى رسالة (جملة مفيدة) مختصرة تعبر عن مضمون الفقرة

خصائص الفكرة العامة

١ - فهم المعنى بشكل أعمق .

٢ – تتعدد الفكر الرئيسة فى النص الواحد بحيث تحمل كل فكرة أكثر من فكرة رئيسة .

٣ – الفكرة الرئيسة تساعدنا على فهم الفكرة العامة

كيف نحدد الفكرة العامة فى النص الأدبى ؟

١ – تحديد موضوع النص بشكل عام

٢ – تحديد الكلمات المكررة لتساعدنا على تحديد الفكرة الرئيسة

٣– تلخيص النص للوصول إلى الفكرة الرئيسة

ملحوظة :

الفكرة (الجزئية أو الفرعية) هى جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الجملة

٣ – التشبيه :

هو عبارة عن صفة مشتركة بين شيئين أو أكثر زاد أحدهما على الآخر فى هذه الصفة ويتكون من أربعة أركان (المشبه – المشبه به – أداة الشبه – وجه الشبه)

غرضه البلاغى : جعل الوصف أكثر جاذبية وإثارة خيال القارئ

٤ – الأسلوب الخبرى والإنشائى :

الأسلوب الخبرى : كلام يحتمل الصدق أو الكذب إذا خالف الواقع مثل : السماء تمطر

أثره البلاغى : التقرير وتأكيد المعنى

الأسلوب الإنشائى : كلام لا يعبر عن الصدق أو الكذب وإنما يقوم على الخيال

مثل : اللاعب سهم .

أنواع الأساليب الإنشائية :

١ – **الأمر** : مثل : اعمل بجد

٢ – **النهى** مثل : لا تضبع وقتك سدى

٣ – **النداء** مثل : يا مصر أنت أغلى الأوطان

٤ – **الاستفهام** مثل : هلى تحب كثرة الطعام؟

٥ – **أسلوب التعجب** : ما أجمل القمر !

أثره البلاغى :جذب انتباه السامع وتشويقه .

٥ – الصورة الحسية وعلاقتها بالشعور :

الصورة الحسية : كلمات وعبارات بستخدمها الأديب لإثارة حواس القارئ مثل حواس (السمع – البصر – اللمس – التذوق – الشم) ومساعدة القارئ على التخيل (إنشاء صورة حسية)

الشعور : الإحساس الذى يوجده الشاعر فى نفس المتلقى من خلال الصورة الحسية وقد يكون (فرحا – حزنا – فخرا ارتياحا – ضيقا وسأما ......)

الموضوعات المقرره

١ - **الجو العام** : مجموعة من المشاعر التى يثيرها النص الأدبى فى القارئ والتى تتأثر بعدة عوامل منها (وصف البيئة – مظاهر الجمال – اختيار الكلمات مثلا .

٢ - **الكلمات التى تدل عليه** : للكلمات معان ضمنية سواء كانت إيجابية أو سلبية وتساعد على فهم الجو العام أو المشاعر من (خوف – قلق – فخر – إعجاب ,,,,,)

مثلا : نص يتحدث عن عظمة مصر : فهنا الجو العام الفخر والاعتزاز بالوطن .

٣ – **المعنى المباشر** : هو المعنى الصريح الذى نفهمه من كلام الأديب مباشرة دون حاجة إلى توضيح أو تفسير

٤ – **المعنى الضمنى** : هو المعنى غير الصريح الذى يقصده الأديب من كلامه ولا يقوله بشكل مباشر بل يتركه للقارئ يستنتجه بفهمه .



يقول الشاعر : بلادى وإن جارت على عزيزة وأهلى وإن ضنوا على كرام

٥ - المعنى المباشر من البيت : إن قست على بلادى فستظل زيزة على قلبى وإن بخل على أهلى فسيظلون كرام

٦ - المعنى الضمنى من البيت : الانتماء للوطن مهما ازدادت الشدة فحب الوطن يظل راسخا

أهمية المعنى الضمنى : يضفى جملال وع مقا فى النص – يثير ذهت المتلقى ويدفعه إلى التفكير والتفسير – يسمح بتعدد المعانى وتنوع التفسيرات – يجعل الشعر أكثر غموضا وجاذبيه

٧ - أدوات الربط : يقصد بها عبارة عن كلمات وعبارات تستخدم لربط الجمل أو المقررات فى النصوص بهدف تحقيق تسلسل منطقى وتنظيم فعال للفكر وجعل النص أكثر سلاسة وترتيبا وفهما وإيصال فكرة معينة إلى القارئ

أدوات الربط	وظيفتها	تطبيق
واو العطف – فاء العطف – بالإضافة إلى ذلك – علاوة على ذلك – فضلا عن	العطف والجمع بين الجمل	تسعى الدولة إلى تطوير التعليم بالإضافة إلى ذلك تعمل على تحسين الخدمات الصحية
أى – وهوما يعنى – فقد – من خلال – لأن بسبب	التفسبر والتعليل	ارتفعت نسبة نجاح الطلاب هذا العام وهو ما يغنى تحسن مستواهم العلمى
لذا – لذلك – لأجل ذلك – من هذا – بناء على ذلك .	السبب والنتيجة	ازداد عدد السكان فى مصر لذلك توسعت الدولة فى بناء المدن الجديدة
كما – مثل – بالطريقة نفسها – بالتشابه مع – بينما – نظير – تشبه – هكذا – بمقدار	المقارنة والتشبيه	تسعى الطالبة بجمع الملومات من كل الوسائل التعليمية وبالطريقة نفسها تسعى إلى المذاكرة من جميع المراجع العلمية
بينما – إلا أن – أما – بالعكس – غير أن – لكن – بخلاف ذلك	المقابلة والتعارض	لم تكن الظروف لصالحه إلا أنه نجح فى الوصول إلى هدفه
من هذا القبيل – نحو – من ذلك – مثال – على ذلك – مثلا – على سبيل المثال	إعطاء مثال	زادت فى بلادنا المشروعات القومية ومثال على ذلك العاصمة الإدارية

التجانس اللفظى :

تعريفه : هو تشابه فى حروف وأصوات كلمتين أو أكثر دون أن يكون هناك بالضرورة تشابه فى المعنى

مثل : عالم – المعالم ،

الأثر البلاغى للتجانس :

إحداث موسيقى جميلة تطرب لها الأذن

أنواع النصوص : تنقسم النصوص إلى قسمين : أدبية – وغير أدبية (معلوماتى)

النص الأدبى : نوع من أنواع الكتابة الإبداعية التى تعتمد على الخيال والتغبير الفنى والجماليات اللغوية بهدف إثارة المشاعر وتقديم متعة القراءة كالشعر والرواية والمسرحية والقصة القصيرة

الهدف (الغرض) من النص الأدبى : يهدف إلى التأثير الفنى والجمالى يهدف إلى التأثير الفنى والجمالى

الأسلوب : يعتمد على الأسلوب البلاغى والخيال .

النص غير الأدبى (المعلوماتى)

نوع من الكتابة التى تركز على تقديم المعلومات أو نقل الحقائق بشكل مباشر وواضح دون استخدام الأساليب الفنية أو الابداعية بكون هدفه الأساسى نقل المعرفة أو توضيح مفاهيم محددة كالنصوص المعلوماتية والاؤشادية والاقناعية والنقاشية والعلمية والتفسيرية ...

الهدف (الغرض) من النص غير الأدبى : إيصال المعلومات بوضوح ودقة

مصر التى فى خاطرى لـ (أخمد رامى)

يقول الشاعر : أحمد رامى

مصر التى فى خاطرى وفى فمى أحبها من كل روحى ودمى
يا ليت كل مؤمن بعزها يحبها حبى لها
بنى الحمى والوطن من منكم يحبها مثلى أنا
نحبها من روحنا
ونفتديها بالعزيز الأكرم
من عمرنا وجهدنا
من قوتنا ورزقنا
عيشوا كراما تحت ظل العلم تحيا لنا عزيزة فى الأمم
لا تبخلوا بمائها على ظمى وأطعموا من خيرها كل فم
أحبها للموقف الجليل من شعبها وجيشها النبيل
يا مصر يا مهد الرجاء يا منزل الروح الأمين
إنا على عهد الوفاء فى نضرة الحق المبين

خاطرى : قلبى وفكرى الجمع خواطر روحى : نفسى الجمع أرواح
الحمى : المراد الوطن نفتديها نضحى من أجلها
العزيز : الغالى والنفيس المضاد الحقير الهينالجمع الأعزاء قوتنا المراد طعامنا الجمع أقوات
كراما : شرفاء وأعزاء المضاد لئاما المفرد كريم عزيزة : قوية وكريمة المضاد ذليلة
ظمى : عطشان المضاد : مرتو الجمع ظماء وظمئون الجليل : العظيم المضاد : الحقير والوضيع الجمع أجلاء وأجلة
مهد : فراش الرضيع المراد مكان أو منبع الجمع مهود نصرة : تأييد وعون المضاد خذلان
المبين : الواضح والظاهر المضاد : الخفى

جماليات النص

مصر التى فى خاطرى وفى فمى : تعبير يدل على شدة التعلق والحب بالوطن
فى فمى : صورة حسية تحفز السمع وتعكس الشعور بشدة الحب للوطن والإعتزاز به
مصر التى فى خاطرى وفى فمى : المعنى القريب : مصر فى قلب الشاعر ويذكرها بلسانه دائما
المعنى البعيد : حب الوطن والارتباط به فى السر والعلن
أحبها من كل روحى ودمى : القيمة المتضمنة : حب الوطن وصدق الانتماء
يا ليت كل مؤمن بعزها يحبها : تعبير يدل على مكانة مصر فى قلب الشاعر
بنى الحمى والوطن : تشبيه الوطن بالأب أو الأم والمواطنون بالأبناء
أسلوب إنشائى نداء للتعظيم وحذفت أداة النداء للقرب
من منكم يحبها مثلى أنا : تعبير يدل على شدة حب الوطن ويثير الحماسة
أسلوب إنشائى استفهام غرضه النفى والإنكار
من عمرنا وجهدنا : تعبير يدل على عظمة تضحيات المصريين فداء للوطن
علاقتها بما قبلها : تفصيل بعد إجمال وهما كلمتان متفقتان فى الوزن والنهاية
من قوتنا ورزقنا : صورة حسية تحفز حاسة البصر وتعكس الشعور بالضحية للوطن
قوتنا – رزقنا : بينهما ترادف يؤكد المعنى
عيشوا كراما تحت ظل العلم : المعنى الضمنى : الكرامة الإنسنية لا تتحقق إلا بإنتماء أبناء الوطن تحت راية الوطن
عيشوا كراما تحت ظل العلم : أسلوب إنشائى أمر للحث والنصح
تحت ظل العلم : تشبيه للعلم بالشجرة لها ظل
تحيا لنا عزيزة فى الأمم : نتيجة لما قبلها .
لا تبخلوا بمائها على ظمى : صورة حسية تحفز حاسة البصر وتعكس الشعور بالكرم
للموقف الجليل : تعليل لما قبله
الجليل – النبيل : كلمتان متفقتان فى الوزن والنهاية
يا مصر يا مهد الرجاء : تشبيه لمصر بالمهد وتشبيه للرجاء بطفل له فراش

يا منزل الروح الأمين : تعبير يوحى بقدسية مصر ومكانتها الدينية .
المعنى القريب : أن مصر مكان نزل فيه الروح الأمين (جبريل عليه السلام)
المعنى البعيد : التأكيد على قداسة مصر وعظمة منزلتها الدينية

س و ج

١ – كيف عبر الشاعر عن حبه الصادق لوطنه ؟
حيث بين أن حبه لمصر يسكن قلبه وينطق به لسانه ويجرى فى دمه
٢ – ما الأمنية التى يتمناها الشاعر فى البيت الثانى ؟
يتمنى لو أن كل من يؤمن لعزة مصر يحبها نفس مقدار حبه لها
٣ – إلام يدعو الشاعر أبناء وطنه ؟
يدعوهم إلى : أن يعيشوا أعزة كراما تحت راية الوطن لتظل مصر شامخة بين الأمم
ألا يبخلوا بخيرها على من يحتاج إليه .
٤ – بم وصف الشاعر مصر ؟
وصفها بأنها مهد الرجاء وأنها ذات طابع روحى وقدسى
٥ – ما العهد الذى قطعه المصريون على أنفسهم كما تفهم من الأبيات ؟
أنهم سيظلون أوفياء لوطنهم الغالى مصر ينصرون الحق والخير مهما كانت التضحيات .

القيم التى تعلمناها من النص

القيم التى تعلمناها	العبارة الدالة على القيمة من النص
حب الوطن وصدق الانتماء	أحبها من كل روحى ودمى
التضحية والفداء	نفتديها بالعزيز الأكرم
العزة والاتحاد	عيشوا كراما تحت ظل العلم
الكرم والعطاء	أطعموا من خيرها كل فم
الوفاء ونصرة الحق	إنا على عهد الوفاء فى نصرة الحق المبين

المعانى المباشرة والمعانى الضمنية لنص (مصر التى فى خاطرى)

الجملة من النص	المعنى المباشر (القريب)	المعنى الضمنى(البعيد)
مصر التى فى خاطرى وفى دمى	مصر فى قلبى حبها وأردد اسمها بلسانى	حب الوطن والارتباط به فى السر والعلن
من منكم يحبها مثلى أنا	سؤال الشاعر عمن يشاركه حب الوطن	التباهى بحب الوطن وتحفيز الآخرين
نفتديهابالعزيز الأكرم	التضحية من أجل الوطن بكل غال ونفيس	إظهار مكانة الوطن وأنه أغلى من كل شيئ
أطعموا من خيرها كل فم	أمر بإطعام الجميع من خير مصر	الإشارة إلى وفرة خيرات مصر والإشادة بكرم شعبها
يا منزل الروح الأمين	مصر مكان نزول الروح الأمين	التأكيد على قداسة مصر وبركتها

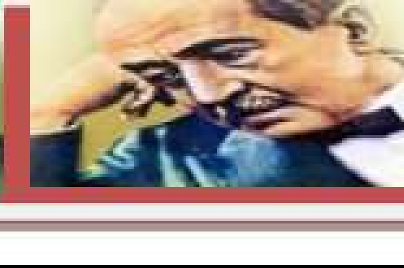
٢- ريفنا المصرى
للشاعر محمود غنيم

النص

عشقوا الجمال الزائف المجلوبا وعشقت فيك جمالك الموهوبا
قدست فيك من الطبيعة سرهـا أنعم بشمسك مشرقا وغروبا
كست الطبيعة وجه أرضك سندسا وحبت نسيمك إذ تضوع طيبا
مالت على الماء الغصون كما انحنت أم تقبل طفلها المحبوبا
وحمامة سمع الفؤاد هتافها فسمعته بين الضلوع مجيبا
وترى الجداول فى الأصيل كأنها من فضة فيها النضار أذيبا
فى الريف فتيان تسيل جباههم عرقا فيصبح لؤلؤا مثقوبا
بذلوا لمصر فوق ما فى وسعهم ورضوا بما دون الكفاف نصيبا





الزائف : المزيف والخادع المضاد : الحقيقى	المجلوبا : المراد : المنقول والغريب
الموهوبا : الفطرى الطبيعى	قدست : عظمت
كست : ألبست	سندسا : حريرا ناعما
حبت : أعطت المضاد : منعت وحرمت	نسيمك : هواءك العليل الجمع نسائم وأنسام
تضوع : فاح وانتشر	طيبا : عطرا الجمع أطياب وطيوب
انحت : مالت المضاد : استقامت	هتافها : صوتها العالى وصياحها
الجداول : مجارى المياه الصغيرة المفرد الجدول	الأصيل : قبيل الغروب الجمع الأصلان الآصال الأصائل والأصل
النضار : الذهب	تسيل : تنزل المضاد : تجف
جباههم : مقدمة رؤوسهم المفرد : جبهة	بذلوا : قدموا المضاد : بخلوا
وسعهم : قدرتهم وطاقتهم	الكفاف : الحد الكافى أو مقدار الحاجة

عشقوا الجمال الزائف المجلوبا : تعبير يدل على نقد الجمال المصطنع والإعجاب بالجال الحقيقى
عشقت فيك جمالك الموهوبا : أسلوب توكيد بتقديم الجار والمجرور (فيك) على المفعول به (جمالك)
المجلوبا – الوهوبا : بينهما تجانس يعطر جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وبينهما تضاد يوضح المعنى
قدست فيك من الطبيعة سرها : تعبير يدل على التأمل فى طبيعة الريف المصرى
مشرقا ومغربا : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده
شمسك : صورة حسية تحفز حاسة البصر وتعكس الشعور بالإعجاب والنبهار بجمال منظر الشمس
سندسا : صورة حسية تحفز حاسة اللمس وتعكس الشعور بالإعجاب والنبهار بجمال الخضرة
تضوع – طيبا : صورتان حسيتان تحفزان حاسة الشم وتعكس الشعور بالإعجاب بالرائحة العطرة
مالت كما انحنت أم تقبل طفلها : تشبيه للأغصان المائلة على الماء بالأم التى تحنو على طفلها تقبله ويحى بالرقة والحنان
مالت – انحنت : بينهما ترادف يؤكد المعنى
حمامة سمع الفؤاد هتافها : تشبيه للفؤاد بإنسان يسمع
فسمعته بين الضلوع مجيبا : نتيجة لما قبله
هتاف – مجيب : صورتان حسيتان تحفزان حاسة السمع وتعكس الشعور بالصدق
فى الريف فتيان تسيل جباههم عرقا : تعبير يدل على الإخلاص والتفانى فى العمل
فيصبح لؤلؤا : تشبيه جميل لعرق الفلاحين باللؤلؤ ويوحى بالجمال نتيجة لما قبله .
بذلوا لمصر فوق ما فى وسعهم : تعبير يدل على الوطنية الصادقة
رضوا بما دون الكفاف : تعبير يوحى بزهد شباب الريف وقناعتهم بالقليل .
استنتج من النص مجموعة من القيم التى ينبغى علينا أن نتمسك بها من خلال فهمك للنص

القيمة	العبارة الدالة عليها من النص
حب وتقدير الجمال الطبيعى لا الزائف	عشقوا الجمال الزائف المجلوبا عشقت فيك جمالك الموهوبا
التفانى والإخلاص فى العمل من أجل الوطن	فتيان تسيل جباههم عرقا
القناعة والرضا بالقليل	رضوا بما دون الكفاف نصيبا

مفاهيم بلاغية
التجانس : هو تشابه بين حروف وأصوات كلمتين أو أكثر دون أن يكون هناك بالضرورة تشابه فى المعنى
مثل الكلمات : (الحد – الجد) (أغترف – اعترف) (عالم – المعالم) (المجلوبا – الموهوبا)
قيمة الجناس (أثره البلاغى) يعطى جرسا موسيقيا ونغما جميلا تطرب له الأذن

٣ - الكد سبيل المعالى لـ الإمام الشافعى

المام الشافعى : أحد الأئمة الأربعة فى الفقه الإسلامى

بقدر الكد تكتسب المعالى ... ومن طلب العلا سهر الليالى
ومن رام العلا من غير كد ... أضاع العمر فى طلب المحال
تروم العز ثم تنام ليلا ... يغوص البحر من طلب اللآلئ
علو القدر بالهمم العوالى ... وعز المرء فى سهر الليالى
تركت النوم ربى فى الليالى ... لأجل رضاك يا مولى الموالى
فوفقنى إلى تحصيل علم ... وبلغنى إلى أقصى المعالى

الكد : السعد والاجتهاد المضاد : الكسل والتوانى
تكتسب : يحصل عليها المضاد : بخسر وبفقد
المعالى : أعلى منازل الشرف المفرد : المعلاة
العلا : الشرف والرفعة المفرد : العليا
رام : طلب وتمنى المضاد زهد وأعرض
المحال : المستحيل المضاد الممكن
العز : المجد والرفعة المضاد الذلة والهوان
اللآلئ : الدرر المفرد اللؤلؤ
القدر : المكانة والشأن المضاد : المهانة الجمع أقدار
الهمم : العزائم المفرد : الهمة
العوالى : العالية الرفيعة المفرد العالية
المرء : الرجل الجمع الرجال
مولى : سيد المراد (الله عز وجل) الجمع : موال
وفقنى : سدد خطاى وأعنى
بلغنى : أوصنى ووفقنى المضاد : أبعدنى

جماليات النص

بقدر الكد تكتسب المعالى : أسلوب توكيد بتقديم شبه الجملة " بقدر الكد "
تكتسب المعالى : شبه المعالى بشيئ مادى يكتسب مما يوحى بقيمتها
ومن طلب العلا سهر الليالى : تعبير يدل على الأثر الطيب للجد والاجتهاد
سهر الليالى : نتيجة لما قبلها
المعالى - الليالى : بينهما تجانس يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن
رام العلا : شبه العلا بشيئ مادى يرام
من غير كد : تعبير يوحى بالكسل والتراخى
أضاع العمر : تصوير جميل حيث صور العمر بشئ يضيع (نتيجة لما قبله)
طلب المحال : تصوير جميل حيث صور المستحيل بشئ مادى يطلب
تروم العز ثم تنام ليلا : أسلوب إنشائى استتفهام حذفت أداته وفيه عتاب لمن يطمح دون سعى
تروم العز : تصوير جميل حيث صور المجد بشئ مادى يطلب
بغوص – البحر - اللآلئ : صور حسية تحفز حاسة البصر وتعكس الشعور بالمخاطرة وسمو الغاية
تروم العز ثم تنام ليلا يغوص البحر من طلب اللآلئ : تشبيه لمن يطلب العلا بمن يستخرج اللآلئ من أعماق البحار ويوحى بالتضحية والمخاطرة من أجل العلا
علو القدر بالهمم العوالى : تصوير جميل للهمم بسلم يرتقى به الإنسان
عز المرء فى سهر الليالى : تعبير يوحى أهمية الكد والتعب للوصول للمجد (تأكيد لما قبله) .
العوالى - الليالى : بينهما تجانس يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن
القدر - المرء : كلمتان متفقتان فى الوزن
تركت النوم : تعبير يدل على التضحية بالراحة من أجل الهدف السامى
ربى : أسلوب إنشائى نداء حذفت أداته للتعظيم
لأجل رضاك يا مولى الموالى : تعبير يدل على إخلاص النية لله فى طلب العلم (تعليل لما قبله)
يا مولى الموالى : أسلوب إنشائى نداء غرضه للتعظيم والتضرع لله
الليالى – الموالى : بينهما تجانس يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن
فوفقنى إلى تحصيل علم : تعبير يدل على الحرص على طلب العلم وتحصيله
أسلوب إنشائى أمر غرضه الدعاء
بلغنى إلى أقصى المعالى : أسلوب إنشائى أمر غرضه الدعاء

س و ج

١ – كيف يصل المرء إلى المجد والمعالى ؟
بالجد والاجتهاد وسهر الليالى
٢ – مم يتعجب الشاعر فى الأبيات ؟
يتعجب من حال من يطلب المجد دون سعى أو كد
٣ – قدم الشاعر مثالا حيا على ضرورة التحلى بالجد والاجتهاد . وضح ذلك .
حيث جعل من يجد وبسعى لبلوغ العلا كمن يغوص فى أعماق البحار باحثا عن الجواهر الثمينة .
٤ – ما الفرق بين صاحب الهمة العالية وضعيف الهمة ؟
صاحب الهمة العالية يجد ويجتهد ليصل لأهدافه أما ضعيف الهمة تراه كسولا خمولا فى طلب العلا ولا يحقق شيئ مما يطلب ويريد .
٥ – لماذا هجر الشاعر النوم ليلا ؟ وبم دعا ربه
إخلاصه لله ورغبته فى رضاه
دعاء بالتوفيق فى تحصيل العلم وبلوغ أقصى المعالى

القيم التى تعلمناها من النص

القيم التى تعلمناها	العبارة الدالة على القيمة من النص
الجد والاجتهاد وأثرهما فى تحقبق النجاح	من طلب العلا سهر الليالى
الجزاء من جنس العمل	بقدر الكد تكتسب المعالى
علو الهمة ودورها فى رفع مكانة الإنسان	علو القدر بالهمم العوالى
ضرورة الأخذ بالأسباب	يغوص البحر من طلب اللآلئ
الإخلاص لله فى طلب العلم	تركت النوم لأجل رضاك يا مولى
أهمية التوكل والاعتماد على الله لتحيق النجاح فى الدنيا	فوفقنى إلى تحصيل علم وبلغنى إلى أقصى المعالى

المعانى المباشرة والمعانى الضمنية لنص (مصر التى فى خاطرى)

الجملة من النص	(المعنى الضمنى)
بقدر الكد تكتسب المعالى	بيان الأثر الطيب للجد والاجتهاد
من غير كد	نبذ التراخى والتواكل والكسل
أضاع العمر فى طلب المحال	التأكيد على أن الأمانى وحدها دون سعى لا تحقق الأهداف
تروم العز ثم تنام ليلا	استنكار وتوبيخ من يركن إلى الكسل لقبح عمله
يغوص البحر من طلب اللآلئ	إبراز أهمية التضحية بالراحة وبذل الجهد فى سبيل تحقيق الأهداف
عز المرء فى سهر الليالى	توضيح أن الرفعة نتاج السهر وثمرة العمل الدءوب
تركت النوم لأجل رضاك	التأكيد على أن السعى فى سبيل رضا الله أسمى غاية
فوفقنى إلى تحصيل علم	الإشارة إلى أهمية التوكل لى الله مع الأخذ بالأسباب الدنيوية

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين
مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

